

تعريب

# علم الصغرة

للفقي عناية أحمد الكاكوري رحمه الله

١٢٢٨-١٢٧٩ هـ

نقله إلى العربية

أستاذ الأدب العربي ولي خان المظفر حفظه الله

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

أشرف عليه أستاذ العلماء

سماحة الشيخ سليم الله خان الموقر حفظه الله

رئيس وفاء الدارس العربية والجامعات الإسلامية بباكستان

اعتنى به ووضع له الأسئلة والتمارين

السيد عبد الرشيد بن مقصود الهاشمي

طبعة مبدية صحيحة ملونة

مكتبة البشير

مطبعة الطباعة والنشر

مكة ثور دهر جيت كرمي انقريه (المهند)

كراتشور، باكستان



ف  
ع  
ل

تعريب

# علم الصغیر

للفتی عنایت احمد الکاکوری رحمہ اللہ

۱۲۲۸-۱۲۷۹ھ

نقلہ إلى العربية

أستاذ الأدب العربي ولي خان المظفر حفظه الله

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

أشرف عليه أستاذ العلماء

سماحة الشيخ سليم الله خان الموقر حفظه الله

رئيس رفاق الدارس العربية والمطامير الإسلامية باكستان

اعتنى به ووضع له الأسئلة والتجارب

السيد عبد الرشيد بن مقصود الهاشمي

طبعة مبرية صمى مارونة



اسم الكتاب : علم الصغیر

عدد الصفحات : ۳۲۰

السعر : 200/= روپیة

الطبعة الأولى : ۱۴۳۱ھ / ۲۰۱۰ء

الطبعة الثاني : ۱۴۳۲ھ / ۲۰۱۱ء

اسم الناشر : مكتبة البشري

جمعية شوهري محمد علي الخيرية (مسجلة)

Z-3، اورسيز بنكلوز، جلستان جوهر، كراتشي. باكستان

الهاتف : +92-21-34541739, +92-21-37740738

الفاكس : +92-21-34023113

الموقع على الإنترنت : www.maktaba-tul-bushra.com.pk

www.ibnabbasaisha.edu.pk

البريد الإلكتروني : al-bushra@cyber.net.pk

يطلب من : مكتبة البشري، كراتشي. باكستان +92-321-2196170

مكتبة الحرمين، اردو بازار، لاهور. +92-321-4399313

المصباح، ۱۶ - اردو بازار، لاهور. +92-42-7124656, 7223210

بك ليند، ستي پلازه كالج روڈ، راولپنڈی. 5557926, 92-51-5773341

دار الإخلاص، نرد قصه خوانی بازار، پشاور. +92-91-2567539

مكتبة رشيدية، سركي روڈ، كوئٹہ. +92-333-7825484

وأيضاً يوجد عند جميع المكتبات المشهورة

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. أما بعد، كما لا يخفى على أحد ضرورة تعلم العلوم اللغوية لفهم معاني القرآن؛ فإن لها نفوذاً كبيراً في فهم الخطابات الإلهية، ومن ادعى فهم معاني الكتاب والسنة عن غير تبخر في هذه العلوم صار عرضةً للسخرية. ومن أعظم دعائمها "علم الصرف"، قد صنف العلماء المتخصصون فيه كتباً قيمة قديماً وحديثاً، ولا بد أن يذكر ههنا كتابين من تصنيفات المتأخرين لم نجد لهما مثالا في هذا الفن في إحصاء علوم الصرف:

١- صرف مير.

٢- علم الصيغة.

والثاني منهما قد صنفه الشيخ المفتي عنایت أحمد رحمته، وهو من أفضل الكتب المتداولة في بلادنا في فن الصرف، جامع لمسائل الصرف، وكان أصله بالفارسية، وقد انتهت علاقة الناس بها أو تكاد، فاحتجنا إلى أن ينقل هذا الكتاب الذي له مكانة عظيمة في هذا الفن إلى اللغة الأردنية الراجحة في بلادنا عامة، فقام به الشيخ المفتي محمد رفيع العثماني، ثم نقله إلى العربية الشيخ ولي خان المظفر؛ ليكون أنفع للعالم الإسلامي فأجاد وأفاد، ثم قام أخونا عبد الرشيد الهاشمي بإضافة بعض الأسئلة والتمارين التي كان الطلبة بحاجة إليها، فأصبح الكتاب مع هذه الزيادات فريدة في بابها.

وإننا - مكتبة البشرى - قد عزمنا على طباعة هذا الكتاب، مراعين في ذلك متطلبات عصرنا الراهن؛ ليكون إفادته أكثر، وما كل ذلك إلا بالتوفيق من الله تعالى، ثم بالجهود من إخواننا الذين بذلوا مجهودهم في تنزيهه وتصحيحه، وكذلك في إخراج هذه الصورة الرائعة، فجزاهم الله كل خير، ونرجو من الله سبحانه وتعالى أن يتقبل هذا الجهد المتواضع، ويجعله في ميزان حسناتنا، إنه سميع مجيب.



## منهج عملنا في هذا الكتاب:

إننا - مكتبة البشري - رأينا الأحرى والأحدر بالعناية هو هذا الكتاب، فكلفنا بعض أساتذة الصرف بخدمة الكتاب، فخدموا الكتاب مع تدريسه خدمة نشكرهم عليها، فجاء الكتاب في حلة قشبية وأسلوب مميز بحيث يفيد الدارس في ترسيخ القواعد الصرفية وتطبيقها عملياً إن شاء الله تعالى.

هذا، وقد قسمنا الكتاب على الدروس بحيث تسهل الاستفادة منه، وذكرنا جدولاً قبل كل مبحث تسهيلاً لمن يريد الحفظ، ثم متن الكتاب ثانياً، ثم أتبعناه أسئلة تتعلق بضبط البحث وفهمه مع التمارين العملية التي تساعد في تطبيق قواعد الصرف والاستفادة منها على أحسن وجه.

هذا بالنسبة إلى بعض الزيادات التي أحققناها بالكتاب الأصلي؛ ليكون أشمل نفعاً، أما من ناحية الطباعة فاتبعنا الخطوات التالية:

- بذلنا مجهودنا في تصحيح النص من الأخطاء، لفظية كانت أو معنوية.
- بادرنّا في تشكيل ما فيه لبس من الكلمات.
- ذكرنا عناوين المباحث في رأس كل صفحة تسهيلاً للدارس.
- شكّلنا الآيات القرآنية وجلّناها باللون الأحمر.
- جلّنا سائر عناوين المباحث باللون الأحمر تنبيهاً على أهميتها.
- أضفنا في آخر الكتاب فهرساً للمراجع والمآخذ، كما ذكرنا فهرساً عاماً لأبحاث الكتاب.

هذا، ونسأل الله العظيم أن يتقبل هذا الجهد المتواضع ويجعله نافعاً للدارسين وذخراً لنا عنده، فإنه سميع مجيب، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

إدارة مكتبة البشري

كراتشي باكستان

١٤ صفر المظفر ١٤٣٢هـ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

بقلم ولي خان المظفر:

- المشرف العام على مجمع اللغة العربية بباكستان.
  - عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية (مقرها الرياض)
  - عضو المنتدى العالمي للعلماء والمفكرين برابطة العالم الإسلامي.
- الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين.
- وبعد:

فقد قال الله سبحانه وتعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ (العلق: ١-٤)، وقال الحبيب المصطفى ﷺ: إنما بعثت معلماً.

فمن حسن حظّ العالم البشري أنّ الله سبحانه وتعالى زيّنه بالعلم، وأودع فيه صفات ومواهب؛ لتحصيل العلم والمعرفة دون سائر الحيوانات والمخلوقات.

ثم من حسن حظّه أن أرسل إليهم رسلاً معلّمين، ورغب الإنسانية جمعاء في آخر كتابه المنزّل على خاتم الأنبياء إلى القراءة والتلاوة والكتابة واستخدام القلم كأداة أساسية في طلب العلم وتحصيله، كما هو يقول: ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ (العلق: ٤).

ومن حسن حظّ هذه الأمة المرحومة أن بعث فيها رسولاً معلّماً، فهو ﷺ قام بعملية التّعليم حقّ القيام، فأعطى نظاماً سماوياً في أيدي البشرية جمعاء عن طريق التّعليم التّطوعي الذي لم يوجد له مثال في الماضي، ولن يوجد في المستقبل.

ومن حسن حظنا أن جعلنا في هذه الأمة التي تقدّر العلم وأهله، وتقدّر طلبة العلم ومعلّميّه، فطوبى لمن انسلك في سلسلة العلم الذهبية، وطوبى لمن صار كعروة وثقى من عرى هذه السلسلة، ولن يكون هذا إلا بانتخاب واصطفاء وتكريم من الله العلي العزيز، والله در الإمام الشافعي، حيث يقول:

تعلّم، فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل  
وإن كبير القوم لا علم عنده صغير، إذا التفت عليه المخافل

فهناك تاريخٌ يذكر ملوك الزّمان، وتاريخ يذكر وزراءه، وتاريخ يذكر دوله ورياسته، ولكن هناك تاريخ يذكر علماء الزّمان ومفكره، ومن أحسن شيء في هذا المجال في هذه الآونة الأخيرة كتاب إمام الأدب العربي الإسلامي السيّد أبي الحسن علي الحسيني الندوي "رجال الفكر والدعوة" الذي ذكر فيها عباقرة هذه الأمة ومجدّديها من سيّدنا وحبينا ورسولنا محمد ﷺ إلى عهدنا الحاضر.

وأنا - فيما أظن - أحسب فرضاً واجباً لكلّ من يسلك مسالك العلم أو مسالك الفكر أو مسالك الدّرس والتّدرّيس، أن يكون عارفاً بالرجالات والشّخصيات التي قامت بأدوار فعّالة وأدوار ذهبية في التّاريخ الإسلامي، في ميادينهم العلمية والفكرية والدّراسية؛ ليكونوا له منارات رشد وهداية للتّقدّم في المضمار الذي هو يسابق فيه الآخرين من زملائه وبني زمانه.

والعلم يكون بالتّعلّم والتّكلّم والكتابة بالقلم، فمن المؤسف جداً أننا نجد كثيرين من أهل التعلّم ونجد كثيرين من أهل التكلّم؛ لكننا لا نجد كثيرين بل قليلين قلة كثرة أهل القلم، والذي يبقى دوماً هو العلم بالقلم أو التّعليم بالقلم، فلماذا إخواننا الطّلبة بل والعلماء لا يتوجهون إلى القلم واستخدامه في تحصيل العلم وتخزين العلم أكثر فأكثر؟ مع أنّ هذا عمل يستحقّ التّوجه

ويستحق الالتفات إليه، ولا سيما في هذا الزمان زمن التقنية الجديدة، وزمن ميديا الخطيرة، وزمن المعلوماتية الباهظة، وزمن المسابقة والتنافس وجهاً لوجه ویداً بيد.

فلو تخلفنا في هذا الزمان عن العلوم التي تتعلق بالأقلام لتخلفنا نحن بأنفسنا، ولتخلفنا بأمتنا إلى الوراء بكثير.

ثم إنني هنا أتوجه إلى إخواني - وأبنائي الطلبة خاصة - أن يتعلموا اللغة العربية لساناً وأدباً إلى اللغات الأجنبية العالمية الأخرى، وأن يستخدموا قواعد الصّرف والنحو في حوارهم بالعربية، وكتاباتهم فيها، ولا يجعلوها تُنقل وتُنسخ من كتاب إلى كتاب، ومن شرح إلى شرح، ومن محاضرة إلى أخرى، من غير استخدامها في التمرّن وممارسة لغة الكتاب والسنة تكليماً وكتابةً، فلا فائدة في تعلّمها إذاً ولا جدوى، فليس وراء اللغة العربية والأدب العربي لهذه القواعد والأصول غرض ومقصد.

وإنني أتأكد من الطلبة الذين يريدون أن يكونوا علماء دعاة، وأدباء دعاة، ومفكرين دعاة أن يأخذوا بالعربية لأنفسهم لغة رسمية لحياتهم في جميع شؤونها، في فصولهم وبيوتهم، ومجتمعاتهم ونواديبهم، فاللغة العربية هي ظرف جميع العلوم والفنون والآداب سيما العلوم الإسلامية، وهي تبقى رافعة الرأس إلى يوم القيامة لأجل قرأتها المحفوظ من عند الله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَرُزِّلُ الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (الحجر، ٩)، وأمّا اللغات الأخرى فلها أدوار ارتقاء وخطاط، وأدوار انتعاش وانكماش، أمّا هي فهي تبقى ببقاء القرآن الكريم إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وإنني أثنى ثناءً على الذين يبذلون قصارى جهودهم ومساعيهم المشكورة في شبه القارة الهندية لإحياء هذه اللغة بين أهل العلم والمسلمين عامة، وهذا؛ لأنّ نشرها وإحياءها نشرٌ وإحياءٌ وترسيخٌ وتركيزٌ للعلوم والآداب والحضارة والثقافة الإسلامية الخالدة التي يدعو إليها القرآن الكريم والسنة النبوية على صاحبها ملايين صلاة وتسلميات.

وأفتخر بالشَّباب أمثال الأخ السيد عبد الرّشيد بن مقصود الهاشمي الذين تقدّموا وسبقوا في هذا الميدان على كثيرين من أقرانهم، بل وعلى كثيرين ممن شاخوا وشابوا. فالأخ الهاشمي - كما هو معلوم من نسبه إلى هاشم - عربي الأصل والنّسل، عاد بتبحّره في الأدب العربي إلى أصله القديم، فهنيئاً له بهذه العودة السعيدة الطيبة العطرة الميمونة، وكم من العرب في العالم - غير العالم العربي - يفتخرون بعجمتهم، نسأل الله عودهم إلى أصولهم، ومساقط رؤوسهم لغويّاً وأديباً وفكريّاً ونظريّاً.

وللسيد عبد الرشيد الهاشمي مؤلّفات وتعليقات وشروح قيمة باللّغة العربية، مثل:

- ١- تعليقاته وتمازينه على "إقناع الضّمير" ترجمة عربية لـ "نحومير".
- ٢- ترتيب وتهذيب "تعليم الإسلام" للمفتي كفاية الله بتعريب من سعادة الدكتور حبيب الله المختار الشهيد رحمه الله.
- ٣- تخرّيج وتحقيق ومقارنة شرح صحيح البخاري المسمّى بـ "تقرير بخاري" للشيخ زكريا الكاندهلوي رحمه الله.
- ٤- "خلاصة قوانين الصّرف" مقتبسة من "إرشاد الصّرف" بترتيب سهل ونسق جديد باللّغة الأردية؛ تيسيراً لأهالي شبه القارة الهندية.
- ٥- شرح وتحقيق وزيادة تمارين على "تعريب علم الصّيغة" للمفتي عنايت أحمد الكاكوروي رحمه الله الذي قام بنقله إلى العربية كاتب هذه السطور بأمر كريم من سماحة الإمام المحدث الشيخ سليم الله خان الموقّر رئيس الوفاق ورئيس الجامعة الفاروقية بكراتشي، ورئيس اتحاد منظمات المدارس الدينية بباكستان.

وأنا لما كنت أقوم بنقل ذلك الكتاب الغالي من الفارسية إلى العربية ما كنت أتوقّع أنه ينضم إلى المقررات الدّراسية في منظمة وفاق المدارس العربية والجامعات الإسلامية بباكستان،

وما كنت أتفكر أنه ينتشر في العالم كمقرر دراسي بهذه السرعة، ولكن قدر الله ما شاءه، حتى صار الكتاب المعرب كمقرر دراسي في جامعات عديدة في أرجاء العالم؛ لأنني لما ذهبت إلى إيران التقى بي بعض من الطلبة في جامعة دار العلوم زاهدان وفي مدارس أخرى، كانوا يعرفونني بكتابي "تعريب علم الصيعة"، وهذا ليس فقط في إيران بل في المدينة المنورة - زادها الله شرفاً وتكريماً - وجنوب إفريقيا وموزمبيق وفيجي آئي ليند بأستراليا، وداخل البلاد كذلك.

لكنني كنت أتمنى أن يقوم أحد بالتعليقات على الكتاب وإضافة تمارين دراسية مُمدة في حلّ الكتاب، وإفادته أكثر للإخوة الطلبة منذ زمن بعيد، حتى قدر الله سبحانه وتعالى هذا العمل للأخ السيد عبد الرّشيد بن مقصود الهاشمي - حفظه الله تعالى - وهو من خيرة أهل العلم والفضل، ومن فرسان اليراع والقلم باللّغة العربية، فقام به هو فأجاد وأفاد. وأسأل الله تعالى أن ينظمه في سلك مجددي هذه الأمة وعلمائها ومفكرّيها الكبار، وما ذلك على الله بعزيز.

أبو لبید ولی خان المظفر

في ٢٣ من شعبان / ١٤٢٩ هـ

أستاذ الحديث ومشرّف قسم التّخصص في الأدب العربي

بالجامعة الفاروقية بكراتشي، باكستان

## كلمة المترجم

نستعين بك اللهم ونحمدك على ما صرفت إلينا من شآبيب النعم، وصل اللهم وسلّم على صفوة خلقك وحبيبك محمد ذي الجحد والكرم، وعلى آله الطاهرين عظام اهتمهم وأصحابه الطيبين خير الأمم.

فدونك بالإيجاز - أيها القاري المفضل - منهجي في العمل إبان القيام بـ "تعريب علم الصيغة مع تسهيل يسير"، فلا غرو أن الكتاب "علم الصيغة" غال جداً في حد ذاته؛ لشموله علم الصِّرف -الذي عليه قوام الأدب العربي- شتلاًّ جماً متكاملاً، ثم نسبته إلى مؤلفه العملاق الذي عاش على الإسلام وللإسلام، في موطنه ومنفاه، وقدم خدمات للأمة وصنائع تنوء بالعصبة أولي القوة.

ولهذين السببين حُظي بقبول حسن، فلا تجد زاوية بشبه القارة الهندية من زوايا العلم أو ناحية من أبحاثه إلّا ويتلقى سنوياً ألوف من الطلاب فيها هذا الكتاب درساً وفهماً وتعلّماً. ومن هذا الصدد فالكتاب من المقررات الدراسية لدى "منظمة وفاق المدارس العربية والجامعات الإسلامية بباكستان"، والجامعة الفاروقية من أعظم أعضائها؛ لما لها يد طولى في تنشيط نشاطاتها العلمية، وتنمية إدارتها الاختبارية، وهي تنتهج منهجين في تثقيف أبنائها الطائعين، وتربية أولادها الأبرار: منهج الدرس النظامي التابع للمنظمة، ومنهج معهد اللغة العربية والدراسات الإسلامية، حامل لواء لغة الضاد الشريفة في أجواء كراتشي.

وأنا حينما كُلِّفت بتدريس "علم الصيغة" لطلاب الثانية من المتوسطة بالمعهد للعام الدراسي ١٤١٦هـ - ١٤١٧هـ تلقيت الأمر الكريم من شيخنا العظيم سماحة رئيس الجامعة - حفظه الله ورعاه ومتعنا الله بطول حياته - بتعريبه من الفارسية إلى لغة القرآن الكريم؛ ليعمّ

نفعه للعالمين - الإسلامي والعربي - ولاسيما لأبناء الإسلام بشبه القارة الهندية؛ لأنَّ علاقتهم بالفارسية انتهت أو تكاد تنتهي؛ لتخلُّفها الحضاري عالمياً، ولانتمائها إلى الدكتاتورية الرافضية الإيرانية الغاشمة كلغة رسمية، وإضافةً إلى ذلك رُمنا تقوية صلة الجبل الجديد باللغة العربية عن طريق تلقي دراساتهم بهذه اللغة الكريمة، التي لها مكانة عظيمة في هذا العصر عصر العولمة والتدويل، كما أنَّها معترف بها دولياً من بين اللغات الخمس عند المنظمات والإدارات والهيئات العالمية، فكأنَّه أريد بهذا العمل استهداف فريستين بسهم واحد: تعريب الكتاب، وترويح اللغة العربية.

فتلبيةً لأمر شيخه العظيم شُمرت عن ساعد الجد وبدأت بالعمل، فكلما كنا نريد أن نلقي درساً على تلامذتنا الأعزَّة، نعد إعداداً جيِّداً، من حيث الفحوى والمصادقية، وجزالة اللفظ وغزارة المعنى، متماشياً مع عدة شروح الكتاب وحواشيه، من أهمها: شرح مفتي الجمهورية الشَّيخ محمد رفيع العثماني، وحاشية الشَّيخ خدا بخش الملتاني - حفظهما الله تعالى ورعاهما - مستفيدين من كتب الفن الأخرى مع مرافقة معظم قواميس اللغة ومعاجمها، فعَرَّبنا الكتاب هكذا درساً درساً، سالكين في التعريب تعبيراً بسيطاً ساذجاً ينسجم مع مستوى قارئيه من الطلبة الناشئين، مبتعدين عن التملُّهات والاستعارات والألغاز، مراعين قواعد الإملاء والترقيم، محترزين فيها من التوغُّل والإفراط.

فلا ضمير لو ألفت شيئاً من التقديم والتأخير في عدة مواضع؛ فإنه لجُلَّ الفائدة والتيسير للإحوة الطلبة، كما أتينا بالصيغ ١٤ صيغة على الترتيب المشهور، وتركنا الإجمال المشوش المملَّ في الصَّيغ، كما نجد في قواعد المعتل حذف القاعدة ٢١؛ لتكرارها بعد بيان القاعدة الثالثة، وستشتمُّ - إن شاء الله تعالى - أناقة في ترتيب تصارييف المهموز والمعتل والمضاعف، وتزويدها برقم القاعدة مع المثال، وإضافة إلى ذلك ستري زيادات وإضافات بين الجمل



بأوجز كلمة وأقصرها من بداية الكتاب إلى نهايته، وإن تجد أي قطع وتنقيص في أصل الكتاب إلا في كلمة "آسمان" بأننا أوردنا هناك الأصح حسب تصريحات أصحاب الفضيلة من الشَّارحين، وأخيراً ألحقنا بالكتاب ملحقاً لخواص الأبواب جامعين من أهم كتب الصرف المتواجدة أسماؤها هناك في الذيل هذا.

ومن ناحية أخرى لما انتهينا عن التعريب والتسهيل قدّمناه إلى شيخنا العظيم سماحة رئيس الجامعة - حفظه الله ورعاه - فراجع نصوصه إلى نهاية قواعد المعتل بنظره الدقيق وفكره الثاقب، ثم لحّمى أصابته في تلك الأيام فوض ما بقي منه إلى الأستاذ الفاضل الشيخ نور البشر نور الحق، كما أمر الأستاذ الفاضل الشيخ ابن الحسن العباسي للمراجعة والمقارنة والتحليل ثانياً، والأستاذ الفاضل الشيخ الدكتور منظور أحمد مينغل ثالثاً، فهؤلاء النبلاء العظام - حفظهم الله تعالى ورعاهم جميعاً - لم يألوا جهداً في تصحيح حروفه وعباراته وتعبيراته من حيث النحو والصرف واللغة والإنشاء والإملاء والترقيم، فبدلوا فيه ما بدّلوا من جهد جهيد وسعي مستميت احتساباً عند الله سبحانه وتعالى، وإحساناً بالناشئة المسلمة الجديدة، فشكر الله تعالى مساعيهم الجبارة وتقبلهم بقبول حسن وأنبثهم نباتاً حسناً، كما أشكرهم جزيلاً مع خالص الحبّ وفائق التقدير، وكذلك أتوجه بشكري إلى كل من ساعدني وشجّعني وهادني ونصحني ودعا لي في هذا المضمار من الأساتذة الأفاضل، والإخوة المدرسين والتلاميذ الأعزة، ونحو ذلك أسبق بالشكر إلى الذين يساعدوني ويشجعوني ويهدونني وينصحونني ويدعون لي في المستقبل، وأرجو الله العليّ العزيز أن يجعلهم من خير ما نرجوه لهم من مدٍّ فيوضهم وبركاتهم إلى أنحاء العالم وأكناف المعمورة مع تمام الصّحة ودوام العافية ورفاهية العيش.

وها أنا ذا أعلن بأنني أحب اللغة العربية بل وأقدسها ولكن - للأسف الشديد - لست من أبنائها، فلذا لو رأيت - أيها القارئ المفضل - في هذا العمل أخطاء في التعبير أو نقصاً في التعريب فلا تدخره مني، بل إنني ألتمس إلى جنابك أن أخطرني به؛ لنقوم بإصلاحه في الطباعات المقبلة، وليكون ذخراً في ميزان حسناتك يوم لا ينفع مال ولا بنون.

أخوك

ولي خان المظفر

أستاذ الأدب العربي بالجامعة الفاروقية بكراتشي  
ونائب رئيس التحرير لمجلة "الفاروق" (القسم العربي)  
ومدير معهد اللغة العربية والدراسات الإسلامية  
وسكرتير خاص لرئيس الوفاق.

## ترجمة المصنف

المفتي عنايت أحمد الكاكوروي، مصنف "علم الصيغة"<sup>(١)</sup>  
 للمؤرخ الشهير والمحقق الكبير العلامة عبد الحيّ الحسني اللّكهنوي رحمته الله  
 والد سماحة العلامة المفكر الإسلامي أبي الحسن علي الندوي رحمته الله  
 اسمه ونسبه:

الشيخ العالم الكبير المفتي عنايت أحمد بن محمد بنخش بن غلام محمد بن لطف الله  
 الديوي ثم الكاكوروي، أحد العلماء المشهورين.

## ولادته:

ولد بـ"ديوه" بكسر الدال المهملة، محافظة "باره بنكي" بالهند لتسع خلون من شوال سنة  
 ثمان وعشرين ومأتين وألف (١٢٢٨) من الهجرة.

## دراسته:

سافر إلى "رامبور" في الثالث عشر من سنّه، فقرأ النّحو والصّرف على السيّد محمد  
 البريلوي، ثم اشتغل - أي درس - على مولانا حيدر علي الطونكي، وعلى مولانا نور  
 الإسلام الدّهلوي، ولازمهما زماناً، ثم سافر إلى دهلي وأخذ الحديث عن الشيخ المستند  
 إسحاق بن أفضل العمري الدّهلوي، ثم سار إلى "علي كره" ولازم دروس الشيخ بزرگ علي  
 المارهوري، وأخذ منه العلوم الحكمية، وولّي التدريس بـ"علي كره"، فدرّس بها سنةً كاملةً،

(١) نقلنا ترجمة المصنف من "نزّه الخواطر" ج ٧ ص ٣٧٦، مع تغيير وإضافات، ومن أراد مزيد التحقيق فليراجع الكتب التالية:

١- علماء هندكاشنارامش (ج: ٣) ٢- علم الصيغ (ارو) ٣- علم الصيغة بتحشية الشيخ خدا بخش المنيان

٤- باغي هندوستان ٥- مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت (ج: ٢)

ثم وليَ الإفتاء فاستقلَّ به سنتين، ثم انتقل منها إلى بلدة "بريلي"، وجُعِلَ صدر الأمين فاستقلَّ به أربع سنين، ثم جُعِلَ صدر الصدور ونُقِلَ إلى "أكبر آباد" أغره. انتقله إلى "كالا باني" سجيناً:

وثارت الثورة العظيمة - الشهيرة بجهاد الحرّية - عام ١٨٥٧م بالهند قبل أن يصل إلى "أكبر آباد" وامت جميع البلاد، وارتفعت حكومة الإنجليز من أكثر الهند دفعةً واحدةً، وقُتل منهم ما لا يحصىه البيان، وذلك سنة ثلاث وسبعين ومأتين وألف (١٢٧٣) من الهجرة، ثم كَرَّوا على أهل الهند، ودفعوا الثورة بالسيف والسنان، وأخذوا الخارجين عليهم ومن أعانهم على الخروج، وعُدَّ المفتي عنايت أحمد أيضاً من القائمين بإثارة الثورة، وأمر بجلائه إلى "جزائر السيلان" - جزيرة "إندومان"، وبالأردية "كالا باني" -، فاتفق وجود كريم بخش الطَّبيب الإنجليزي فأحسن إليه، وصنَّفَ له المفتي عنايت أحمد بعض الرِّسائل؛ لفقدان الكتب العلمية بتلك الجزيرة.

### نجاته من السَّجن:

ومن حسن المصادفات أنَّ حاكم الجزيرة كان يحبُّ أن يُترجم "تقويم البلدان" من العربية إلى الهندية؛ ليسهل عليه نقله إلى اللُّغة الإنجليزية، وكان عرض ذلك الكتاب على بعض العلماء المنفيين بتلك الجزيرة للترجمة فلم يقبل ذلك أحدٌ منهم، فعرض على المفتي عنايت أحمد فقبله وترجم ذلك الكتاب بالهندية، فاستحسنها حاكم الجزيرة وشفع له، فأطلق من الأسر سنة ١٢٧٧م.

### قيامه بـ "كانبور":

فدخل الهند وأقام بـ "كانبور" بتكليف المرحوم عبد الرحمن بن الحاجَّ روشن خان الحنفي اللُّكهنوي صاحب المطبعة النُّظامية، وأنشأ بها مدرسةً مباركةً سَمَّاها بـ "فيض عام" ودرَّس نحو ثلاث سنوات.

## انتقاله إلى رحمة الله تعالى:

شدَّ الرَّحْلَ لِلْحَجِّ وَالزَّيَّارَةِ، فَلَمَّا قَرَبَ أَنْ يَصِلَ إِلَى "جَدَّة" غَرَقَتِ السَّفِينَةُ فِي الْبَحْرِ وَلَمْ يَنْجُ مِنْ تِلْكَ الْمَهْلَكَةِ أَحَدٌ - إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ - وذلك لسبع عشرة خلون من شوال سنة تسع وسبعين ومائتين وألف (١٢٧٩) الهجرية، أخبرني بذلك مولانا لطف الله الكوثلي، سلمه الله تعالى.

## ومن تصانيفه:

- ١- علم الفرائض، وهو أوَّل رسالة صَنَّفَهَا سنة اثنتين وستين.
- ٢- ملخصات الحساب.
- ٣- تصديق المسيح وردع حكم القبيح.
- ٤- الكلام المبين في آيات رحمة للعالمين.
- ٥- محاسن العمل الأفضل في الصَّلَاة.
- ٦- هدايات الأضاحي.
- ٧- رسالة في ليلة القدر.
- ٨- رسالة في فضل العلم والعلماء.
- ٩- ترجمة تقويم البلدان.
- ١٠- علم الصَّيْغَةِ فِي التَّصْرِيفِ.
- ١١- الوظيفة الكريمة في الأدعية.
- ١٢- تاريخ حبيب إله - في سيرة النَّبِيِّ ﷺ - ١٣ - نجاسة بهار.
- ١٤- رسالة في فضل الصَّلَاة عَلَى النَّبِيِّ ﷺ.
- ١٥- الدُّرُ الْفَرِيدُ فِي مَسَائِلِ الصَّيَّامِ وَالْقِيَامِ وَالْعِيدِ.
- ١٦- ضمان الفردوس في التَّوَرُّعِ وَالْتَّوَرُّعِ.
- ١٧- الأربعين من أحاديث النَّبِيِّ ﷺ.
- ١٨- رسالة في ذمِّ "ميلة" (وهي أعياد المشركين ومهرجاناتهم، يجتمعون فيها ويسيرون الأسواق)
- ١٩- جدول مواقع النُّحُوم، جداول استحسانها "طامس" الحاكم العام "الجنرال" بالبلاد المتَّحدة، ولقَّبه لأجل ذلك بـ"الخان".

## بين يدي الكتاب

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على من أرسله كافة للناس بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً.

أما بعد، فإن علم النحو والصرف قد حظيا بين العلوم الآلية مكانة لم يبلغها غيرهما، حتى قيل فيهما: "النحو للعلوم كالضوء للنجوم، والصرف في العلوم كالبدن في النجوم". وهكذا قيل: "الصرف أم العلوم، والنحو أبوها".

ولهذا صنّف فيهما المتقدمون والمتأخرون كتباً من بين مختصرٍ ومطولٍ إلى أن ورثناها، فكل من هذه التصانيف نسيج وحده، إلا أن المقام والقبول اللذين نالهما "علم الصيغة" يسعنا أن نقدّر ذلك بقول العلامة محمد يوسف البنوري رحمته الله:

"إن علم الصرف أساس في العلوم العربية، وقد صنّف فيه القدماء والمتأخرون في كل عصر كتباً ممتازة، إلا أن كتابين من مؤلفات المتأخرين لا نظير لهما: "صرف مير"، و"علم الصيغة"، وكان مصنّف علم الصيغة مجاهداً كبيراً في الهند، وكان يحفظ "القاموس" للفيروز آبادي عن ظهر القلب.

ولقد جمعت القوانين الصرفية في "علم الصيغة" باستقصاء لا يوجد له نظير، فقوانين "الزراعي" و"دستور المبتدئ" و"تصريف الزنجاني" و"شافية ابن حاجب" وغيرها من الكتب الفارسية والعربية لن تتمكّن من الوصول إلى مرتبتها".

وعلى كلّ حال، فإن أيّ كتاب وفي أيّ فنّ مهما كان جامعاً ومانعاً لا يمكن أن يفهمه الدارس حق الفهم، ولا أن يرغب فيه، إلا إذا قرئ على أستاذ ماهر في ذلك الفنّ، وبتطبيق قواعده وأصوله على أمثلة مختلفة؛ لذا نرى الأساتذة المجتهدين المهرة لا يكتفون بتدريسهم

الطلبة القواعد والأصول فقط، بل يزدوهم على هذه القواعد تطبيقات عليها، فجزاهم الله خيراً، لكنَّ العادة الرَّاثية في عصرنا هذا أنَّه يُكتفى بما هو في الكتاب من القواعد والأمثلة فقط، فتظهر نتيجته الوخيمة أنَّ الطلاب الضُّعفاء لا يستطيعون أن يطبّقوا هذه القواعد على آيات القرآن الكريم والأمثلة الأخرى.

فكانت الحاجة ماسَّةً إلى حلِّ هذه المشكلة، فطلب مني فضيلة الأستاذ الشَّيخ محمد ولي خان المظفر - حفظه الله تعالى - لما جمعت الأمثلة المختلفة وأضفتها إلى "إقناع الضَّمير تعريب نحو مير" للشَّيخ عبد الوحيد بن ملك عبد الحق المدني وطُبِع، أن أكتب التَّمارين على كتابه "تعريب علم الصَّيعة"، فاغتنتم الفرصة لهذه السَّعادة العظيمة، وبدأت بالكتابة.

وكانت بداية هذا العمل في ٤ رمضان ١٤٢٨ من الهجرة بالمدينة المنورة في رحاب المسجد النَّبوي المباركة العطرة وبحوار رسول الله ﷺ في رياض الجنة، فلله الحمد والمِنَّة. وبفضل الله تعالى تمَّ العمل هذا في مدَّة وجيزة، ولقد اتَّبع في هذا الكتاب الخطط التالية:

١- قسَّمت الكتاب على دروس ثمَّ عنوتُّها.

٢- زدت في كل درس ثلاثة تمارين.

- التَّمرين الأول مشتمل على بعض المفردات؛ لتطبيق ذلك الدَّرس عليها.
- أما التَّمرين الثاني فجزؤه الأول يختص بالآيات القرآنية، وجزؤه الثاني بالأمثلة العربية.
- أما في التَّمرين الثالث ففسحت المجال للطلاب أن يكوِّنوا أمثلةً من عندهم.

٣- زدت في كل باب مصادر أخرى؛ حتى ينطلق لسان الطلبة بتصاريفها، وأضفت

بعدها بعض الصَّيغ؛ ليحلَّها الطلبة.

٤- في باب "الإفادات" زدت بعد كل إفادة "مناقشة" كما زدت في باب "الصيغ المشكلة" مع كل صيغة صيغاً أخرى مشابهة لها.

٥- رتبّت العبارة في متن الكتاب من موضعين أو ثلاثة.

٦- علقت الحواشي والتعليقات في بعض العبارات المغلقة، وأكثر ما اقتبست هذه التعليقات من أصل الكتاب، ومن كتاب الشَّيْخ المَفْتِي مُحَمَّد رفيع العثماني، أي "علم الصَّيْغة المورّد"، ومن "علم الصَّيْغة المعرَّب" للشَّيْخ مُحَمَّد كليم الدِّين القاسمي الهندي.

إن هذا إلّا بتوفيق الله تعالى ومنّه، فإنه لو لم يكن توفيقه ثم تحريض الشَّيْخ مُحَمَّد ولي خان المظفر وشفقته ودعوات الأساتذة والوالدين لما أمكن لي أن أتصوّر القيام بهذا العمل، فضلاً عن أن أدعي لنفسي أيّ شيء من المحامد والفضل.

وختاماً أعرض مقالتي بين يدي أهل العلم والفضل ومهرة هذا الفنّ مصرحاً أنّي لست بفارس لهذا الميدان ولا أدعي ذلك، فمن عثر على خطأ فيه فليحسن إليّ بتنبهه إيّاي على الخطأ. أسأل الله عزّ وجلّ أن يتقبل هذا العمل المتواضع، ويجعله ذخراً لي عنده ولوالدي ولأساتذتي الكرام ولمن له فضلٌ عليّ في هذا العمل. آمين.

السَّيِّد عبد الرّشيد بن مقصود الهاشمي

أستاذ

بمدرسة ابن عباس

جلستان جوهر كراتشي باكستان

٢٦ من رجب المرجب ١٤٢٩هـ



## علم الصَّرف<sup>(١)</sup>

لفضيلة المفتي الأعظم الشَّيخ مُحَمَّد رفيع العثماني حفظه الله ورعاه  
رئيس الجامعة دار العلوم بكراتشي، باكستان.

**الصَّرف والتَّصريف لغةً: التَّغْيِير والتَّحْوِيل.**

**واصطلاحاً:** هو علمٌ يُبحث فيه عن الأعراض الذاتية لمفردات كلام العرب من حيث صورها  
وهيئاتها، كالإدغام والإدغام.

**موضوعه:** المفردات المخصوصة من الحيثية المذكورة.

**غرضه:** تحصيل ملكة يُعرف بها ما ذُكر من الأحوال.

**غايته:** الاحتراز عن الخطأ من تلك الجهات.

**واضعه:** معاذ بن مسلم الهراء، وقيل: سيدنا علي كرم الله وجهه.

**المدوّن الأوّل لهذا الفن:**

القول المشهور بأنّ المدوّن الأوّل لهذا الفنّ هو أبو عثمان بكر المازني المتوفى سنة ٢٤٨ هـ،

أو ٢٤٩ هـ، ولم يدوّن قبله كفنٌ مستقلٌّ، بل كانت مسائله تُبحث عنها في النحو، وهذا

القول مشهورٌ، كما ذُكر في "كشف الظنون" و"مفتاح السعادة".<sup>(٢)</sup>

أبو عثمان المازني أحد أئمة العلوم العربية، قرأ على الأخفش، وكان يناظر أستاذه الأخفش،

لمهارته وعبقريته حتى يُقنعه، قال الميرد فيه: إنه لم يسبقه أحدٌ في علم النحو غير سيبويه، . . . . .

(١) اقتبسنا بيان علم الصَّرف والاشتقاق من شرح علم الصَّيغة المسمى بـ "علم الصيغ" (ارو) للمفتي الأعظم حفظه الله.

(٢) انظر: كشف الظنون (٢٨٨/١) ومفتاح السعادة (١١٣/١، ١١٤).

ومن أشهر مصنفاته:

- ١- كتاب القرآن
  - ٢- علل التحو
  - ٣- تفاسير كتاب سيبويه
  - ٤- ما يلحن فيه العامة
  - ٥- التصريف
  - ٦- الألف واللام
  - ٧- العروض
  - ٨- القوافي
  - ٩- الديباج في كتاب سيبويه
- والقول الرَّاجح أنَّ الإمام الأعظم أبا حنيفة النُّعمان بن ثابت رحمته الله - المتوفى ١٥٠هـ - هو المدوّن الأوّل لهذا الفنّ.
- والإمام بالإضافة إلى أنّه هو المدوّن الأوّل للفقّه الحنفي، قد صَنَفَ رسالةً في فنِّ الصَّرْفِ أيضاً، وسَمَّاها بـ "المقصود" التي طبعت في مصر في مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٥٩هـ الموافق ١٩٤٠م.

**الملاحظة:** إنَّ علم الصَّرْفِ والاشتقاق علمان مختلفان، ولكنَّ هذا الأمر يلتبس على بعض النَّاسِ، فلا يميزون بينهما، ولهذا يقدِّم هنا تعريف علم الاشتقاق وموضوعه وغايته بعد بيان علم الصَّرْفِ.

### علم الاشتقاق

الاشتقاق لغةً: الشَّقُّ، معناه: الخرق، والاشتقاق: إخراج كلمةٍ من كلمةٍ أخرى.

واصطلاحاً: هو علمٌ بتحويل الأصل الواحد إلى أمثلةٍ مختلفةٍ لمعانٍ مقصودةٍ.

وموضوعه: مفردات كلام العرب من حيث الأصالة والفرعية في الجوهر.

وغرضه: تحصيل ملكةٍ يُعرف بها الانتساب على وجه الصَّواب.

وغايته: الاحتراز عن الخلل في الانتساب.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة المؤلف

الحمد لله الذي بيده تصريف الأحوال، وتخفيف الأثقال، والصلاة والسلام على سيد المرسلين إلى محاسن الأفعال، وعلى آله وصحبه المضارعين - المشاهدين - له في الصفات والأعمال.

أما بعد، فيقول العبد المخلص لحضرة الربِّ الصِّمد، والمعتمَص بذيل سيد الأنبياء ﷺ "محمد عناية أحمد" - غفر له الأحد -: إِنَّ هذه رسالة في علم الصِّرف، صَنَّفَها بجزيرة "إندومان" (١) للشَّفِيقِ المحسن جامع المحاسن الحافظ "وزير علي"، وورودي في تلك الجزيرة كان من صنائع قدرة الله سبحانه وتعالى، ولم يكن حينذاك عندي في أيِّ فنٍّ من كتاب.

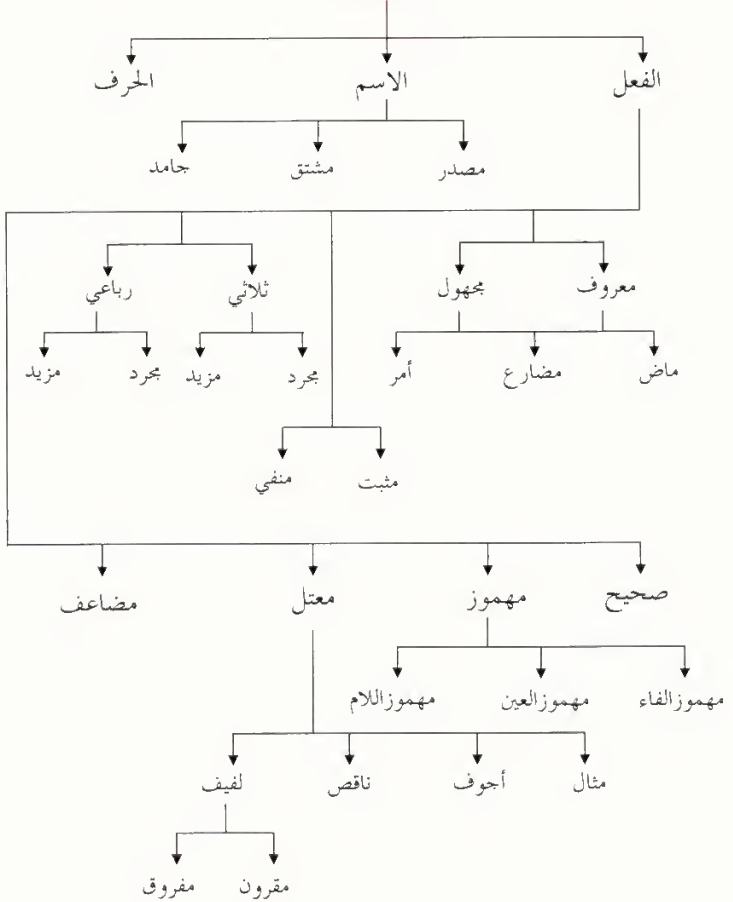
وكتبَها على نهج تقوم مقام "ميزان" و"منشعب" و"بنج كنج" و"زبدة" و"صرف مير"، وتشتمل على فوائد أخرى، نفع الله بها الطالبين، ورزقهم وإيَّايَ أتباع سنَّة سيد المرسلين صلى الله عليه وآله أجمعين.

وهي تحتوي على مقدِّمة وأربعة أبواب وخاتمة، فالمقدِّمة في تقسيم الكلمة وأقسامها (٢).

(١) "إندومان" هي جزيرة من جزائر الهند الشرقية، وكان الاستعمار البريطاني اتَّخذها سجنًا في أيامه لمن كان جاهد في سبيل استخلاص الوطن من براثنه الغاصبة الظالمة، ومنهم كان المؤلف ﷺ أيضًا، فلذا عبَّر عن وُروده فيها بعجائب قدرته. [عند الصيغة: ١٣]

(٢) الباب الأول في بيان الصِّغ، والثاني في الأبواب وما يتعلَّق بها، والثالث في تصاريح الأفعال غير الصَّحيحة، والرَّابع في الإفادات النافعة، والخاتمة في الصِّغ المشكَّلة (نفس المصدر) وبعد هذه كلها الملحق في خاصيات الأبواب.

# الكلمة



## الدرس الأول

## المقدمة

## الكلمة وأقسامها

**الكلمة:** لفظٌ موضوعٌ لمعنى مفردٍ، وهي على ثلاثة أقسامٍ: فعلٌ، واسمٌ، وحرفٌ.

**الفعل:** كلمةٌ تدلُّ على معنىٍ مستقلٍّ<sup>(١)</sup> مقترنٌ بأحد الأزمنة الثلاثة، كـ "ضَرَبَ يَضْرِبُ".

**الاسم:** كلمةٌ تدلُّ على معنىٍ مستقلٍّ غير مقترنٍ بأحد الأزمنة الثلاثة، كـ "زيدٌ وبكرٌ".

**الحرف:** كلمةٌ تدلُّ على معنىٍ غير مستقلٍّ، ولا يُفهم معناه بدون ضمٍّ كلمةٍ أخرى، كـ "من"، "إلى"، "وعن".

## التقسيم الأول للفعل

وهو أولاً باعتبار معناه وزمانه ينقسم إلى ثلاثة أقسامٍ: الماضي، المضارع، والأمر.

**الماضي:** هو فعلٌ يدلُّ على وقوع المعنى في الزَّمن السَّابِق، مثل: فَعَلَ.

**المضارع:** هو فعلٌ يدلُّ على وقوع المعنى في الزَّمن الحاضر أو المستقبل، مثل: يَفْعَلُ.

**الأمر:** هو فعلٌ يدلُّ على طلب فعلٍ من الفاعل المخاطَب في الزَّمن المستقبل، نحو: افْعَلْ.

## التقسيم الثاني للفعل

أ- إن كانت نسبة الفعل في الماضي أو المضارع إلى الفاعل يكون معروفاً، مثل: "ضَرَبَ وَيَضْرِبُ".

(١) أي يُفهم معناه بدون ضمٍّ كلمةٍ أخرى.

ب- وإن كانت إلى المفعول فمجهولاً، مثل: "ضُرِبَ وَيُضْرَبُ".  
 الملاحظة: أمّا الأمر فهو لا يأتي إلّا معروفاً ومثبتاً.<sup>(١)</sup>

### التقسيم الثالث للفعل

الفعل الماضي والمضارع معروفاً كان أو مجهولاً على قسمين: المثبت والمنفي.  
 فالمثبت: هو الذي يدلُّ على ثبوت وقوع الفعل، كـ "ضُرِبَ وَيُضْرَبُ".  
 والمنفي: الذي يدلُّ على نفي وقوع الفعل، كـ "مَا ضُرِبَ وَلَا يُضْرَبُ".  
 الأسئلة:

- ١- عرّف الكلمة وأقسامها مع ذكر الأمثلة.
- ٢- كم قسمًا للفعل من حيث دلالاته على الزمن والمعنى؟ عرّف كلّ منها.
- ٣- ما هو الفعل المعروف والمجهول؟ عرّفهما ومثّلهما.
- ٤- كيف تعرف الفعل المثبت والمنفي؟ بيّنهما مع ذكر الأمثلة.

### التمارين:

١- ميّز أقسام الكلمة وأقسام الفعل من حيث تقاسيمه الثلاثة، في المفردات الآتية:

١- الله	٢- رسول	٣- صلى	٤- صام	٥- حتى
٦- خلا	٧- محمد ﷺ	٨- حفظ	٩- يسمع	١٠- يقرأ
١١- يطلب	١٢- ينصر	١٣- أكرم	١٤- أكتب	١٥- دُكرت
١٦- أُستنصر	١٧- تتفضّلون	١٨- تحتنبن	١٩- اجلس	٢٠- اصبر

(١) المراد من الأمر هنا: الأمر الحاضر المعروف؛ لأنه يطلق عليه الأمر أصلاً عند المصنّف، والذي يعذّه الناس أمراً مجهولاً، مثل: "لِنَفْعَلْ..." هو ليس بأمرٍ عند المصنّف، بل هو مضارعٌ باللام، أو هو أمر مجهولٌ على سبيل المجاز. (العرب)

- ٢١- أَذْكَرَ ٢٢- حَلَلْتُمْ ٢٣- زُلْزِلَتْ ٢٤- تَقَاسَمْتُمْ ٢٥- مَا كُتِبَ  
 ٢٦- مَا قُرِئَ ٢٧- لَا تَكْذِبُ ٢٨- مَا تُقْبَلُ ٢٩- لَا نَفِرُ ٣٠- لَا تُقْطَعُ  
 ٣١- مَا اسْتَعْلَمْتُمْ

## ٢- عَيِّنْ أَقْسَامَ الْكَلِمَةِ وَأَقْسَامَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- ١- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. ٢- اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ.  
 ٣- وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ. ٤- فَإِذَا نُفِرَ فِي النَّاقُورِ.  
 ٥- يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ. ٦- قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي.  
 ٧- أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ. ٨- زَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا.  
 ٩- فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ. ١٠- يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ.  
 ١١- وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ. ١٢- ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ.  
 ١٣- كَتَبَ التَّلْمِيزَ دَرَسَهُ. ١٤- فَهَمَّ حَلِيلَ الدَّرْسِ.  
 ١٥- يَخْدُمُ الْوَلَدُ أَبَوَيْهِ. ١٦- افْتَحُوا كَتَبَكُمْ.  
 ١٧- سُرِقَتْ حَافِظَةُ التَّقْوَدِ. ١٨- طُرِقَ الْبَابُ فِي الصَّبَاحِ.  
 ١٩- يَأْكُلُ الْوَلَدُ الرَغِيفَ. ٢٠- أَطْعَمَ الْفَقِيرَ فِي أَيَّامِ الْعِيدِ.  
 ٢١- أَبْدَأُ كُلَّ عَمَلٍ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى. ٢٢- مَا كَذَبْتُ وَمَا خَدَعْتُ أَحَدًا.  
 ٢٣- ارْكَعْ وَاسْجُدْ وَاعْبُدْ اللَّهَ تَعَالَى. ٢٤- مَا ذَهَبْتُ الْيَوْمَ إِلَى السُّوقِ.  
 ٢٥- لَا نَجِدُ أَيَّ صُعُوبَةٍ فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. ٢٦- أَنْتَ لَا تَعْرِفُ أَحَدًا فِي بِلَدِنَا هَذَا.  
 ٢٧- وَصَلَ الْحَجَّاجُ إِلَى بِلَادِهِمْ مِنْ مَكَّةِ الْمَكْرُمَةِ.

## ٣- هَاتِ مِثَالَيْنِ لِكُلِّ مَنْ أَقْسَامَ الْكَلِمَةِ وَأَقْسَامَ الْفِعْلِ فِي التَّقَاسِيمِ الثَّلَاثَةِ.

## الدرس الثاني

## التقسيم الرابع للفعّل

الفعّل باعتبار عدد الحروف الأصلية على قسمين: ثلاثيّ ورباعيّ.

١- الثلاثيّ: الذي يتكوّن من ثلاثة حروفٍ أصلية،<sup>(١)</sup> كـ "نَصَرَ وَيَنْصُرْ".

٢- الرباعيّ: الذي يتكوّن من أربعة حروفٍ أصلية، كـ "بَعَثَ وَيُبعِثُ".

ثم كل واحدٍ منهما على قسمين:

١- المجرد: الذي لا يكون في ماضيه زيادةً على الحروف الأصلية الثلاثة أو الأربعة، مثل: "نَصَرَ يَنْصُرُ، وَبَعَثَ يُبعِثُ".

٢- المزيد فيه: الذي يكون في ماضيه زيادةً<sup>(٢)</sup> على الحروف الأصلية، مثل: اجْتَنَبَ، وأَكْرَمَ، وَتَسَرَّعَ، وإِثْرَسَقَ.

## التقسيم الخامس للفعّل

وهو باعتبار أقسام الحروف على أربعة أنواع: الصّحيح، والمهموز، والمعتلّ، والمضاعف.

(١) الحروف الأصلية: ما ثبت في جميع تصاريف الكلمة لفظاً، كحروف "الضَرْب" في: ضَرَبَ ضَرْباً... أو تقديراً كـ "واو" القول في: قُلْنَ، قُلْتُ...

(٢) الحروف الزائدة: هي ما لا توجد في جميع التصاريف، وطريق معرفتها ثلاثة: اشتقاق، وغلبة، وعدم التّظهير. فالاشتقاق: هو الحرف الذي لا يوجد في صيغة الواحد للمذكر الغائب من الماضي المعلوم، نحو: الألف والواو والياء في "ضربا وضربوا ويضرب".

والغلبة: هي الحروف التي تكون زائدة أكثرأ ماء، نحو: التاء المدوّرة إذا صارت هاءً عند الوقف زائدة، على أن تكون قبلها ثلاثة أحرف، نحو: جبة وشجرة، وكذا الألف والثّون الزائدتان في آخر الكلمة، نحو: سُلطان على وزن فُعْلان. وعدم التّظهير: هو الذي لا يوجد له مثل في كلام العرب، نحو: قرنفل.



١- الصحيح: هو فعلٌ لا توجد فيه همزة، ولا حرف علة<sup>(١)</sup>، ولا حرفان من جنسٍ واحدٍ، مثل: نُصِرَ. وحروف العلة ثلاثة: أَلِفٌ وواوٌ وياءٌ، مجموعتها "واي".

٢- المهموز: هو فعلٌ توجد في حروفه الأصلية همزة، فإن كانت في فائه فمهموز الفاء، مثل: أَمَرَ، وإن كانت في عينه فمهموز العين، مثل: سَأَلَ، وإن كانت في لامه فمهموز اللام، مثل: قَرَأَ.

٣- المعتل: هو فعلٌ يوجد في حروفه الأصلية حرف العلة:

أ- فإن كان في فائه فمعتلُ الفاء والمثال، مثل: وَعَدَ وَيَسَرَ.

ب- وإن كان في عينه فمعتلُ العين والأجوف، مثل: قَالَ وَبَاعَ.

ج- وإن كان في لامه فمعتلُ اللام والناقص، مثل: دَعَا وَرَمَى.

وإن اجتمع حرفا علةً في فعلٍ واحدٍ فيقال له: "لفيف"، وهو على قسمين:

أ- "مقروء" إن كانا متقارنين، نحو: طَوَى.

ب- و"مفروق" إن كانا متفارقين، نحو: وَلِي.

٤- المضاعف: هو فعلٌ يوجد في حروفه الأصلية حرفان من جنسٍ واحدٍ، نحو: فَرَّ، وَسَرَ، وَزَلَّزَلْ، وَوَسَّوَسَ.

فصارت عشرة<sup>(٢)</sup> أقسام: واحدٌ للصحيح، وثلاثة للمهموز، وخمسة للمعتل، وواحدٌ للمضاعف، فلأجل كثرة المباحث الصَّرْفِيَّة العِرة عندهم لسبعة، وهي: صحيحٌ ومثالٌ ومضاعفٌ ولفيفٌ وناقصٌ ومهموزٌ وأجوفٌ.

(١) وهي الواو والألف والياء، وسميت هذه الحروف بحروف العلة؛ لأن العليل لا يتلفظ عند الأُنثى إلا بمجموعتها، أي: "واي".

(٢) قاعدة أربع حركات متواليات تجري في كلمة "عشرة" على الجواز؛ لأنَّ في آخرها التاء المدوَّرة، وقال صاحب جامع الدروس العربية: "شين" العشرة والعشر مفتوحة مع العدود المذكور، وساكنة مع المؤنث.

## الأسئلة:

- ١- كم قسمًا للفعل باعتبار عدد الحروف الأصلية؟
- ٢- ما هو المجرد والمزيد فيه؟ عرفهما مع ذكر الأمثلة.
- ٣- كم قسمًا للفعل من حيث أقسام الحروف؟ عرّف كلّ منها.

## التمارين:

١- ميز أقسام الفعل من ناحية الحروف حسب تقسيمه الرابع والخامس في المفردات الآتية:

- |                 |                |                  |                     |                 |
|-----------------|----------------|------------------|---------------------|-----------------|
| ١- كَتَبَ       | ٢- تَفْتَحَانِ | ٣- أَسْرَعْتُمَا | ٤- أَحْدُودَبَ      | ٥- تَدَحْرَجُوا |
| ٦- قَرَأْتُ     | ٧- أَكَلَ      | ٨- أَمَرْتُم     | ٩- نَشَأْتُ         | ١٠- دَابَّ      |
| ١١- يَوْجَلُونَ | ١٢- تَوَدُّونَ | ١٣- يَشِ         | ١٤- يَسِيرُونَ      | ١٥- لَامَتْ     |
| ١٦- خَافَ       | ١٧- رَمَى      | ١٨- طَوَى        | ١٩- سَعَيْتُمَا     | ٢٠- رَضِيتُنَّ  |
| ٢١- وَقَيْتُمَا | ٢٢- وَلِيَ     | ٢٣- يَشْتَدُّ    | ٢٤- يَسْتَحْقِرَانِ | ٢٥- يُعْسَكَرُ  |
| ٢٦- زَخَرَفَ    | ٢٧- تَدَحْرَجَ | ٢٨- يَتَبَخَّرُ  | ٢٩- فَلَا تُؤَلُّوا |                 |

٢- ميز أقسام الفعل من ناحية الحروف حسب تقسيمه الرابع والخامس في الآيات

والكلمات الآتية:

- ١- أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَذَكَّرُونَ الْكِتَابَ.
- ٢- يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجْلِ لِلْكِتَابِ.
- ٣- وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ.
- ٤- وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا.
- ٥- الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ.
- ٦- وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا.
- ٧- وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ.
- ٨- وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى.
- ٩- إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ.
- ١٠- أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى.

- ١١- فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ.
- ١٢- فَدَمَعَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا.
- ١٣- تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ.
- ١٤- يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ.
- ١٥- دَعَا اللَّهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ.
- ١٦- لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ.
- ١٧- أَنْتَ تَكْتُبُ الدُّرُسَ.
- ١٨- بَعْنَا بَيْنَنَا الْقَدَمِ.
- ١٩- وَرَدَ بَرِيدُ الْأُسْبُوعِ.
- ٢٠- اِفْرَنْقَعَ الْمَزْدَحْمُونُ.
- ٢١- أُعْفُوا عَنِّي وَاصْفَحُونِي.
- ٢٢- حَاسِبِ السَّيِّدَ الْخَادِمِ.
- ٢٣- إِذَا وَعَدْتُ فَأُنْجِزُ.
- ٢٤- تَدْهَوُرُ سَعَرُ الْقَطْنِ.
- ٢٥- لَا مِثْلَ الْمَعْلَمِ الْمُتَهَاوِنِ.
- ٢٦- وَقَفْتُ أَمَامَ الْمَسْجِدِ.
- ٢٧- بَرِئْتُ مِنْ مَرْضِي.
- ٢٨- خَالِدٌ يَنْدَمُ عَلَى فَعْلِهِ.
- ٢٩- أَسْنِ الْمَاءَ بَعْدَ طَوْلِ الْمَكْتِ.
- ٣٠- صَمْتُ النَّهَارِ وَقَمْتُ اللَّيْلِ.
- ٣١- ظَنَّ التَّلْمِيزُ الدَّرْسَ صَعْبًا.
- ٣٢- لَعَلَّكُمْ سَتَمْتَمُ مِنَ الدَّرَاسَةِ.
- ٣٣- سَارَ الْمُتَنَزِّهُونَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.
- ٣٤- رَمَى الْجُنْدُ الْعَدُوَّ بِالرُّصَاصِ.
- ٣٥- وَعَى لِبَيْدِ النَّصِيحَةِ فَعَنَمَ خَيْرًا.
- ٣٦- أَتَلَوُ الْقُرْآنَ كُلَّ صَبَاحٍ؟
- ٣٧- يَهْوَى الشَّبَابُ الرِّيَاضَةَ.
- ٣٨- أَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى وَلَا أَكْفُرُهُ.
- ٣٩- إِنَّ زَيْدًا سَيِّئًا مِنْ قَاتِلِ أَبِيهِ.
- ٤٠- أَخِي يَأْخُذُ الْفَقْهَ مِنْ كِبَارِ الْمُفْتِيِّينَ.
- ٤١- أَبْدَأْتُمْ كُلَّ عَمَلٍ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى؟
- ٤٢- نَشَأَتْ فَاطِمَةُ فِي بَيْتِ الْعِزَّةِ وَالشَّرَفِ.
- ٤٣- إِنَّمَا غَبْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ يَوْمًا وَاحِدًا.
- ٤٤- مِنْ خَافَ اللَّهَ خَوَّفَ اللَّهُ مِنْهُ كُلَّ شَيْءٍ.
- ٤٥- يَنْبَغِي أَنْ تُسَفِّسَ الدَّقِيقَ قَبْلَ اسْتِعْمَالِهِ.

٣- هَاتِ مِثَالَيْنِ تَحْتَ كُلِّ قِسْمٍ فِي التَّقْسِيمِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ.

## الدرس الثالث

## أقسام الاسم

الاسم على ثلاثة أقسام: مصدرٌ ومشتقٌّ وجامدٌ.

**فالمصدر:** اسمٌ يدلُّ على الحدث، مثل: الضَّرْب والضَّارِب، والمضروب. **والمشتقُّ**

**والمشتقُّ** (١): اسمٌ مستخرجٌ من الفعل، مثل: الضَّارِب، والمضروب. وكلُّ من المصدر والمشتقُّ ينقسمان إلى الثلاثيَّ المجرَّد والمزيد فيه، والرُّباعيَّ المجرَّد والمزيد فيه كأفعالهما، وهكذا إلى أقسام الحروف العشرة من الصَّحيح وغيره.

**والجامد:** هو اسمٌ غير المصدر والمشتقُّ، وهو أيضاً ينقسم إلى الثلاثيَّ المجرَّد والمزيد فيه، نحو: رجلٌ وحمارٌ، والرُّباعيَّ المجرَّد والمزيد فيه، مثل: جعفرٌ (٢) وقرطاسٌ، وإلى الخماسيَّ المجرَّد والمزيد فيه، مثل: سفرجلٌ وقبعرى، وكذلك ينقسم هذا القسم إلى أقسام الحروف العشرة المشهورة، والصَّرْفِيون يبحثون كثيراً عن الفعل؛ لأنَّ للفعل تصاريث كثيرة وللأسماء قليلة، ولا يكون للحرف تصريفٌ أبداً. (٣)

الأسئلة:

١- كم قسماً للأسم؟ اذكرها مع أمثلة مفيدة.

٢- إلى كم قسماً ينقسم الجامد؟

(١) فائدة: اعلم أن المصدر والمشتق تبعان فعلهما في كونهما ثلاثين ورباعين، فإن كان فعلهما ثلاثياً فهما أيضاً ثلاثيان، وإن كان رباعياً فهما أيضاً رباعيان، نحو: شهادة وشاهد، وزلزلة ومُزَلزل، وهما لا يكونان خماسيين.

(٢) الجعفر: اسم الرجل والتَّهَر والثَّاقَة الغزيرة اللَّبَن. وسفرجل: اسم شجر مثمر من الفصيلة الوردية. وقبعرى: يقال لجل ضخم.

(٣) كأنه أشار بهذا القول إلى أنَّ الحرف ليس بداعلي في موضوع الصَّرْف.

٣- كم قسمًا للمصدر والمشتق من حيث عدد حروفها؟ وكم قسمًا لهما من حيث أنواع حروفهما؟

٤- لماذا يبحث الصرفيون عن الفعل عامةً ولا يبحثون عن قسيميه؟

### التمارين:

١- بين المصدر والجامد والمشتق، ثم وزعه إلى أقسامها الستة والعشرة في المفردات الآتية:

١- الكذب	٢- الوقاية	٣- الطي	٤- البيع
٥- قاعد	٦- الابتلال	٧- المناولة	٨- موقى
٩- مبرقع	١٠- كتاب	١١- الانتخاب	١٢- ملفوف
١٣- الاحتراق	١٤- الزعفرة	١٥- فرس	١٦- متدحرج
١٧- التزندق	١٨- زنجبيل	١٩- معسكر	٢٠- مزرعفات
٢١- مُتَرَدِّقُونَ	٢٢- قلم	٢٣- درهم	٢٤- تائب
٢٥- قُذِعِلْ	٢٦- قِطْعَبْ	٢٧- غَضْرُفُوطْ	٢٨- خُزْعِبِلْ
٢٩- القول	٣٠- مَرَجَى	٣١- صائمون	٣٢- التُدْحِجْ
٣٣- مُتَبَحِّرَتَانِ	٣٤- قِرْطُبُوسْ	٣٥- امرأة	

٢- استخرج الاسم من الجمل الآتية ثم قسمه إلى المصدر والجامد والمشتق وإلى أقسامه

الستة والعشرة:

١- وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا.

٢- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ.

٣- وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعُنْكَبُوتِ.

٤- العدل محمود. ٥- يوقف المسافر الحافلة.

- ٦- الغصن مقطوع.  
 ٧- أعطيت الرأعي أجرته.  
 ٨- الرجاء من الله.  
 ٩- الفيل ضخم الحنّة.  
 ١٠- الغبار ثائر.  
 ١١- نشأ الرسول ﷺ يتيماً.  
 ١٢- المشي مفيد.  
 ١٣- أحسن الصانع عمله.  
 ١٤- مرّ القطار سريعاً.  
 ١٥- جازنا خالدٌ حسنُ الخلق.  
 ١٦- يجوز المسح على الخفين.  
 ١٧- ما فات لا يعود البكاء.  
 ١٨- يُعجبني ترحيبك بالضيوف.  
 ١٩- نمتا بعد إطفاء المصباح.  
 ٢٠- مال الجدار بعد الزلزلة.  
 ٢١- لا بدّ من التمسك بالشرعية.  
 ٢٢- إنما البشاشة جبل المودة.  
 ٢٣- إنّ في الإسلام وسعة.  
 ٢٤- لا يليق بك التكفّف أمام الناس.

٣- هات مثالين لكلّ من المصدر والمشتقّ والجامد.

\*\*\*

# الباب الأول

## في الصيغ<sup>(١)</sup>

وفيه فصلان:

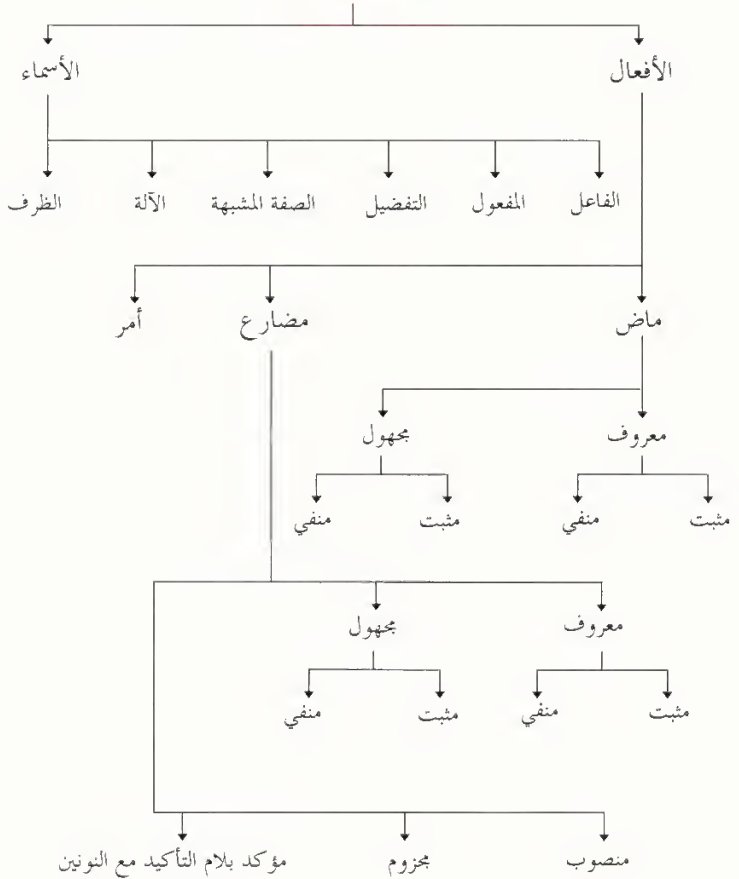
١- تصاريف الأفعال.

٢- الأسماء المشتقة.

---

(١) الصَّيْغ: جمع صيغة، وهي الصورة الحاصلة من ترتيب الحروف والحركات والسكنات بطريق مخصوص، كـ "فَعَلَ".

## جدول الصيغ





## الدرس الرابع

## الفصل الأول في تصارييف الأفعال

أ- الفعل الماضي المعروف يأتي من الثلاثي الجرّد على ثلاثة أوزان:

١- فَعَلَ، مثل: ضَرَبَ.

٢- فَعِلَ، مثل: سَمِعَ.

٣- فَعُلَ، مثل: كَرُمَ.

ب- المضارع المعروف:

١- تارةً يأتي من "فَعَلَ" على وزن "يَفْعُلُ"، مثل: ضَرَبَ يَضْرِبُ.

٢- وتارةً يأتي من "فَعِلَ" على وزن "يَفْعِلُ"، مثل: نَصَرَ يَنْصُرُ.

٣- وتارةً يأتي من "فَعُلَ" على وزن "يَفْعُلُ"، مثل: فَتَحَ يَفْتَحُ.

٤- ومن "فَعِلَ" تارةً يأتي على وزن "يَفْعِلُ"، مثل: سَمِعَ يَسْمَعُ.

٥- وتارةً يأتي من "فَعِلَ" على وزن "يَفْعِلُ"، مثل: حَسِبَ يَحْسِبُ.

٦- ومن "فَعُلَ" يأتي على وزن "يَفْعُلُ" فقط، مثل: كَرُمَ يَكْرُمُ.

ج- الماضي الجهول دائماً يأتي من الثلاثي الجرّد على وزن "فَعِلَ" فقط.

د- المضارع الجهول يأتي على وزن "يَفْعُلُ" فقط، فتحصّلت من هذا البيان للثلاثي

الجرّد ستة أبواب.

فسوف نذكر صيغ الأفعال المشتقات أولاً، والأبواب بالتفصيل ثانياً.





١٧- حَرَقَنَ	١٨- شَرِبَتِ	١٩- عُلِمْتُ	٢٠- كَسَرْتُ
٢١- كَتَبْتُ	٢٢- قَرَأَتْ	٢٣- نُصِرَ	٢٤- تُرِكَتَا
٢٥- مَا سَقَطْنَا	٢٦- سَعَدْنَا	٢٧- مَدَحُوا	٢٨- دَهَشَ
٢٩- بُعِثْتُ	٣٠- مَا وَجِئْتُ	٣١- مَا كَذَبْتُمَا	

٢- استخراج الأفعال من الجمل الآتية، ثم بَيِّنْ باب كلٍّ منها وصيغها من الماضي المعلوم والمجهول والمثبت والمنفي:

- ١- خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ.
- ٢- مَا جَعَلَ اللَّهُ لِلرَّجُلِ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي خَوْفِهِ.
- ٣- مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ.
- ٤- دَهَنَ الْحَاقُّ الرُّأْسَ.
- ٥- أَكَلْنَا الْغَدَاءَ وَشَبِعْنَا.
- ٦- سَلَكَتُ طَرِيقًا سَهْلًا.
- ٨- حَسُنَ حَالُ جَارِي.
- ١٠- مَا عَبَدَ الْفَاسِقُ رَبَّهُ.
- ١٢- طُرِقَ الْبَابُ فِي الصَّبَاحِ.
- ١٣- سُرِقَتِ الدَّرَاجَةُ مِنَ الطَّرِيقِ.
- ١٤- مَا قَصَفَ الرُّعْدُ الْيَوْمَ.
- ١٥- قَبِلَ أَحْيَى الْهُدْيَةَ بَابْتِسَامٍ.
- ١٦- حَسُنَتْ زِيَارَتُكَ لِلْمَرِيضِ.
- ١٧- فَاضَ النَّيْلُ عَلَى حَيْنٍ يَتَسَنَّاهُ مِنْهُ.
- ١٨- مَا رَبِحَ عَمِّي فِي التَّجَارَةِ.
- ١٩- حَضَرْتُ الْمَدْرَسَةَ فِي الصَّبَاحِ.
- ٢٠- مَا جَلَسْتُ مَعَنَا فِي فَنَاءِ الْمَنْزِلِ.
- ٢١- غُرِسَتِ الْأَشْجَارُ عَلَى ضَفْتِي النَّهْرِ.
- ٢٢- ظَهَرَتِ الشَّمْسُ مِنْ خِلَالِ السُّحُبِ.

٣- هَاتِ مِثَالًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِنَ الْأَبْوَابِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْمَاضِي الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ وَالْمُثَبَّتِ وَالْمُنْفِي.

## الدرس الخامس

## الفعل المضارع

للمضارع أيضاً أربع عشرة صيغة: (١)

إثبات الفعل المضارع (٢) المعروف:

يَفْعَلُ، يَفْعَلَانِ، يَفْعَلُونَ، تَفْعَلُ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلِينَ، تَفْعَلَانِ، أَفْعَلُ، أَفْعَلَانِ، أَفْعَلُونَ، أَفْعَلِينَ، أَفْعَلَانِ.

بالحركات الثلاثة في العين، مثل: يَفْعَلُ.

فالثلاثة الأولى للمذكر الغائب، وبعدها ثلاثة للمؤنث الغائب، وبعدها ثلاثة للمذكر الحاضر، وثلاثة بعدها للمؤنث الحاضر، وأخيراً صيغتان للمتكلم: الواحد، والجمع مع التثنية (المذكر والمؤنث).

**ملحوظة:** تأتي "تَفْعَلُ" منها للمذكر الحاضر أيضاً؛ فإنها مشتركة بين الصيغتين، و"تَفْعَلَانِ" قائمة مقام ثلاث صيغ، لتثنية المذكر الحاضر، ولتثنية المؤنث الغائب والحاضر كليهما.

إثبات الفعل المضارع المجهول:

يُفْعَلُ، يُفْعَلَانِ، يُفْعَلُونَ، تُفْعَلُ، تُفْعَلَانِ، يُفْعَلْنَ، تُفْعَلْنَ، تُفْعَلُونَ، تُفْعَلِينَ، تُفْعَلَانِ، تُفْعَلْنَ، أُفْعَلُ، أُفْعَلَانِ، أُفْعَلُونَ، أُفْعَلِينَ، أُفْعَلَانِ.

(١) عند المصنف رحمه الله للماضي ثلاث عشر وللمضارع إحدى عشر صيغة، ولكن هنا نحن اخترنا القول المشهور. (المعرب)

(٢) المضارع: هو ما دل على معنى مقترن بزمانين: الحال والاستقبال، وعلامته: أن يقبل "السين" أو "سوف" أو "لن"، وأن يكون في أوله حرف من حروف "أتين"، نحو: يضرب.

## نفي المضارع المعروف:

لَا يَفْعَلُ، لَا يَفْعَلَانِ، لَا يَفْعَلُونَ ... إلى آخره.

مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلَانِ مَا يَفْعَلُونَ ... إلى آخره.

## نفي المضارع المجهول:

لَا يُفْعَلُ، لَا يُفْعَلَانِ، لَا يُفْعَلُونَ ... إلى آخره.

مَا يُفْعَلُ، مَا يُفْعَلَانِ مَا يُفْعَلُونَ ... إلى آخره.

بيان "لن" وأحوالها<sup>(١)</sup>

حينما تدخل "لن" على المضارع فتتصب خمس صيغ: يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، تَفْعَلُ، أَفْعَلُ، نَفْعَلُ، وتُسْقِطُ التَّوْنُ الإعرابية من سبع صيغ: يَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ، يَفْعَلُونَ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلَيْنِ، ولا تعمل أيَّ عملٍ لفظيٍّ في: يَفْعَلْنَ، وَتَفْعَلْنَ. وتجعل المضارع المثبت في معنى المستقبل المنفي المؤكَّد.

## نفي المستقبل المعروف المؤكَّد بـ "لن":

لَنْ يَفْعَلَ، لَنْ يَفْعَلَا، لَنْ يَفْعَلُوا، لَنْ تَفْعَلَ، لَنْ تَفْعَلَا، لَنْ تَفْعَلُوا، لَنْ أَفْعَلَ، لَنْ نَفْعَلَ، لَنْ تَفْعَلَا، لَنْ تَفْعَلْنَ، لَنْ أَفْعَلَ، لَنْ نَفْعَلَ.

(١) "لن" هي حرف نصب ونفي واستقبال؛ لأنها تنصب الفعل المضارع، وتجعله نفياً مؤكداً، وتخصه بزمان الاستقبال، فعملها الأول لفظي، والثاني والثالث معنوي. [عقد الصيغة: ٢٠]

نفي المستقبل المجهول المؤكد بـ "لن":

لن يُفَعِّلَ، لن يُفَعِّلَا، لن يُفَعِّلُوا ...

فائدة: "أن، وكَي، وإِذْنٌ"<sup>(١)</sup> هذه الثلاثة أيضاً تعمل عمل "لن" لفظاً، مثل: أن يُفَعِّلَ... وكَي يُفَعِّلَ... وإِذْنٌ يُفَعِّلَ... إلى آخره.

### بيان "لم" وأخواتها

هي تدخل على المضارع فتحزم خمس صيغ: يَفَعِّلُ، تَفَعِّلُ، تَفَعِّلُ، أَفَعِّلُ، تُفَعِّلُ، وتُسْقِطُ التَّوْن الإعرابية من سبع صيغ: يَفَعِّلَانِ، تَفَعِّلَانِ، تَفَعِّلَانِ، يَفَعِّلُونَ، تَفَعِّلُونَ، تَفَعِّلِينَ، ولا تعمل شيئاً في: يَفَعِّلَنْ، وَتَفَعِّلَنْ، وتجعل المضارع المثبت في معنى الماضي المنفي، مثل: لم أكتب، معناه: ما كتبت فيما مضى.<sup>(٢)</sup>

نفي الجحد بـ "لم" في الفعل المضارع المعروف:

لَمْ يَفَعِّلَ، لَمْ يَفَعِّلَا، لَمْ يَفَعِّلُوا، لَمْ تَفَعِّلْ، لَمْ تَفَعِّلَا، لَمْ يَفَعِّلَنْ، لَمْ تَفَعِّلِي، لَمْ تَفَعِّلِي لَمْ تَفَعِّلَا، لَمْ تَفَعِّلَنْ، لم أفعل، لم أفعلِي، لَمْ نَفَعِّلْ.

نفي الجحد بـ "لم" في المضارع المجهول:

لَمْ يُفَعِّلَ، لَمْ يُفَعِّلَا، لَمْ يُفَعِّلُوا، ....

(١) "أن" حرف نصب ومصدر؛ لأنها تنصب الفعل المضارع، وتجعله في تأويل المصدر، و"كَي" هي حرف نصب وتعليل؛ لأنها تنصب الفعل المضارع، وتجعله معلولاً وغاية لما قبلها، و"إِذْنٌ" هي حرف نصب وجواب؛ لأنها تنصب الفعل المضارع، وتدخل على جملة تكون جواباً لجملة سابقة، وهذه الثلاثة: يقال لها: "أخوات لن"؛ لأنها تعمل عملها. [عقد الصيغة: ٢١]

(٢) "لم ولما" تسميان حرفي نفي وحزم وقلب؛ لأنهما تنفيان المضارع ويجزمانه، وتقلبان زمانه من الحال أو الاستقبال إلى الماضي، فإن قلت: لم أكتب، أو لما أكتب، كان المعنى أنك ما كتبت فيما مضى. [جامع الدروس العربية: ١٢٧/٢]

## بيان "لَمَّا" والفرق بينه وبين "لَمْ"

كلمة "لَمَّا" أيضاً تعمل مثل "لَمْ" لفظاً ومعنى، لكن معنى "لَمْ يَفْعَلْ": ما فَعَلَ، ومعنى "لَمَّا يَفْعَلْ": ما فَعَلَ حتى الآن.<sup>(١)</sup>

**فائدة:** "إِنْ"، و"اللام" للأمر، و"لا" الّتي لِلنَّهْيِ<sup>(٢)</sup>، هذه الثلاثة أيضاً تعمل عمل "لَمْ" لفظاً، ويقال لها: أخوات لَمْ، مثل: إِنْ يَفْعَلْ، إِنْ يَفْعَلَا ... وَلَيَفْعَلْ، وَلَيَفْعَلَا ... وَلَا تَفْعَلْ، لَا تَفْعَلَا ... و"اللام" للأمر تأتي في جميع صيغ المعروف غير الحاضر، و"لا" النَّاهِيَة تأتي في جميع صيغ النَّهْيِ.

**الملاحظة:** حسب بيان المحققين من أهل الصَّرْف ينبغي أن تُذكر صيغ الأمر باللام وصيغ النَّهْيِ مع أبحاث "لَمْ"؛ للمشاركة في الجزم بينها، لكنّ تفريق تصريف الأمر الحاضر المعروف واجبٌ لسببين:

- ١- لأنَّ الأمر الحاضر يأتي بدون اللَّام.
- ٢- ولأنَّ الأمر هو قسمٌ مستقلٌّ ثالثٌ من الفعل؛ فلهذا يجب علينا كتابة صيغ الأمر الحاضر على حدة، وأما الأمر باللَّام فنذكره هناك؛ طرداً للباب، وأما صيغ النَّهْيِ فتكتب ههنا؛ لمناسبتها لصيغ "لَمْ".

(١) أي: "لَمَّا" لِلنَّهْيِ المستغرق جميع أجزاء الزَّمان الماضي حتى يتصل بالحال، و"لَمْ" لِلنَّهْيِ المطلق، أي يجوز فيه الاستمرار، كقوله تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾، ويجوز عدمه أيضاً، ولذا يصحُّ أن تقول: "لَمْ أَفْعَلْ ثُمَّ فَعَلْتُ"، ولا يصحُّ أن تقول: "لَمَّا أَفْعَلْتُ ثُمَّ فَعَلْتُ"، وأيضاً يكون الفعل المنفي بـ"لَمَّا" متوقع الوقوع، ولا كذلك المنفي بـ"لَمْ". [جامع الدروس العربية: ١٢٧/٢]

(٢) "إِنْ" هي حرف جزمٍ وشرط، فتدخل على الجملتين، تجعل الأولى شرطاً والثانية جزاءً، و"اللام" للأمر حرف جزمٍ وطلب، و"لا" النَّاهِيَة حرف جزمٍ وطلب، أي طلب الكفِّ عن الفعل، وهذه الثلاثة مع "لَمَّا" أخوات "لَمْ" في كونها حازمةً مثلها. [عقد الصيغة: ٣٢]



## الأسئلة:

- ١- صرّف الفعل المضارع المعروف أولاً، و بيّن الصيغ المشتركة منها ثانياً.
- ٢- ما ذا تعمل "أن، وكَي، و إذن"؟ بيّنه مع ذكر الأمثلة.
- ٣- اذكر عمل كلمة "لَمْ" بالتفصيل، بأمثلة مفيدة.
- ٤- لماذا فرّق صاحب الكتاب بين صيغ الأمر والنهي؟

## التمارين:

١- بيّن باب كلٍّ من الأفعال وصيغها من المضارع المعلوم والمجهول بأقسامهما في المفردات الآتية:

- |               |                |                 |                |
|---------------|----------------|-----------------|----------------|
| ١- يجلس       | ٢- يخرجُجان    | ٣- يذهبون       | ٤- تشرَبان     |
| ٥- يعرفنَ     | ٦- تمحُران     | ٧- تقلِّمون     | ٨- أنقص        |
| ٩- تحسبون     | ١٠- لن تترك    | ١١- لن يكسِب    | ١٢- لن يقصُدوا |
| ١٣- لا تطبخين | ١٤- ما تبعد    | ١٥- نزرع        | ١٦- لا نُعظم   |
| ١٧- أن تَيسوا | ١٨- ما أصعب    | ١٩- لا يقعدان   | ٢٠- ما يخلُط   |
| ٢١- ما يطلب   | ٢٢- لا يمدَحُن | ٢٣- لن تُعَمِّن |                |

٢- بيّن باب كلٍّ من الأفعال وصيغها من المضارع المعلوم والمجهول بأقسامهما في الآيات

والجمل الآتية:

- ١- وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ.
- ٢- فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ.
- ٣- إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا.
- ٤- يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ.
- ٥- وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ.
- ٦- إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ.
- ٧- لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ.
- ٨- وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ.

- ٩- وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ. ١٠- لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغَيِّرْ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ سَبِيلًا.
- ١١- يجلس خالدٌ في الحديقة. ١٢- من يكثر مزاحه يلقى الهوان.
- ١٣- أفرح بالعودة إلى المدرسة. ١٤- تُغفر ذنوب التائبين.
- ١٥- نرحم الضُّعفاء والمساكين. ١٦- تَعَلَّمُوا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا.
- ١٧- أَتَعَلَّمُ لِأُحْدِثَ الدِّينَ. ١٨- كَبُرَ الْعِلَامُ وَلَمَّا يَتَهَذَّبُ.
- ١٩- إِذَنْ تَجِدُوا عِنْدَ اللَّهِ أَجْرًا عَظِيمًا. ٢٠- إِنْ تَجْتَهِدُوا فَالْفَوْزُ حَلِيفُكُمْ.
- ٢١- أَخَوَايَ لَمْ يَسَافِرَا إِلَى قَاهِرَةَ. ٢٢- أَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ لِكَيْ أُحْدِثَ الدِّينَ.
- ٢٣- يُرَى أَنْ تُمَطَّرَ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ. ٢٤- مُسَلِّمُوا بَاكِسْتَانَ لِنَ يَرْضَوْا بِالْحَضَارَةِ الْوُثْنِيَّةِ.
- ٢٥- غَامَتِ السَّمَاءُ وَلَمْ تُمَطَّرْ. ٢٦- إِذَنْ يَفْرَحُ الْفَلَاحُونَ وَيَحْرَثُونَ أَرْضَهُمْ.
- ٢٧- ذَانِكَ الضُّيْفَانِ لَمَّا يَأْكُلَا الْعِشَاءَ. ٢٨- إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.
- ٢٩- لَا تَدْخُلِ الصَّفَّ حَتَّى يُوْذَنَ لَكَ. ٣٠- آيَانِ يَكْثُرُ فِرَاغُ الشَّبَابِ يَكْثُرُ فِسَادُهُمْ.
- ٣١- مَتَى تَكْتُبُوا إِلَيَّ أَكْتُبُ إِلَيْكُمْ. ٣٢- مَتَى يُعْلَنَ بِالْجِهَادِ تَعْدِي فِي طَلِيعَةِ الصُّفُوفِ.
- ٣- هَاتِ مِثَالًا وَاحِدًا لِكُلِّ مَنِ الْمَضَارِعِ، أَيِ لِلْمَشْبَتِ وَالْمُنْفِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمُحْدِثِ لِلْمَعْلُومِ وَالْمُجْهُولِ.

## الدرس السادس

## بحث النَّهْيِ وَالْمُسْتَقْبَلِ الْمُؤَكَّدِ

## بحث النَّهْيِ المعروف:

لا يفعلُ، لا يفعلا، لا يفعلوا، لا تفعلُ لا تفعلّا، لا يفعلنَ، لا تفعلنَ، لا تفعلّا، لا تفعلوا، لا تفعلني لا تفعلنا، لا يفعلنَ، لا أفعلُ، لا نفعلُ.

## بحث النَّهْيِ المجهول:

لا يُفعلُ، لا يُفعلّا، لا يُفعلوا ... إلخ.

قاعدة: يسقط حرف العلة الواقع في آخر الفعل المضارع المحزوم بـ"لَمْ" وبجوازم أخرى، مثل: لَمْ يَدْعُ، لَمْ يَرْمِ، لَمْ يَخْشَ، وَلَمْ يَدْعُ، وَإِنْ يَدْعُ، وَلَيْدْعُ، وَلَا يَدْعُ.

## أحكام لام التأكيد مع التَّوْنين: الثَّقيلة والخفيفة:

- ١- التأكيد في الفعل المضارع يأتي بلام التأكيد المفتوحة ونوني الثَّقيلة والخفيفة، فاللَّام تأتي في أوَّلِه والتَّوْن في آخره<sup>(١)</sup>.
- ٢- الثَّقيلة تكون مشدَّدة وتأتي في جميع الصَّيغ، والخفيفة تكون ساكنة ولا تأتي في التثنية وجمع المؤنث مطلقاً، وتأتي في الصَّيغ الباقية.
- ٣- ما قبل الثَّقيلة يكون مفتوحاً في خمس صيغ: يَفْعَلُ، تَفْعَلُ، نَفْعَلُ، أَفْعَلُ، نَفْعَلُ.

(١) إذا أردت توكيد المضارع بالتَّوْن لا بدَّ لك أن تُدخل عليه اللام أوَّلًا ثم تأتي بالتَّوْن، مثل: لَنْصُرَنَّ، إلا أن سبقه "إِذَا" الشرطية فلك أن توكَّده بالتَّوْن فقط كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾ (مریم: ٢٦) وهكذا ﴿وَإِنَّا نَحْافِظُ مِنْ قَوْمٍ عِجَابَةً فَأَنُبِّئُهُمْ﴾ (الأَنْعَال: ٥٨). ولا عكس، أي ليس لك أن توكده باللام فقط، بدون التَّوْن. [عقد الصيغة بتغيير يسير: ٢٣]



**والمجهول:** لِيَفْعَلَنَّ، لِيُفْعَلَنَّ، لَتَفْعَلَنَّ، لَتُفْعَلَنَّ ... إلخ.

وهكذا تأتي نونا التأكيد في الأمر والنهي أيضاً، وذكره يأتي بعد النهي.

**بحث النهي المعروف بالتون الثقيلة:**

لَا يَفْعَلَنَّ، لَا يَفْعَلَانَّ، لَا يَفْعَلُنَّ، لَا تَفْعَلَنَّ، لَا تَفْعَلَانَّ، لَا تَفْعَلُنَّ، لَا تَفْعَلَنَّ، لَا تَفْعَلَانَّ، لَا تَفْعَلُنَّ، لَا أَفْعَلَنَّ، لَا أَفْعَلَانَّ، لَا أَفْعَلُنَّ.

**والمجهول:** لَا يُفْعَلَنَّ ... إلى آخره.

**ملحوظة:** هكذا التون الثقيلة والخفيفة بدون لام التأكيد تأتيان في المضارع بعد "إما"

الشرطية على طريقها المذكور، مثل: إِمَّا يَفْعَلَنَّ، ... إلى آخره، وكقوله تعالى: ﴿فِيمَا تَرَيْنَ مِنْ

النَّاسِ أَجْزَاءً﴾ (مرم: ٢٦)

**الأسئلة:**

- ١- اذكر قاعدة "لم يدع، و لم يرم"، ومثل لها.
- ٢- ما هي أحكام لام التأكيد مع التونين (الثقيلة والخفيفة)؟
- ٣- هل تأتي النون الثقيلة والخفيفة في المضارع بعد "إما" الشرطية أيضاً؟

**التمارين:**

١- بين باب كل من الأفعال وصيغها من النهي والمستقبل معروفهما ومجهولهما في المفردات الآتية:

- |             |              |            |               |
|-------------|--------------|------------|---------------|
| ١- لا يكذب  | ٢- لا يسرق   | ٣- لا تترك | ٤- لا تدلّكأن |
| ٥- لا تبلّغ | ٦- لا يُحمّد | ٧- لا ترفع | ٨- لا تزرع    |
| ٩- لمّا يرع | ١٠- إن ينس   | ١١- لأحسين | ١٢- لا تبصري  |

- ١٣- لا تصعبن ١٤- لأشرفن ١٥- لا تكثرن ١٦- لتسمعن  
١٧- لتعلمن ١٨- لا تجهلن ١٩- لا نعينن ٢٠- لا تكتبن

٢- بين باب كل من الأفعال وصيغها من النهي والمستقبل معروفهما ومجهولهما في الجمل الآتية:

- ١- وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ.
- ٢- وَلَا تُصَغِّرْ حَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا.
- ٣- وَلَا تَرْكَبُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ.
- ٤- وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ.
- ٥- لا تقع فيما لا يعينك.
- ٦- لا تجرح مشاعر الآخرين.
- ٧- لا تمنعان حينما تُسالن.
- ٨- لا تسبحوا في البحر العميق.
- ٩- لا تقل ما لا تعلم.
- ١٠- والله لأحسب ظالمًا.
- ١١- لم ننس إكرامك إيانا.
- ١٢- لم ألق أحداً بالأمس.
- ١٣- لا تخرجن في الشمس يا بنتي.
- ١٤- أنتما لتعرفان صدق مقالتي.
- ١٥- لا تلي إلى من يضرك.
- ١٦- لا تبعدن عن أساتذتكم.
- ١٧- لا تنكحن المشركة.
- ١٨- لا تعظمنان المشركة.
- ١٩- لا تمدجن أمراً حتى تُجرّيه.
- ٢٠- ليتوكل المؤمن على الله.
- ٢١- لا تجحد عندما تؤمر بالمعروف.
- ٢٢- لا تضيع هذه الفرصة الذهبية من يديك.
- ٢٣- لا تأكلن الطعام حتى تجوع.
- ٢٤- أنتن لتكرهنان السفور ولتلمنن البيوت.
- ٢٥- ذانك السياحتان ليزوران بلادنا.

٣- هات مثالا واحداً لكل من النهي والمضارع بالتثنية الخفيفة والثقيلة للمعلوم والمجهول.

## الدرس السابع

## بحث الأمر

**قاعدة:** الأمر يُبنى من المضارع بحذف علامته، وما بعد علامة المضارع إن كان متحركاً فيُجزم الأخير فقط، مثل: "عَدَّ" من "تَعَدُّ"، وإن كان ساكناً فتؤتى بهمزة الوصل في الأول مضمومةً إن كانت العين مضمومة، مثل: "انْصُرْ" من "تَنْصُرْ"، ومكسورةً إن كانت العين مكسورةً أو مفتوحةً، مثل: "اِضْرِبْ" من "تَضْرِبْ"، و"اِفْتَحْ" من "تَفْتَحْ"، والأخير يُجزم أبداً، وتسقط التَّوْنُ الإعرابية وتبقى نون جمع المؤنث بحالها، ويُحذف حرف العلة من الأخير أيضاً، مثل: "ادْعُ" مِنْ "تَدْعُو"، و"ارْمِ" مِنْ "تَرْمِي"، و"اِحْشِ" مِنْ "تَحْشَى" <sup>(١)</sup>.

## الأمر الحاضر المعروف:

افْعَلْ، افْعَلَا، افْعَلُوا، افْعَلِي، افْعَلَا، افْعَلْنَ.

الأمر الغائب والمتكلم المعروف <sup>(٢)</sup>:

لِفْعَلْ، لِفْعَلَا، لِفْعَلُوا، لِفْعَلْ، لِفْعَلَا، لِفْعَلْنَ، لَأَفْعَلْ، لِنَفْعَلْ.

- (١) حكم فعل الأمر: في الأصل البناء على السكون مثل: انْصُرْ، اضْرِبْ، اذْهَبْ، ويبني على حذف آخره إن كان معتلاً ناقصاً مثل: اغْزِ، اِحْشِ، اِرْمِ، ويبني على حذف التَّوْنِ إذا كان متصلاً بالفتحة مثل: قُومَا، أو واو الجمع مثل: قُومُوا، أو ياء المخاطبة مثل: قُومِي. (شرح قطر الندى)
- (٢) قد ذُكِرَ المصنَّفُ أنَّ فعل الأمر يكون معروفاً دائماً، وهي ستُصيغ للحاضر، وأما صيغ الغائب والمتكلم المعروف وجميع صيغ المجهول، تدخل فيها لأم الظليَّة فشبهت بالأمر؛ لأنَّ الأمر أيضاً يطلبُ فعله من المخاطب؛ فلذا سميت هذه الصيغ كلها أمراً مجازاً.





٣- ما الفرق بين صيغ المضارع المؤكد باللام وصيغ الأمر؟

### التمارين:

١- بين باب كل من الأفعال وصيغها من الأمر، وعين نوعاً من أنواعه في المفردات الآتية:

- |                   |                 |                   |                      |
|-------------------|-----------------|-------------------|----------------------|
| ١- إغلب           | ٢- لَتَكْسِبْ   | ٣- لَتَقْصِدَنَّ  | ٤- اجْلِسْ           |
| ٥- أَقْعِدَنَّ    | ٦- اُنْثُرَنَّ  | ٧- اُدْلِكَنَّ    | ٨- لِيَسْعِدَنَّ     |
| ٩- لِيُحْمَدَنَّ  | ١٠- لِيَلِ      | ١١- لِيُلْبِثْ    | ١٢- لِيُتَمَدِّحْنِي |
| ١٣- اِسْعَ        | ١٤- لِيُثْعَبَا | ١٥- لِيَشْرُفُوا  | ١٦- أَبْصِرْ         |
| ١٧- لِيُحْسِبَنَّ | ١٨- لَا تَلِ    | ١٩- لِأَقْطَعَنَّ | ٢٠- لَتَنْعِمَنَّ    |
| ٢١- أَطْلِبِي     | ٢٢- لِ          | ٢٣- قِ            | ٢٤- لِيُنَيِّسَنَّ   |

٢- استخرج فعل الأمر من الجمل الآتية، ثم بين باب كل منها وصيغها، وعين قسماً من أقسامه:

- ١- لِيَنْصُرَنَّ القويُّ الضعيفَ منكم.
- ٢- أَبْذُلْ ما أنتَ باذِلٌ في وجوه الخير.
- ٣- لِيَنْظُرَنَّ الإنسانُ إلى عمله.
- ٤- أَتَرْكُ اللعبَ وأقبلنَّ على عملك.
- ٥- أَكْتُبْ درسَكَ بعناية.
- ٦- اِدْفَعِي السيئةَ بالحسنة.
- ٧- اجلسي في الفصل بهدوء.
- ٨- اِمْتَنِعَنَّ الصَّغارُ عن الكتب الماحنة.
- ٩- افتحوا كتبكم.
- ١٠- واحفض جناحك من الذَّلَّةِ.
- ١١- اِرْفَعْ إزارك عن كعبيك.
- ١٢- احفظنَّ عهدَ الصديق وراعيته.
- ١٣- اشرَبُوا دواءكم.
- ١٤- افهمنانَّ الدرسَ، يا تلميذات!
- ١٥- اعملوا فكلَّ ميسرٍّ لما خُلِقَ له.

٣- هات مثالين للأمر تحت كل باب من أبواب الثلاثي الجَرَد.

## الدرس الثامن

## الفصل الثاني في الأسماء المشتقة

تُشتقُّ من الفعل ستة أسماء: اسم الفاعل، واسم المفعول، واسم التفضيل، والصفة المشبهة، واسم الآلة، واسم الظرف.

## ١- اسم الفاعل

هو اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على مُوجد فعلٍ، ويأتي من الثلاثي المجرد على وزن "فَاعِلٌ" مطلقاً<sup>(١)</sup>.  
تصريفه: فَاعِلٌ، فَاعِلَانِ، فَاعِلَيْنِ، فَاعِلُونَ، فَاعِلَيْنِ، فَاعِلَةٌ، فَاعِلَتَانِ، فَاعِلَتَيْنِ، فَاعِلَاتٌ.  
اعلم أنَّ "الثنية" في حالة الرفع بالألف، وفي حالة النصب والجرِّ بالياء المفتوح ما قبلها في اسمي الفاعل والمفعول، ونون الثنية تكون مكسورةً أبداً، و"الجمع" في حالة الرفع بالواو، وفي حالة النصب والجرِّ بالياء المكسور ما قبلها، ونون الجمع تكون مفتوحةً أبداً.

## ٢- اسم المفعول

هو اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على ما وقع عليه الفعل، ويأتي من الثلاثي المجرد على وزن "مَفْعُولٌ"<sup>(٢)</sup>.

- (١) أي مضموم العين كان فعله أو مكسورها أو مفتوحها، ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي المجرد على وزن مضارعه المبني للمعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ولزوم الكسرة ما قبل آخره، مثل: مُفْلِحٌ، مُنْطَلِقٌ، مُسْتَفِيرٌ.  
(٢) ما قال مطلقاً؛ لأنَّ الاسم المفعول أحياناً يأتي على وزن "فَعِيلٌ" أيضاً، مثل: قَتِيلٌ، وعلى وزن "فَعُولٌ"، مثل: رُكُوبٌ، وعلى وزن "فَاعِلٌ" مثل: وَافِقٌ، ويصاغ من غير الثلاثي المجرد على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً، ولزوم الفتحة لما قبل آخره كما هي في المضارع المبني للمجهول، مثل: مُدَاعِبٌ، مُبْعَثٌ، مُسْتَنْطَقٌ.  
إذا شئنا صوغ اسم المفعول من فعل لازم ثلاثي، أو مما فوق الثلاثي أتبعناه بظرف أو جار ومجرور أو بمصدر موصوف أو مضاف، مثل: البساط يجلسُ فوقه، أو بساطٌ يجلسُ عليه، مصوغٌ صوغاً حسناً، مصوغٌ صوغٌ عقدي، منطلقٌ منه، مستراحٌ فوقه، مجاهرٌ بجاهرةٍ قويةٍ. [علم الصرف العربي]

**تصريفه:** مَفْعُولٌ، مَفْعُولَانِ، مَفْعُولَيْنِ، مَفْعُولُونَ، مَفْعُولَيْنِ، مَفْعُولَةٌ، مَفْعُولَتَانِ، مَفْعُولَتَيْنِ، مَفْعُولَاتٌ.

### ٣- اسم التَّفضيل

هو الذي يدلُّ على ازدياد معنى الفاعلية بالنسبة إلى الآخر، ويأتي على وزن "أَفْعَلُ"، إلا من اللون والعيب؛ فإن "أَفْعَلُ" منهما للصفة المشبهة، مثل: أحمرُّ وأعمى<sup>(١)</sup>، ولا يأتي من غير الثلاثي المجرد.

**تصريفه:** أَفْعَلٌ، أَفْعَلَانِ، أَفْعَلَيْنِ، أَفْعُلُونَ، أَفْعُلَيْنِ، أَفَاعِلُ، فُعْلَى، فُعْلَيَانِ، فُعْلَيْنِ، فُعْلِيَاتٌ، فُعْلٌ. **اعلم:** أن "أَفَاعِلُ" وفُعْلٌ هذان جمعا مكسّر، و"أَفْعُلُونَ" وفُعْلِيَاتٌ هذان جمعا سالم.

**الجمع السالم:** هو الذي يكون بناء الواحد فيه سالماً، ومذكره يأتي بالواو والتون، ومؤنثه بالألف والتاء، مثل: مُسْلِمُونَ ومُسْلِمَاتٌ.

**والجمع المكسّر:** الذي لا يكون فيه بناء الواحد سالماً، مثل: رِجَالٌ وأَقْلَامٌ. واسم التَّفضيل أحياناً يأتي لازدياد معنى المفعولية أيضاً، مثل: أَشْهَرُ، أي أكثر شهرةً (المشهور كثيراً).

(١) ولكن يأتي من العيوب الباطنية، مثل: أجهلُ وأبلدُ وأحمقُ وغيرها، وإذا أردت معنى التَّفضيل في غير الثلاثي المجرد فاعلم أن تدخل لفظ "أشدُّ" على مصدر ذلك الفعل الذي تريد فيه هذا المعنى، مثل: أَشدُّ إكراماً، وأشدُّ تعظيماً. (المعرب) وشروط صوغ اسم التَّفضيل على زنة "أَفْعَلُ" كما يلي: "كون فعله ثلاثياً، مثبتاً، متصرفاً"، بخلاف "عسى" فهو ماضٍ جامد ليس منه مضارعٌ ولا أمرٌ. "ومعلومٌ وتاماً"، أي يكون من الأفعال التي يليها فاعلٌ أو فاعلٌ ومفعولٌ، وليس من نواسخ المبتدأ والخبر، مثل: كان وأخواتها. "وقابلاً للتَّفضيل"، بخلاف "مات أو نام" فهما فعلاان ليس فيهما تفاوت. "وغير دالٍّ على لونٍ أو عيبٍ أو حليةٍ؛ لأنَّ الصِّفةَ المشبهة تأتي منهما على وزن "أَفْعَلُ" مثل: أخضرٌ وأعرجٌ وأكحلٌ، فيلتبس اسم التَّفضيل مع الصِّفةَ المشبهة فلا يتحقَّق أيُّهما المراد. [كما في جامع الدروس العربية، وعلم الصرف العربي]

## الأسئلة:

- ١- ما هي الأسماء المشتقة؟
- ٢- صرّف اسم الفاعل والمفعول، واذكر إعراب صيغ تثنيتهما وجمعهما.
- ٣- عرّف اسم التفضيل واذكر وزنه، ولماذا لا يأتي من اللون والعيب ومن غير الثلاثي المجرد؟
- ٤- ما هو الجمع السالم والمكسر؟ عرفهما مع ذكر الأمثلة.

## التمارين:

- ١- ميز الأسماء المشتقة من اسم الفاعل والمفعول والتفضيل في المفردات الآتية، وعيّن باهما وصيغها، وفي أيّ حالة الآن:

- |              |              |            |               |              |
|--------------|--------------|------------|---------------|--------------|
| ١- كاتبٌ     | ٢- ناشران    | ٣- ذاهبين  | ٤- مغفورين    | ٥- محبوسين   |
| ٦- أصبرونَ   | ٧- أعارِفُ   | ٨- راكبةٌ  | ٩- شارِباتُ   | ١٠- مسعودَةٌ |
| ١١- ملحوقتان | ١٢- أفهمين   | ١٣- ناهضون | ١٤- مقطوعون   | ١٥- أصرّحان  |
| ١٦- سُبحٌ    | ١٧- ناعِماتُ | ١٨- واليةٌ | ١٩- مَوروثينَ | ٢٠- أوارِثُ  |
| ٢١- وُرمى    |              |            |               |              |

- ٢- استخراج الأسماء المشتقة من اسم الفاعل والمفعول والتفضيل من الآيات والجمال الآتية، وعيّن باهما وصيغها، وفي أيّ حالة الآن:

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا.
- ٢- وَتَجَنَّبْهَا الْأَشْقَى.
- ٣- الَّذِي يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَى.
- ٤- وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمَرُّ.
- ٥- ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ.
- ٦- وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ.
- ٧- وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا.

- ٨- أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا.  
٩- وَتَصِفُ أَلَيْسَتْهُمْ الْكَذِبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَى.  
١٠- مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَحْنُونٍ.  
١١- فَكَذَّبُوهُمَا فَكَانُوا مِنَ الْمُهْلَكِينَ.  
١٢- وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا.  
١٣- إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ.  
١٤- لَا تَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ.  
١٥- العلم نافع.  
١٦- خرج العامل مسرعًا.  
١٧- أقبل الفتية معتبطين.  
١٨- طوبى لمن مات مؤمنًا.  
١٩- الأحاديث مسموعة.  
٢٠- عليّ أنجب من رفقاءه.  
٢١- الغريقات مُنْقَذَاتٌ.  
٢٢- مكة والمدينة أشرفا المدن.  
٢٣- طلعت الشمس المشرقة.  
٢٤- الرّجال الأفاضل محترمون.  
٢٥- هذا غمرٌ مشروبٌ ماؤه.  
٢٦- فازت أختي الكبرى في الامتحان.  
٢٧- الكتاب أحسن صديق.  
٢٨- اشتكى مظلومان إلى القاضي.  
٢٩- فازت البنات الكبريات بالجوائز.  
٣٠- اليد العليا خير من اليد السفلى.  
٣١- المؤمن أكثر استغفاراً لرّبه.  
٣٢- الحُدُّ أشدُّ حمرةً من الورد.  
٣- هات مثالين لأسماء المشتقة من اسم الفاعل والمفعول واسم التّفضيل.

## الدرس التاسع

## الصفة المشبهة واسم الآلة واسم الظرف

## ٤ - الصفة المشبهة

هي التي تدلُّ على الاتِّصاف الذاتي بالمعنى المصدرِيّ دوماً وثبوتاً، واسم الفاعل يدلُّ على الاتِّصاف أيضاً، لكن حدوثاً وعارضياً، ولهذا يكون فعل الصِّفة المشبهة لازماً أبداً<sup>(١)</sup>، ولو أتى من فعلٍ متعدٍّ.

والفرق بين "السَّامِع" و"السَّمِيع": أنَّ "السَّامِع" يدل على ذات موصوف بالسَّماع بالفعل وبالفور، ولهذا يصحُّ إيراد المفعول به بعده، يقال: سَامِعٌ كَلَامَكَ. و"سَمِيعٌ" يدل على ذات موصوف بالسَّماع بالقوَّة وبالذَّوام والثَّبوت، سواء يسمع السَّامع صوتاً أو لا، فلا تعتبر علاقته بشيء من زمنٍ معينٍ ومفعولٍ، بل يعتبر عدم علاقته، فلا يقال: سَمِيعٌ كَلَامَكَ.

## أوزان الصِّفة المشبهة كثيرة:

مثل: صَعْبٌ، صَفَرٌ، صُلْبٌ، حَسَنٌ، خَشِيشٌ، نَدَسٌ، زَيْمٌ، يَلِيزٌ، حُطَمٌ، جُنْبٌ، أَحْمَرٌ، كَابِرٌ، كَبِيرٌ، غُفُورٌ، جَيِّدٌ، جَبَانٌ، هِجَانٌ، شُجَاعٌ، .....

(١) ويلاحظ بوجه عام أن كل اسم مشتق من اللازم دلُّ في استعماله على اتِّصاف الذات به على وجه الثبوت، يعدُّ من الصِّفة المشبهة وإن جاء على وزن اسم الفاعل أو اسم المفعول، كوصفنا أحدهم بأنه طاهر القلب ومحمود السيرة، وتأتي الصِّفة المشبهة مما هو فوق الثلاثي من الأفعال على وزن اسم الفاعل، وتمييزها عن اسم الفاعل قرينة المعنى ودلالة الثبوت، مثل: هذا رجلٌ مؤمنٌ، وأبوه رجلٌ مؤثمنٌ.

عَطْشَانٌ، عَطْشَى، حُبْلَى، حَمْرَاءُ، عَشْرَاءُ.<sup>(١)</sup>

وتصرفها: حَسَنٌ، حَسَنَانٍ، حَسَنَيْنِ، حَسُونٌ، حَسِينَيْنِ، حَسَنَةٌ، حَسَنَتَانِ، حَسَنَتَيْنِ، حَسَنَاتٌ.

### ٥ - اسم الآلة

هو اسم مشتق يدل على آلة صدور الفعل، ويأتي على ثلاثة أوزان: مِفْعَلٌ ومِفْعَلَةٌ ومِفْعَالٌ.

وتصرفه: مِنْصَرٌ، مِنْصَرَانِ، مِنْصَرَيْنِ، مَنْاصِرٌ، مِنْصَرَةٌ، مِنْصَرَتَانِ، مِنْصَرَتَيْنِ، مَنْاصِرٌ، مِنْصَارٌ، مِنْصَارَانِ، مِنْصَارَيْنِ، مَنْاصِيرٌ.

وأحياناً يأتي على وزن "فَاعِلٌ"، نحو: خَاتَمٌ أي آلة الختم، وعَالَمٌ أي آلة العلم، ولكن المعنى الاسمي الجامدي قد غلب في هذا القسم، فلا يُستعمل في المعنى الاشتقاقي مطلقاً، ولذا لا يقال لكل آلة الختم: "خَاتَمٌ"، ولا لكل آلة العلم: "عَالَمٌ".

### ٦ - اسم الظرف

هو اسم مشتق يدل على مكان صدور الفعل أو على زمان صدوره، ويأتي من مضارع الثلاثي المجرد - مفتوح العين ومضموم العين - والناقص مطلقاً على وزن "مَفْعَلٌ"، نحو: مَفْتَحٌ، مَفْتَحٌ، مَفْتَحٌ.

(١) معاني هذه الكلمات بالترتيب:

- |                                 |                        |                           |
|---------------------------------|------------------------|---------------------------|
| ١ - المتعذر (كُرُم)             | ٢ - الخالي (سَمِع)     | ٣ - الشديد (كُرُم)        |
| ٤ - الجميل (كُرُم)              | ٥ - ضدّ اللين (كُرُم)  | ٦ - النشط (سَمِع)         |
| ٧ - الشديد الذعر (ضرب)          | ٨ - المرأة الضخمة      | ٩ - المنكسر في نفسه (ضرب) |
| ١٠ - الجنبي (كُرُم)             | ١١ - ١٥ معانيها مشهورة | ١٦ - الخائف               |
| ١٧ - الإبل الأبيض               | ١٨ - معناه مشهور       | ١٩ - الظّمان للمذكر       |
| ٢٠ - الظّمان للمؤنث             | ٢١ - الحاملة (سَمِع)   | ٢٢ - مشهورة               |
| ٢٣ - الثّاقة الحاملة لعشرة أشهر |                        |                           |

مَرْمَى، ويأتي من مكسور العين، والمثال مطلقاً<sup>(١)</sup> على وزن "مَفْعِلٌ"، نحو: مَضْرِبٌ وَمَوْعٌ. تنبيه: أمّا قول بعض الصّرفيين: إنّه يأتي بفتح العين مطلقاً من المضاعف أيضاً، مستدلّين بلفظ "المَفْرُ" بأنّه من فَرَّ يَفِرُّ - بكسر العين -، وأنّه وقع في القرآن المجيد: ﴿يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَأَيْنَ الْمَفَرِّ﴾ (القيامة: ١٠)، فقولهم هذا ليس بصحيح.

والصّحيح أنّ مكسور العين من المضاعف يأتي بكسر العين، مثل ما وقع في القرآن المجيد: ﴿وَلَا تَحْلِقُوا رُؤُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحِلَّهُ﴾ (البقرة: ١٩٦) وأجيب عن لفظ "المفرّ" بأنه ليس بظرف، بل هو مصدرٌ ميميٌّ<sup>(٢)</sup>. والظرف على قسمين:

- ١- ظرف الزّمان: صيغة الظّرف التي تدلّ على معنى الوقت، يقال لها: ظرف الزّمان.
  - ٢- ظرف المكان: صيغة الظّرف التي تدلّ على معنى المكان، يقال لها: ظرف المكان.
- تصريفه: مَضْرِبٌ، مَضْرِبَانِ، مَضْرِبَيْنِ، مَضَارِبٌ.

### الأسئلة:

- ١- ما هي الصفة المشبهة، وما الفرق بينها وبين اسم الفاعل؟ وضّح ذلك بالمثال.
- ٢- صرّف الصفة المشبهة، واذكر أوزانها عن ظهر قلبك.
- ٣- عرّف اسم الآلة واذكر أوزانها ومعانيها، وأي معناها قد غلب على سائر معانيها؟

(١) أي سواء كان مضارعه مفتوح العين أو مكسور العين، أو مضموم العين. (المعرّب)

(٢) المصدر الميمي: مصدرٌ يأتي من كلّ فعلٍ على وزن صيغة الظّرف من ذلك الفعل في الثلاثي والرّباعي جميعاً، وهناك مصدرٌ آخر مسمّى مصدراً "اصطناعياً"، وهو الذي يتركب من زيادة ياء وتاء التانيث المربوطة في كلّ اسم، نحو: استمّية، فعليّة، أبدئيّة، ويسهل لك التفريق بين الاسم المنسوب والمصدر الاصطناعي من خلال المعنى والقرينة، مثل: انظر إلى الناس نظرةً إنسانية، اسم منسوب، وإنسانية المرء ترفعه في عيون الناس، هذا مصدر اصطناعي. [المعجم الوسيط، حرف: ص، وعلم الصرف العربي، ص: ١١]



- ٤- عرّف اسم التفضيل وأقسامه مع ذكر الأمثلة.
- ٥- اذكر اختلاف الصرفين في وزن اسم الظرف من المضاعف مدلاً، ولا تنس محاكمة صاحب الكتاب بين هؤلاء الأجلاء.

## التمارين:

١- ميز الصفة المشبهة واسم الآلة والظرف، وطبّق أوزانها على الصيغ الآتية:

١- عظيم	٢- فقيران	٣- سكرى	٤- غضبى	٥- عذب
٦- خرساء	٧- أهيف	٨- ذرب	٩- فكّه	١٠- ريان
١١- ذكيّة	١٢- معلمان	١٣- شهباء	١٤- شهم	١٥- حسن
١٦- أسود	١٧- غضبان	١٨- أشهب	١٩- كريم	٢٠- بصيرين
٢١- كثيرون	٢٢- صعيّة	٢٣- مقرّضة	٢٤- موارع	٢٥- خلّو
٢٦- مدخلتان	٢٧- معلمين	٢٨- مزرع	٢٩- مقارب	٣٠- مسماعات
٣١- بطرّة	٣٢- مبارين	٣٣- محاريج	٣٤- ممر	٣٥- مركب
٣٦- ممطر	٣٧- معظمين	٣٨- مدعى	٣٩- مكفى	٤٠- مجلس
٤١- مصبران	٤٢- مكيبين	٤٣- منبر	٤٤- موجلين	٤٥- مراكيب
٤٦- سمراء	٤٧- مقرّاض	٤٨- مشراطين	٤٩- مراقد	٥٠- مكفان

٢- استخرج الصفة المشبهة واسم الآلة والظرف من الآيات والجملة التالية وطبّق أوزانها على صيغها:

- ١- لَمَسْجِدَ أُسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ.
- ٢- فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.
- ٣- وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ.

- ٤- وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِينِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ. ٥- وَلَا تَقْضُوا الْكَيْثَالَ وَالْمِيزَانَ.
- ٦- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. ٧- إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ.
- ٨- وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ. ٩- إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ.
- ١٠- بَيِّضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ. ١١- قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مِشْرَهُمْ.
- ١٢- بَلَى السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ. ١٣- رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ.
- ١٤- فَأَرْسَلْ فِرْعَوْنَ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ. ١٥- جَنَّاتٍ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ.
- ١٦- قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ. ١٧- وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ.
- ١٨- هَذَا فَوْجٌ مُقْتَحِمٌ مَعَكُمْ لَا مَرْحَبًا بِهِمْ. ١٩- وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ.
- ٢٠- زَيْدٌ تَلْمِذٌ نَشِيطٌ. ٢١- مُحَمَّدٌ ﷺ حَبِيرةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ.
- ٢٢- طَالِبُ الْعِلْمِ ضَيْفُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ ﷺ. ٢٣- جَارِنَا خَالِدٌ حَسَنُ الْخُلُقِ.
- ٢٤- عَائِشَةُ امْرَأَةُ تَقِيَّةٍ. ٢٥- يَصْمَدُ الْجَنْدِيُّ الشُّجَاعُ فِي الْقِتَالِ.
- ٢٦- بَيْتُ الْحَارِسِ يَقْطَأُ. ٢٧- رَأَيْتُ الْمَرِيضَ أَصْفَرَ الْوَجْهَ.
- ٢٨- إِنَّ الْفَتَى قَلْبٌ؛ لِأَنَّ وَالِدَهُ مَرِيضٌ. ٢٩- الْفَائِزُ فَرِحَ.
- ٣٠- سَقَطَ الطَّائِرُ الظَّمَانُ فِي الْبُحْرِ. ٣١- إِنَّ الْأَوْلَادَ طَيِّبُونَ لَكُنْتُمْ أَغْبِيَاءَ.
- ٣٢- الْقَائِدُ بَطَلٌ. ٣٣- الْمَسَافِرَانِ تَعْبَانِ.
- ٣٤- خَطُّكَ لَيْسَ بِجَمِيلٍ، يَا وَلَدُ! ٣٥- نَعَمْ، يَا سَيِّدِي! أَنَا خَجَلٌ عَلَى قَبْحِ خَطِّي.
- ٣٦- فَتَحْتُ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ. ٣٧- كُنَسَ الْخَادِمُ الْأَرْضَ بِالْمِكْنَسَةِ.
- ٣٨- الْفِيلُ ضَحِمَ الْحَبَّةَ. ٣٩- لَعَقَ الطِّفْلُ الطَّعَامَ بِالْمَلْعَقَةِ.
- ٤٠- حَرَثْتُ الْأَرْضَ بِالْحَرَاثِ. ٤١- بَرَدْتُ الْحَدِيدَ بِالْمِبْرَدِ.
- ٤٢- الْحَدِيدُ صُلْبٌ. ٤٣- غَزَلْتُ الصُّوفَ بِالْمِغْزَلِ.

- ٤٤- قُدْتُ الجملَ بالمِقودِ.  
٤٥- الغزالُ أُحورُ والحصانُ أَشهبُ.  
٤٦- أخذْتُ كلَّ تلميذٍ مَوْضِعَهُ.  
٤٧- حادثتُ الأصدقاءَ، بمنازِلِهِمْ.  
٤٨- بُنِيَ بالمدرسةَ مَطْعَمٌ.  
٤٩- استيقظتُ عندَ مطلعِ الشَّمْسِ.  
٥٠- مَدَاحِلُ المدينةِ جميلةٌ.  
٥١- مَوْقِفُ السَّيارَاتِ بعيدٌ.  
٥٢- مَصْنَعُ الرُّجَاجِ مُغْلَقٌ.  
٥٣- مَلْعَبُ الكُرَةِ فسيحٌ.  
٥٤- العاقلُ من أخذَ من ممرِّهَ لمقرِّهَ.  
٥٥- نشرتُ الخشبَ بالْمِنْشَارِ وصنعتُ منه الكراسيَ والمقاعدَ.  
٥٦- طرقَ الحِذَّادُ الحديدَ بالمطرقةَ وصنعَ منه المفاتيحَ والأقفالَ والمناجلَ.  
٣- هاتِ ثلاثةَ أمثلةٍ للصفةِ المشبَّهَةِ وثلاثةَ لاسمِ الآلةِ.

## الدرس العاشر

## فوائد شتى

- ١- أحياناً يأتي اسم الظرف على وزن "مَفْعَلَةٌ"، مثل: مُكْحَلَةٌ، وبعض أوزان الظرف تأتي مكسورةً من غير مكسور العين، مثل: مَسْجِدٌ، مَنَسِكٌ، مَطْلَعٌ، مَشْرِقٌ، مَغْرِبٌ، كما أنَّها تأتي على وزن "مَفْعَلٌ" أيضاً وفقاً للقياس.
- ٢- المكان الذي يكثر فيه شيءٌ، فظرفه يأتي على وزن "مَفْعَلَةٌ"، نحو: مَقْبَرَةٌ، وَمَدْرَسَةٌ، وَمَأْسَدَةٌ، وللشيء الذي يسقط عند مباشرة الفعل يأتي وزنُ "فُعَالَةٌ"، مثل: غُسَالَةٌ، وَكُنَاسَةٌ<sup>(١)</sup>.
- ٣- المصدر أيضاً من مشتقات الفعل عند الكوفيِّين، فالأسماء المشتقة عندهم سبعة، وتحقيقه يأتي في باب الإفادات من هذا الكتاب<sup>(٢)</sup>.
- ٤- يُستعمل وزن "فَعْلَةٌ" في الثلاثي المجرَّد لاسم المرأة<sup>(٣)</sup>، مثل: ضَرَبَةٌ، أي الضَّرَبَ مرَّةً واحدةً. و"فِعْلَةٌ" للنَّوع<sup>(٤)</sup>، مثل: صِبْغَةٌ، معناه الصَّبْغَ بَنوعٍ خاصٍّ، وَجَلَسَ جِلْسَةً،

(١) الغسالة معناها: الماء الذي يخرج من الشيء عند غسله. والكناسة معناها: الشيء الذي يسقط من المكساة وقت الكس.

(٢) وحاصل ما هناك من البحث الطويل أن ما ذهب إليه الكوفيون هو الراجح عند أستاذنا صاحب الكتاب.

(٣) الاسم المرأة: هو اسم يدلُّ على المرأة الواحدة من الحدث - أي الفعل - ويكون من غير الثلاثي على زنة المصدر العام بزيادة "الناء" في آخره، نحو: انطلق انطلاقاً، وأكرم إكراماً، وأحسن إحساناً، وإن كان المصدر منتهياً بتاء في الأصل أكَّدت تاء الوحدة بإضافة كلمة "واحدة" مثل: دحرجته دحرجةً واحدةً، ورحمته رحمةً واحدةً، ويُنْبئ من أفعال الجوارح المدركة بالحس، ولا يُنبئ من أفعال الباطنة والسَّحَابِيا الثابتة، مثل: العلم والكرم والجبن والبخل، والظرف وما شاكها. [مذكَّرة في الصَّرف ص: ٣٤٩، وعلم الصرف العربي ص: ١٠]

(٤) يقال له: "مصدر الهيئة" أيضاً، وهو مصدر يدلُّ على هيئة الفعل ونوعه، كأن تقول: أكلتُ إكلَّة الجائع، ويصاغ من الثلاثي على وزن "فِعْلَةٌ" وبما فوق الثلاثي على وزن مصدر المرأة مع إضافته إلى قرينة تشعر بالهيئة أو نعت، أو بنعتٍ يشعر بتلك الهيئة، مثل: استغفرتُ استغفارةً التأب، وأقدمتُ إقداماً جريئةً. [علم الصرف العربي]

أي جلسَ على طرازٍ خاصٍّ. و"فَعْلَةٌ" للمقدار، نحو: أَكَلْتُ وَلُقِمَةً، أي قليلٌ من الطعام.

٥- يأتي للمبالغة وزن "فَعَّالٌ" مثل: ضَرَّابٌ، و"فُعَّالٌ" مثل: طُوَّالٌ، و"فَعِّلٌ" مثل: حَذَرٌ، و"فَعِّلٌ" مثل: عَلِّمٌ<sup>(١)</sup>.

٦- الفرق بين المبالغة والتَّفْضِيل: أنَّ المبالغة تأتي لازدياد معنى الفاعلية في حدِّ ذاتها بدون ملاحظة شيءٍ آخر.

واسم التَّفْضِيل يأتي لازدياد معنى الفاعلية مع ملاحظة شيءٍ آخر، كقولهم: أَضْرَبُ من زيدٍ، أو أَضْرَبُ القَوْمِ، معناه: أَكْثَرُ ضَرْباً من زيدٍ وأكثر ضرباً من القوم.

واسم التَّفْضِيل لو استعمل بدون ذكر النسبة، فنسبته هناك تكون مقدَّرةً، مثل: الله أَكْبَرُ، أي أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وأمَّا "ضَرَّابٌ"، فمعناه: كثير الضَّرْب فقط، فنسبته إلى شخصٍ آخر ليست ملحوظةً هنا.

٧- بيان العدد الترتيبي: يأتي وزن "فَاعِلٌ" للمرتبة في الأعداد، مثل: خَامِسٌ وَعَاشِرٌ، أي على المرتبة الخامسة والعاشرة، لكن في المركَّبات يكون الجزء الأول على وزن "فَاعِلٌ" والثاني على حاله، مثل: حَادِي عَشَرَ وَثَانِي عَشَرَ<sup>(٢)</sup>، حَادِي وَعِشْرُونَ وَرَابِعٌ وَثَلَاثُونَ، وفي العقود بعد العشرة يستوي الاسم للعدد والمرتبة كليهما، مثل: عِشْرُونَ، أي عِشْرُونَ في العدد والمرتبة.

(١) وهذه الأوزان سماعية لا يقاس عليها، فلا يقال: جَوَادٌ مثلاً؛ لأن المسموع في هذه المادَّة هو "جَوَادٌ" مخففاً لا مشدداً، ولا فرق بين المذكر والمؤنث في أوزان المبالغة غير أنَّ التاء توتى بها أحياناً لزيادة المبالغة لا للتأنيث، فيقال: رجلٌ علامةٌ، وامرأةٌ علامةٌ. [كتاب الصرف]

(٢) وإن كان مركباً مزجياً يكن مثنياً على فتح الجزئين، لكن ما كان جزؤه الأول منتهياً بياء، فيكون الجزء الأول منه مثنياً على السكون، نحو: جاء الحادي عشرٌ، ورأيت الحادي عشرَ، ومررتُ بالخادي عشرَ. [جامع الدروس العربية: ١٣/١]

٨- فاعل ذي كذا: وزن "فَاعِلٌ" يأتي للنسبة إلى شيء أيضاً، ويقال له: "فَاعِلُ ذي كذا"، مثل: تَأْمِرُ أي ذو تَمَرٍ، ولابِنُ أي ذو لَبَنٍ، ولهذا المعنى يأتي وزن المبالغة أيضاً، مثل: تَمَارٌ وَلَبَانٌ.

## الأسئلة:

- ١- ما هي أوزان اسم الظرف؟ اذكرها ومثل لها.
- ٢- لأية معاني تستعمل الأوزان الآتية: مَفْعَلَةٌ، فُعَالَةٌ، فَعْلَةٌ، فُعْلَةٌ، فَعَالٌ، فُعَالٌ، فَعِلٌ، فَعِيلٌ؟
- ٣- ما الفرق بين المبالغة واسم التفضيل؟ اذكر ذلك مع ذكر الأمثلة.
- ٤- اذكر بيان "العدد الترتيبي" و "فاعل ذي كذا" مع الأمثلة المفيدة.

## التمارين:

- ١- عَيِّن الأوزان في المفردات الآتية، ثم وزّعها إلى الأشياء التي درست عنها وعن أوزانها:
 

١- محرقة	٢- مرقاة	٣- مشهدة	٤- مرقدة	٥- حِلقة
٦- مذبجة	٧- مقطنة	٨- ضربة	٩- التشارة	١٠- نظرة
١١- وقفة	١٢- نزلة	١٣- مكتبة	١٤- نصرة	١٥- نزلة
١٦- زرعة	١٧- القطاعة	١٨- صرخة	١٩- الغصارة	٢٠- البرادة
٢١- ثواب	٢٢- غفار	٢٣- نصار	٢٤- حجد	٢٥- بلغ
٢٦- بصير	٢٧- أنصر	٢٨- أغفر	٢٩- حمد	٣٠- أكبر
٣١- أولى	٣٢- ثاني	٣٣- ثالث	٣٤- رابع عشر	٣٥- تسعون
٣٦- ستون	٣٧- طالب	٣٨- عالم		
- ٣٩- سابع وعشرون
- ٤٠- ثامن وثمانون
- ٤١- حائط (أي ذو حنطة)
- ٤٢- نابل (أي ذو نبل)

٢- استخراج الأوزان التي تتعلّق بالفوائد المذكورة من الآيات والجمل التالية:

١- سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ، وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ، وَيَقُولُونَ سَبْعَةً وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ.

٢- مَا يَكُونُ مِنْ نَحْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةَ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ.

٣- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ.

٤- فَعَصُوا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَاخِذْهُمْ أَخْذَةً رَابِئَةً.

٥- فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً. ٦- وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ.

٧- هَمَزَ مَشَاءَ بَنِيهِمْ. ٨- وَلَا يُطِيعُ كُلُّ حَلَافٍ مَهِينٍ.

٩- مَنَاجٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أُيْمٍ. ١٠- ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ.

١١- عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ. ١٢- خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ.

١٣- فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ. ١٤- إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً.

١٥- إِذَا جَاءَتْهُمْ السَّاعَةُ بَغْتَةً. ١٦- سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَّالُونَ لِلْسُّخْتِ.

١٧- فَتَنْظُرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ. ١٨- لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ.

١٩- إِنَّمَا نَحْنُ قِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرُ. ٢٠- قَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ.

٢١- فَتَحَتِ الْبَابَ فَتَحَةً. ٢٢- لَا تَنْظُرْ نَظْرَةَ الْخَائِرِ.

٢٣- لَا تَمْسُ مِشْيَةَ الْمُحْتَالِ. ٢٤- وَقَفْتُ وَقِفَةَ الْأَسَدِ.

٢٥- اجْلِسْ عِنْدِي حُلْسَةً. ٢٦- لَا تَجْلِسْ جَلْسَةَ الْمَتَكْبِرِ.

٢٧- أَكَلَ فِي الْيَوْمِ أَكْلَتَيْنِ. ٢٨- غَسَلَ زَيْدٌ يَدَيْهِ غَسْلَةً.

٢٩- الْعَاقِلُ حَذِيرٌ. ٣٠- أَنْتَ رَحِيمٌ بِالضُّعْفَاءِ.

٣١- الْأَسَدُ أَشْجَعُ مِنَ النَّمْرِ. ٣٢- كَانَ الْحَاجَّاجُ فِتَّاكًا بِأَعْدَائِهِ.

٣٣- الْحَدِيدُ أَنْفَعُ مِنَ الذَّهَبِ. ٣٤- ضَيَّعَ الْخَمْرُ مِنْ خُمَارٍ.

- ٣٥- الفيل أضخم من الجمل.
- ٣٦- غضب الأستاذ على تلميذه غضبةً.
- ٣٧- نمت البارحة نومةً خفيفةً.
- ٣٨- المؤمن وزَّان لكلامه حَزَّانٌ للسانه.
- ٣٩- مكَّة والمدينة أشرفا المدن.
- ٤٠- العلماء العاملون أفاضل النَّاس.
- ٤١- تلوتُ من القرآن الجزء الرابع.
- ٤٢- درسنا بالأمس الدرس العاشر.
- ٤٣- دخلنا في الصَّف الخامس.
- ٤٤- بكرٌ خايزٌ وسعيدٌ خبَّازٌ.
- ٤٥- سلمى حائضٌ وبشرى حيَّاضٌ.
- ٤٦- اشتريتُ الخضروات من بَقَّالٍ.
- ٤٧- خففتُ سرعة المروحة قليلاً.
- ٤٨- نحنُ عشرون، وزيدٌ فينا الحادي والعشرون.
- ٤٩- أنتم ثلاثون، وبكرٌ فيكم الحادي والثلاثون.
- ٥٠- قال الشيخُ النَّدوي: بنو إسرائيل حُفنة من البشر، وقِطعةٌ صغيرةٌ من الأرض.
- ٣- هات مثلاً واحداً تحت كلِّ فائدة من الفوائد المتفرقة المذكورة.



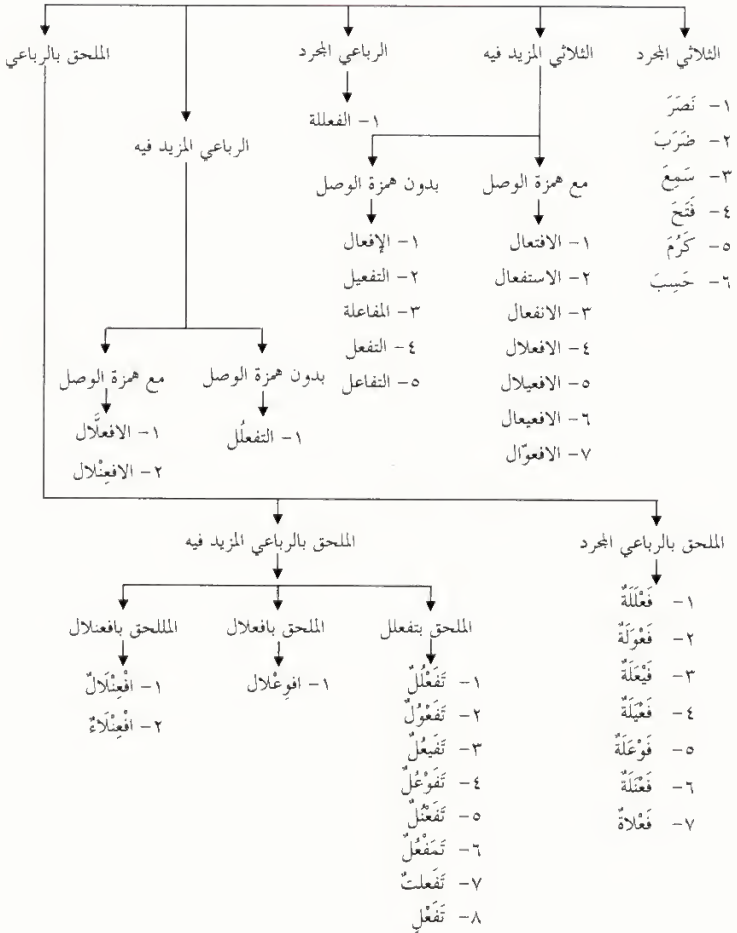
# الباب الثاني

## في تصارييف الأبواب

وهو يشمل على أربعة فصول:

- ١- الثُلَاثِي المجرّد.
- ٢- الثُلَاثِي المزيّد فيه.
- ٣- الرُّبَاعِي المجرّد والمزيّد فيه.
- ٤- الملحق بالرُّبَاعِي.

## جدول الأبواب



## الدرس الحادي عشر

## الفصل الأول

## الثلاثي المجرد

قد علمت سابقاً أنَّ للثلاثيَّ الجرَّد ستة أبواب:

**الأوَّل: فَعَلَ يَفْعُلُ:** (يفتح العين في الماضي وضمُّها في الغابر)<sup>(١)</sup>، مثل: النَّصَرَ والتَّنَصُّرَ، معناه: المدد والعَوْن.

تصريفه: نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْراً فهو نَاصِرٌ، ونُصِرَ يُنْصَرُ نَصْراً فذاك مَنْصُورٌ، الأمر منه: اُنْصُرْ والنَّهْي عنه: لَا تَنْصُرْ، والظَّرْف منه: مَنْصَرٌ، والآلة منه: مِنْصَرٌ وَمِنْصَرَةٌ وَمِنْصَارٌ، وتثنيتهما: مَنْصَرَانِ وَمِنْصَرَانِ، والجمع منهما: مَنَاصِرُ وَمَنَاصِيرُ، وأفعل التَّفْضِيل المذكَر منه: أَفْصَرُ، والمؤنَّث منه: نُفْصَرِي، وتثنيتهما: أَنْصَرَانِ وَنُفْصَرَانِ، والجمع منهما: أَنْصَرُونَ وَأَنْصِرُونَ وَنُفْصَرِيَّاتٌ.

**الثاني: فَعَلَ يَفْعِلُ:** (يفتح العين في الماضي، وكسرها في الغابر)، مثل: الضَّرَبَ، ومعناه مشهورٌ. تصريفه: ضَرَبَ، يَضْرِبُ، ضَرْباً، فهو ضَارِبٌ، وضُرِبَ، يُضْرَبُ، ضَرْباً، فذاك مَضْرُوبٌ، الأمر منه: اِضْرِبْ، والنَّهْي عنه: لَا تَضْرِبْ، والظَّرْف منه: مَضْرِبٌ، والآلة منه: مِضْرَبٌ....

**الثالث: فَعَلَ يَفْعُلُ:** (بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر)، مثل: السَّمَعَ. تصريفه: سَمِعَ، يَسْمَعُ، سَمْعاً، فهو سَامِعٌ، وَسُمِعَ، يُسْمَعُ، سَمْعاً، فذاك مَسْمُوعٌ... **الرَّابع: فَعَلَ يَفْعُلُ:** (يفتح العين فيهما)، مثل: الفتح.

(١) وجه تسمية المضارع بالغابر: الغابر معناه: "الباقى" والمضارع يدل على الحال والاستقبال، وكلاهما يقيان بعد الزَّمن الماضي، فلذا يقال للمضارع: "الغابر"، كما في قوله تعالى: ﴿كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ﴾ أي: الباقين. [صفوة البيان لمعاني القرآن]

تصريفه: فَتَحَ، يَفْتَحُ، فَتَحًا، فهو فَاتِحٌ، وَفُتِحَ، يُفْتَحُ، فَتَحًا، فذاكَ مَفْتُوحٌ.....

فائدة: شرط هذا الباب: أن كل كلمة صحيحة تأتي من هذا الباب، لا بد أن تكون عينها أو لامها من الحروف الحلقية الآتية:

حروف الحلق ستة، أي نور عين! همزة هاء وحاء خاء وعين غين

الخامس: فَعَلَ يَفْعُلُ: (بضم العين فيهما) مثل: الكرم.

تصريفه: كَرَمَ، يَكْرُمُ، كَرَمًا وَكَرَامَةً، فهو كَرِيمٌ، الأمر منه: اُكْرِمْ.....

وهذا الباب دائماً يكون لازماً، فالجهول والمفعول لا يأتيان منه.

### التقسيم السادس للفعل

الفعل على قسمين: لازم ومتعد.

فَاللَّازِمُ: هو الذي يتم بالفعل ولا يظهر أثره على شيء آخر بعده، مثل: كَرَّمَ زيدٌ.

وَالْمَتَعَدِي: هو الذي يظهر أثره على شيء آخر (المفعول به) بعد الفاعل، مثل: ضَرَبَ زيدٌ بكرةً.

ولأجل هذا لا يأتي اسم المفعول من اللازم، وكما أن الفعل المجهول يكون منسوباً إلى المفعول

به فإنه أيضاً لا يأتي من اللازم، ولكن إذا أردت أن تجعل اللازم متعدياً فألحق حرفاً من

حروف الجر في آخره فيأتي المجهول والمفعول كلاهما، مثل: كَرَّمَ به، كَرَّمَ بهما، كَرَّمَ بهم...

وَمَكْرُومٌ به، مَكْرُومٌ بهما، مَكْرُومٌ بهم...

السَّادِسُ: فَعَلَ يَفْعُلُ: (بكسر العين فيهما)، مثل: الحِسَابُ<sup>(١)</sup>، معناه: الظَّنُّ.

(١) في النسخ الفارسية معه مصدر آخر أيضاً، وهو "الحَسَبُ"، ولكن قد ثبت بعد التتبع أنه ليس من هذا الباب، بل هو

من باب "نصر" فقط، بمعنى "العد"، وإن اعتبرنا أنه يفتح السين "الحَسَبُ" فهو أيضاً ليس من هذا الباب، بل من

باب "كرم"، معناه: الشُّرَافَة، فاضطررنا إلى حذفه، خوفاً من أن تتعوَّد ألسنة الطلاب التُّطُق به. [عقد الصيغة: ٣٨]

**تصريفه:** حَسِبَ يَحْسِبُ حِسْبَانًا فهو حَاسِبٌ، وَحُسِبَ يُحْسَبُ حِسْبَانًا فذاك مَحْسُوبٌ، الأمر منه: إَحْسِبْ، والنَّهْي عنه: لَا تَحْسِبْ، وَالظَّرْف منه: مَحْسِبٌ، وَالآلَة منه: مِحْسَبٌ وَمِحْسَبَةٌ وَمِحْسَابٌ، وَتَنْتِيههما: مَحْسِبَانٍ وَمِحْسَبَانٍ، والجمع منهما: مَحَاسِبٌ وَمَحَاسِبٌ، وأفعل التَّفْضِيل المذكَر منه: أَحْسَبُ، والمؤنث منه: حُسِى، وتَنْتِيههما: أَحْسَبَانٍ وَحُسَيَّانٍ، والجمع منهما: أَحْسَبُونَ وَأَحَاسِبٌ وَحُسَبٌ وَحُسَيَّاتٌ.

**فائدة:** لا يأتي الصَّحِيح من هذا الباب غير "حَسِبَ يَحْسِبُ"، ويأتي المضارع منه أيضاً بفتح العين أحياناً، مثل: حَسِبَ يَحْسَبُ، من باب "سَمِعَ"، نعم قد تأتي منه عِدَّةٌ من أفعال المثال، نحو: وَثِقَ، وَرَثَ، ... واللفيف، نحو: وَلِيَ، وَرِيَ...

**فائدة:** لا توجد قاعدةٌ مستقلةٌ لأوزان المصادر من الثلاثي المجرد، مثل ما يأتي لمصادر الغير الثلاثي المجرد أوزانٌ خاصةٌ<sup>(١)</sup> فيما بعد، لكنَّ أستاذي الكريم الشَّيخ السَّيِّد مُحَمَّدٌ رَحِمَهُ اللهُ جمع أكثر أوزان مصادره مع الحركات والأمثلة في نظم، نكتب ذلك النِّظم هنا إفادةً للطلبة.

(١) ولكن هناك بعض الضوابط التقريبية لأوزان مصادر الفعل الثلاثي المجرد تقوم على التغليب أو الترجيح، وإليك بعض منها:

- ١- الفعل الدال على امتناع، يغلب أن يأتي مصدره على وزن "فَعَالٍ"، مثل: أْبَى بِأَبِي إِبَاءً.
- ٢- وما دل على حركة واضطراب، يغلب أن يأتي على وزن "فَعْلَانٌ"، مثل: غَلَى غَلِيَانًا.
- ٣- وما دل على مرض أو داء، يغلب أن يأتي على وزن "فُعَالٍ"، مثل: سَعَلَ سَعَلًا.
- ٤- وما دل على صوت، يغلب أن يأتي على "فَعِيلٍ"، مثل: صَهَلَّ صَهْلًا، أو على "فُعَالٍ"، مثل: نَعَبَ نَعَابًا، وَتَبَّحَ تَبَاحًا.
- ٥- وما دل على سَيْر، يغلب أن يأتي على "فَعِيلٍ"، مثل: رَحَلَ رَحِيلًا.
- ٦- وما دل على جِرفة أو مهنة، يغلب أن يأتي على "فُعَالَة"، مثل: حَاكَ حِكَاكَةً.
- ٧- وما دل على لَوْنٍ، يغلب أن يأتي على وزن "فُعْلَة"، مثل: زُرُقَ زُرُقَةً. [علم الصرف العربي: ٦]

## نظم في مصادر الثلاثي المجرد

مصادر من الثلاثي المجرد	جا أربع والأربعون في العدد
فُعِلْ مثَلْتُ بقاء حركه	قَتْلُ وِفْسَقْ ثُمَّ شَغْلُ أمثله
وهكذا فُعِلْ مثَلْتُ أتى	ذِكْرَى وَبُشْرَى ثُمَّ دَعْوَى مثلها
وقد أتى مثَلْتُ الفا فُعِلْ	كَرْحَمَةٍ وَنِشْدَةٍ وَكُدْرَةٍ
وفي عينها فَتَحَ وَكَسَرَ قد أتى	لو كان فيها - يا حبيبي - فَتَحَ فا
مثَلْتُ الفا قد أتى فِعْلَان	حِرْمَان لَيَّانُ كَذَا غُفْرَانُ
وفيه فَتَحَ العين أيضاً قد ورد	فَذَاكَ وَزْنَ عِنْدَ فَتَحِ الفا يُعَدُّ
وَمَفْعَلٌ، فَعْلُولَةٌ وَمَفْعَلَةٌ	كَمَدَخِلٍ، قَيْلُولَةٌ وَمُنْقِبَةٍ
مُثَلَّتْ الفا قد أتى أيضاً فُعِلْ	هُدًى أَتَى وَصِغَرَ ثُمَّ الشَّلَلُ
كذا مُثَلَّتْ أَتَتْ فِعَالُهُ	شَهَادَةٌ، دِرَايَةٌ، بُغَايَةٌ
فَعِيلَةٌ قَطِيعَةٌ وَفَعَالِيَةٌ	فِي وَزْنِهَا قَدْ ذَكَرُوا كَرَاهِيَةَ
فَعُولَةٌ فُعُولَةٌ فُعُولٌ	جَبُورَةٌ صُعُوبَةٌ دُخُولٌ
فَعَلَاءُ مَفْعُولٌ أَتَى فَعُولٌ	رَغْبَاءُ مَكْذُوبٌ أَتَى قَبُولٌ
وَفِعْلُولَةٌ أَتَتْ وَمَفْعَلَةٌ	كَيْثُونَةٌ مِثَالُهَا وَمَمْلُكَةٌ
فَعْلُولَةٌ مَفْعُولَةٌ وَفَاعَلَةٌ	جَبْرُوتٌ مَكْذُوبَةٌ وَكَاذِبَةٌ
وَفِعْلٌ وَمَفْعِلٌ وَمَفْعَلَةٌ	كَخَبْرٍ وَمَرْجِعٍ وَمَحْمَدٌ

كذا الفَعِيل جا أيضاً مصدرُ له وَمَيِّضٌ في مثال يُذكر  
مثَلُ الفا قد أتى فِعَالٌ له كَمَالٌ ذُكر المثال  
كذا السُّؤال والفِصال قد أتى فاحفظه وادع للرزين<sup>(١)</sup>، يا فتى!

### الأسئلة:

- ١- لما ذا يقال للمضارع: "الغابر"؟
- ٢- صرّف باب "فتح يفتح"، وهل شرط بشرط عندما تأتي من كلمات الصحيح؟
- ٣- عرّف الفعل اللازم والمتعدي وطبّقهما على أمثلهما.
- ٤- إذا أردت تعديّة الفعل اللازم، فكيف تجعله متعدّياً، وهل يأتي المجهول والمفعول من اللازم بعد تعديته؟
- ٥- هل توجد قاعدة مستقلة لأوزان المصادر من الثلاثي المجرد؟

### التمارين:

١- عيّن باب كلٍّ من المصدر وصرّف كلّاً منها، وطبّق شرائط باب "فَتَحَ وَحَسِبَ" على أوزانهما:

- |           |           |             |            |
|-----------|-----------|-------------|------------|
| ١- الخروج | ٢- النفخ  | ٣- المغفرة  | ٤- الصبر   |
| ٥- النهض  | ٦- السّلخ | ٧- القرب    | ٨- البصارة |
| ٩- الشرب  | ١٠- اللبث | ١١- الورائة | ١٢- الورم  |

### ٢- حلّ الصيغ التالية:

- |              |                  |                   |              |
|--------------|------------------|-------------------|--------------|
| ١- غَبَنَ    | ٢- يُكْسِنَ      | ٣- تَسْقِمِينَ    | ٤- تُوجَعَنَ |
| ٥- مُدَوِّحٌ | ٦- صُعبَانٌ      | ٧- أَشْرَافٌ      | ٨- ليرموا    |
| ٩- اسلخنَانٌ | ١٠- لِيَكْدَرُنَ | ١١- ذُوَيْهِيَّةٌ | ١٢- لا نورث  |

(١) نظم هذه المصادر ترجمة من الفارسية إلى العربية الأستاذ الفاضل الشّاعر السيّد رزين شاه الحسيني الجيجانوي، الأستاذ بجامعة العلوم الإسلامية بكراتشي، جزاه الله خيراً.

٣- استخراج الأفعال والأسماء المشتقة من الآيات والجمل التالية وشكلها إلى اللازم والمتعدي،

واذكر أبوابها وطبق علامات أبوابها وشرائطها على أوزانها:

- ١- وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ.
- ٢- يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ.
- ٣- وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ.
- ٤- اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَفَرَحُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا.
- ٥- وَحَدِّثُوا بِهَا وَاسْتَيْقِنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا.
- ٦- قَالَ لَا أَقْنُتُكَ.
- ٧- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ.
- ٨- نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ.
- ٩- وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ.
- ١٠- قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ.
- ١١- كَبِيرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ.
- ١٢- يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ.
- ١٣- تحدم البنات أبيها وتمثل أمرها.
- ١٤- يَكْتُمِ الطَّالِبَاتُ الْوَاجِبَاتِ.
- ١٥- تَذَكِّرِينَ اللَّهَ وَتَشْكِرِينَ نَعْمَهُ.
- ١٦- يَحْطُمُ الْإِسْلَامُ قِلَاعَ الْجَاهِلِيَةِ.
- ١٧- تَقْرُبُ إِلَى الْبَسَاتِينِ وَتَدْخُلُ فِيهَا.
- ١٨- سَمِعْنَا كَلَامَ اللَّهِ وَبَكَيْتُنَّ.
- ١٩- مَا رَحِمْتَ تَجَارَتَنَا فِي الْعَامِ الْمَاضِي.
- ٢٠- يَا بَنِيَّ! هَلْ تَشْعُرِينَ بِالْبَرْدِ؟
- ٢١- ثَلُجَتْ السَّمَاءُ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ.
- ٢٢- تَحَبُّ فَاطِمَةُ الْقَطْ وَتَلْعَبُ مَعَهَا.
- ٢٣- أَنْتَ تَخْرُجُ إِلَى السُّوقِ وَتَشْتَرِي الْخَوَاطِجَ.
- ٢٤- أَمَا تَرْتُونَ مَالَ أَبِيكُمْ؟
- ٢٥- الطُّلَابُ يَغْسِلُونَ أَيْدِيَهُمْ وَيَأْكُلُونَ الْغَدَاءَ.
- ٢٦- تَنْتَبِعُ السَّنَةُ وَتَنْكَرُ الْغُلُوُّ فِي الدِّينِ.
- ٢٧- الْآبَاءُ يَمْنَعُونَ أَبْنَاءَهُمْ عَنْ صَحْبَةِ الْأَشْرَارِ.
- ٢٨- خَالِدٌ يَرْكَعُ وَيَسْجُدُ لِلَّهِ تَعَالَى.
- ٢٩- يَلْعَبُ الْوُلَدَانُ كُرَةَ الْقَدَمِ وَيَمْرَحَانِ.

٤- هات مثلاً واحداً لكل باب من أبواب الثلاثي المجرد.



## الدرس الثاني عشر

## الفصل الثاني

## الثلاثي المزيد فيه

الثلاثيُّ المزيد فيه على قسمين:

١- ملحق<sup>١</sup> ٢- وغير ملحق (المطلق)

**فالملحق:** الذي يصير على وزن الرباعي بزيادة حرف واحد، ولا يوجد فيه معنى - خاصة -  
إلا معنى الباب الملحق به، نحو: جَلَبَ<sup>(١)</sup>؛ فَإِنَّهُ ملحقٌ بـ "بَعَثَ"، أصله جَلَبَ.

**وغير الملحق:** هو الذي لا يكون هكذا، يعني لا يصير بزيادة حرف على وزن الرباعي، مثل:  
"اجْتَنَبَ"، ولو صار فلا يكون بمعناه حتماً، بل يكون له معنى آخر أيضاً، مثل: "أَكْرَمَ"<sup>(٢)</sup>.  
ويكون بيان الملحق بعد الرباعي؛ لأنَّ فهمَه موقوفٌ على فهم الرباعي، فلهذا يُذكر المطلق  
أولاً، فاعلم أنَّ المطلق أيضاً على قسمين:

١- مع همزة الوصل. ٢- بدون همزة الوصل.

فللقسم الأول سبعة أبواب:

**الباب الأول "الافتعال"<sup>(٣)</sup>:** وعلامة هذا الباب تاءٌ زائدةٌ بعد الفاء، مثل: الاجتناب، معناه: الابتعاد.

(١) جلبب، أي ألبس الجلباب، أصله جَلَبَ، أي ساق الشيء من موضع إلى آخر، زيدت الباء الثانية في آخره فصار "جلبب"، على زنة الرباعي "بَعَثَ"، ولا يوجد فيه معنى غير معاني الرباعي باعتبار الخاصية، وكذا مصدرهما متساويان في الوزن، فهو ملحقٌ به.

(٢) فَإِنَّهُ صار بزيادة الهمزة القطعية على وزن الرباعي - بَعَثَ - ولكن لـ "أَفْعَلَ" بعض خواص لا توجد في "بَعَثَ"، مثل: التعدية، وهكذا مصدرهما غير متساويين، فلا يكون ملحقاً به.

(٣) الافتعال يكون لازماً ومتعدياً، مثال اللازم: اجتمع، ومثال المتعدى: اكتسب واحتقر.

وتصريفه: اجْتَنَّبْ، يَجْتَنِبْ، اجْتَنَابًا، فهو مُجْتَنِبٌ، واجْتُنِبْ، يُجْتَنَّبْ، اجْتِنَابًا، فذاك مُجْتَنَّبٌ، الأمر منه: اجْتَنِبْ، والنهي عنه: لَا تَجْتَنِبْ، والظرف منه: مُجْتَنَّبًا، مُجْتَنَّبَاتٌ.

## قواعد عامة

### ١- قاعدة الماضي المجهول

يضم جميع الحروف المتحركة في الماضي المجهول بجميع الأبواب من غير الثلاثي المجرد، وما قبل آخرها يكون مكسوراً. والسّاكن يكون على حاله، والآخر يكون منصوباً أبداً، مثل: أُجْتَنِبَ وأُسْتُنْصِرَ.

### ٢- قاعدة أبواب همزة الوصلية

كما تسقط همزة الوصل في الماضي المنفي من جميع أبواب همزة الوصل قراءة؛ بسبب دخول "ما ولا"<sup>(١)</sup>، فهكذا تسقط ألف "ما ولا" أيضاً<sup>(٢)</sup>، مثل: مَا اجْتَنَبَ وَمَا اسْتَنْصَرَ، وَلَا اجْتَنَبَ وَلَا اسْتَنْصَرَ.

### ٣- قاعدة اسم الفاعل

يأتي اسم الفاعل من جميع أبواب غير الثلاثي المجرد على وزن المضارع المعروف من نفس الباب، إلا أنه تأتي ميمٌ مضمومةٌ على موضع علامة المضارع، ويكسر ما قبل آخره إن لم يكن مكسوراً، مثل: مُجْتَنِبٌ، ومُكْرِمٌ، ومبعِثٌ، ومتدحرجٌ.

### ٤- قاعدة اسم المفعول

اسم المفعول مثل اسم الفاعل، غير أن ما قبل آخره يكون مفتوحاً، نحو: مُجْتَنَّبٌ، ومُكْرَمٌ،

(١) لأن همزة الوصلية تسقط في درج الكلام وجوباً.

(٢) لأجل التقاء الساكنين.

ومُبَعَّرٌ، ومتدَحْرَجٌ.

### ٥- قاعدة اسم الظرف

اسم الظرف هنا - أي من غير الثلاثي المجرد - يأتي على وزن اسم المفعول أبداً، نحو: مُحْتَبَبٌ، ومُكْرَمٌ، ومتدَحْرَجٌ.

### ٦- قاعدة اسم الآلة واسم التفضيل

الْتَمْهيد: اسم الآلة واسم التفضيل لا يأتيان من هذه الأبواب،<sup>(١)</sup> ولكن إذا كان معنى الآلة والتفضيل مقصوداً من غير الثلاثي المجرد، فطريقهما هكذا:

إذا أريد معنى الآلة من غير الثلاثي المجرد يزداد لفظ "ما به" على مصدره، مثلاً: ما به الإِجْتِنَابُ. ولإرادة معنى التفضيل يزداد لفظ "أشدُّ" على المصدر المنصوب، نحو: أَشَدُّ اجْتِنَابًا. وأيضاً يؤدي معنى التفضيل من اللون والعيب بهذا الطريق في المجرد والمزيد من الثلاثي والرُّباعي كليهما، مثل: أَشَدُّ حُمْرَةً، وأَشَدُّ صَمَمًا.

### الأسئلة:

- ١- عرّف ملحقاً و غير ملحق من الثلاثي المزيد فيه، مع ذكر الأمثلة.
- ٢- لماذا أخر المصنّف بيان الملحق عن الرباعي؟
- ٣- كم قسمًا للمطلق (غير الملحق)، وكم بابًا للقسم الأول منها؟
- ٤- ما هي قاعدة أبواب الهمزة الوصلية؟ بيّنها مع الأمثلة.
- ٥- قد درسنا أن اسم الآلة واسم التفضيل لا يأتيان من غير الثلاثي المجرد، فكيف تأتي بهما لو نفتقر إليهما؟

(١) لأن لاسم الآلة والتفضيل أوزانٌ خاصة، وهي لا تأتي إلا من الثلاثي المجرد.

## التمارين:

١ - طَبِّقِ القواعد على الآيات والأمثلة التالية:

## أمثلة القاعدة الأولى:

- ١- وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتَجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ.
- ٢- وَأُحْضِرَتِ الْأَنْفُسَ الشُّحَّ.
- ٣- وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرَرْتُمْ إِلَيْهِ.
- ٤- أَفُتِّحِ الْمُؤْمَرِ بِلَاوَةِ الْقُرْآنِ.
- ٥- أَسْتَدْعِي خَالِدٌ فِي الْحِكْمَةِ وَاسْتَفْسِرَ.
- ٦- تُخَوِّلُ فِي أَحْكَامِ الْمِيرَاثِ.
- ٧- تُظَفِّتِ الْكُتُبَ وَرُبِّتَ عَلَى الرَّفِّ.
- ٨- أَطْعِمِ الْفَقِيرَ فِي أَيَّامِ الْعِيدِ.
- ٩- أَدْرَجِ اسْمَ أَخِي فِي قَائِمَةِ الْمُتَقَوِّفِينَ.
- ١٠- عَوِّمِ الْحَرِيفَ بِكُلِّ لُطْفٍ.
- ١١- أُسْتَعْمِرَتِ الْأَفْطَارُ الضَّعِيفَةُ فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي.
- ١٢- تُلْقِيتِ الرِّسَالَةَ بَعْدَ شَهْرَيْنِ.
- ١٣- أُنْشِئَتْ الْمَدَارِسُ فِي الْقُرَى فَأُقْبِلَ عَلَى التَّعْلِيمِ.

## أمثلة القاعدة الثانية:

- ١- وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَفْتَنَّاكُمْ.
- ٢- وَمَا اخْتَلَفْتُمْ فِيهِ مِنْ شَيْءٍ فَحُكِّمُوهُ إِلَى اللَّهِ.
- ٣- فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ....
- ٤- فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ.
- ٥- لَا انْقِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ.
- ٦- لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ.
- ٧- مَا اسْتَكْبَيْتُ إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى.
- ٨- مَا التَّقِينَا مِنْذُ زَمَنٍ.
- ٩- مَا اسْتَدَّ الْحَرْبُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ.
- ١٠- مَا اخْتَرْتُ مِنَ الْمَكْنَةِ إِلَّا كِتَابًا وَاحِدًا.
- ١١- سَرَعَانِ مَا انْفَتَحَتِ الْعِطْلَةُ وَانْفَتَحَتِ الْمَدَارِسُ.
- ١٢- مَا اسْتَغْفَرَ
- ١٣- مَا اغْتَسَلْتُمْ
- ١٤- لَا انْقَلَبْتَ
- ١٥- مَا ادْهَمَّنِ
- ١٦- مَا اصْفَرُّوا
- ١٧- لَا اخْلَوْلَقْتُمْ
- ١٨- مَا اجْلَوْدَتْ
- ١٩- مَا أَثَوَّلْتُ
- ٢٠- لَا أَطْهَرْتُمْ

## أمثلة القاعدة الثالثة:

- ١ - وَيَلِّ لِلْمُطَفِّينَ.
- ٢ - إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّينَ.
- ٣ - قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُطِيعُونَ.
- ٤ - وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ.
- ٥ - إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنتَقِمُونَ.
- ٦ - قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ.
- ٧ - فَتَرَبَّصُوا إِنَّا مَعَكُمْ مُتَرَبِّصُونَ.
- ٨ - وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ.
- ٩ - أَمَنْجَزْ أَنْتُمْ وَعِدْكُمْ.
- ١٠ - مَدْرَسَنَا أَسَاطِدٌ لَطِيفٌ.
- ١١ - العمال يجتهدون.
- ١٢ - المؤمن متواصل الهمم مترادف الإحسان.

## أمثلة القاعدة الرابعة:

- ١ - جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتُحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ.
- ٢ - فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ.
- ٣ - دعاء المظلوم مستجاب.
- ٤ - التلميذ الكسول مُعَاقَبٌ.
- ٥ - المَهْدَبُ محمود.
- ٦ - مَهْدَبَان.
- ٧ - مستخير.
- ٨ - مِبْعَثَاتَان.
- ٩ - مِبَاعِدَاتٌ.

## أمثلة القاعدة الخامسة:

- ١ - وَيُنَسِّ الْوَرْدَ الْمَوْرُودُ.
- ٢ - وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا.
- ٣ - يَنْسُ الشَّرَابَ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا.
- ٤ - لِكُلِّ سِرٍّ مُسْتَوْدَعٌ.
- ٥ - مِرْقَعٌ
- ٦ - متدحرجان
- ٧ - مخلوقات
- ٨ - ميسرات
- ٩ - مكرمان
- ١٠ - مياسرون
- ١١ - مختلف
- ١٢ - متنافستان
- ١٣ - مستقبلون
- ١٤ - منظم
- ١٥ - مُتَبَدِّلَةٌ
- ١٦ - الممتنزه جميل

## أمثلة القاعدة السادسة:

- ١- والله أشدُّ بأساً وأشدُّ تنكيلاً.
  - ٢- لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ.
  - ٣- الشَّقَقُ أَشَدُّ حِمْرَةً مِنَ الْوَرْدِ.
  - ٤- الْجَمَلُ أَكْثَرُ تَحْمُلاً لِلْأَنْقَالِ.
  - ٥- تَفَاحَةُ كَشْمِيرٍ أَشَدُّ حِمْرَةً مِنَ الْوَرْدِ.
  - ٦- الْغَرْبُ أَكْثَرُ تَقْدُماً مِنَ الشَّرْقِ.
  - ٧- رُبَّ شَابٍّ هَزِيلٍ أَشَدُّ هَرَمًا مِنْ شَيْخٍ.
  - ٨- أَحَبُّ كِتَابٍ مَا بِهِ التَّشْوِيقُ لِتَحْصِيلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ.
  - ٩- زَيْدٌ أَكْثَرَ اجْتِهَادًا مِنْ عَمْرٍو، وَأَقْلُ اكْتِسَابًا مِنْ بَكْرٍ، وَأَشَدُّ سَوَادًا مِنْ خَالِدٍ.
  - ١٠- مَا بِهِ التَّجَاوُزُ.
  - ١١- مَا بِهِ الْإِسْتِقْبَالُ.
  - ١٢- أَشَدُّ عَرَجًا.
  - ١٣- أَشَدُّ صُفْرَةً.
- ٢- هَاتِ مِثَالَيْنِ لِكُلِّ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْمَذْكُورَةِ.

\* \* \*

## الدرس الثالث عشر

## قواعد تختصُّ بـ "الافتعال"

## ١ - قاعدة إِذْكَرَ وَإِذْكَرَ

إذا كانت "فاء" الافتعال "دالاً أو ذالاً أو زاءً" تُبدَّل "تاء" الافتعال بالذَّال<sup>(١)</sup>، ففي صورة "الذَّال" تُدغم الذَّال في الدَّال وجوباً، مثل: ادَّعى من ادَّعى.  
وللذَّال ثلاث حالات:

- أ - تُبدَّل بالذَّال وتُدغم فيها، مثل: ادَّكر من ادَّكرَ.
- ب - وأحياناً لا تُبدَّل، بل تُبقى على حالها، مثل: اذَّكرَ.
- ج - وأحياناً تُبدَّل الذَّال - المبدَّلة عن التَّاء - بالذَّال، ثم تُدغم الذَّال في الذَّال، مثل: اذَّكرَ من ادَّكرَ.

## وللزَّاء حالتان:

- أ - أحياناً تُبقى على حالها، مثل: اِزْدَجَرَ من اِزْتَجَرَ.
- ب - وأحياناً تُبدَّل "الذَّال بالزَّاء" وتُدغم فيها، مثل: اِزَجَرَ من اِزْدَجَرَ.

## ٢ - قاعدة إِطْلَبَ وَإِظْلَمَ

إذا كانت "فاء" الافتعال "صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً" فـ "تاء" الافتعال تبدَّل .....

(١) قال ابن يعيش: وإنما وجب إبدالها دالاً؛ لأنَّهم كرهوا اجتماعهما؛ للتقارب واختلاف أجناسهما، وذلك أن الدال والذال والزاء بجمهورية والتاء مهموسة، فأرادوا تخانس الصَّوت، فأبدلوا من التاء الدال؛ لأنها من مخرجها وهي بجمهورية، فتوافق بجمهرها جهر الدال والذال، فيقع العمل من جهة واحدة ثم أدغموا الدال والذال فيها. [شرح المفصل: ١٥٠/٩]

بالطَّاء<sup>(١)</sup>، ففي صورة "الطَّاء" تُدغم الطَّاء في الطَّاء وجوباً، مثل: إَطْلَبَ من إَطْلَبَ.

### وللظَّاء ثلاث حالات:

أ- تُبَدَّلُ بالطَّاء وتُدغم فيها، مثل: إَطْلَمَ من إَطْلَمَ.

ب- تُبْقَى على حالها، مثل: إَظْلَمَ من إَظْلَمَ.

ج- وأحياناً تُبَدَّلُ الطَّاء بالطَّاء وتُدغم فيها، مثل: اظْلَمَ من اظْلَمَ.

### وللضَّاد والضَّاد حالتان:

أ- أحياناً يُبْقَى كلُّ واحدٍ منهما على حاله، مثل: إِضْطَبَّرَ من إِضْطَبَّرَ، وإِضْطَرَبَ من إِضْطَرَبَ.

ب- أحياناً تُبَدَّلُ الطَّاء - المبدَّلة عن التَّاء - بهما، ثم تُدغم فيهما، مثل: إِصْبَرَّ<sup>(٢)</sup> من إِصْبَرَّ، وإِضْرَبَ من إِضْرَبَ.

### ٣- قاعدة اِنْتَأَرَ وَاِنْتَبَتْ

إذا كانت "فاء" الافتعال "تاءاً" تُبَدَّلُ التَّاء تاءاً جوازاً، ثم تُدغم فيها، مثل: اِنْتَأَرَ من اِنْتَأَرَ<sup>(٣)</sup>.

(١) قال الشَّيْخُ الرُّضْيِيُّ: إِنَّمَا قَلِبَتِ التَّاءُ فِي هَذِهِ إِلَى الطَّاءِ خِلَافاً لِمَا هُوَ حَقٌّ إِدْغَامُ أَحَدِ الْمُتَقَارِبِينَ مِنْ قَلْبِ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي؛ لِأَنَّ الثَّانِي زَائِدٌ دُونَ الْأَوَّلِ، وَقَالَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ كِمَالُ الدِّينِ الشَّهْرِبَرِيُّ بِكِمَالٍ فِي "شَرْحِ الشَّافِيَّةِ": إِنَّمَا أَبْدَلْتُ التَّاءَ بِطَاءٍ لَا غَيْرَ؛ لِمُوَافَقَةِ التَّاءِ لِلطَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ.

(٢) أَيُّ جَازٍ الْوَجْهَ الْوَاحِدَ فِي الْإِدْغَامِ، أَيُّ: قَلْبِ الطَّاءِ الْمُبْدَلَةِ "ضاداً"، نَحْوُ: إِصْبَرَّ فِي إِضْطَبَّرَ، وَ"ضاداً" نَحْوُ: إِضْرَبَ فِي إِضْطَرَبَ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَمَّا أَرَادُوا تَعَانِسَ الصَّوْتِ وَتَشَاكَلَهُ قَلَّبُوا الْحَرْفَ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ وَأَدْغَمُوهُ فِيهِ؛ لِأَنَّهُ أَبْلَغُ فِي الْمُوَافَقَةِ وَالْمَشَاكَلَةِ. [كَمَا قَالَ ابْنُ يَعِيشَ]

(٣) وَيَجُوزُ فِيهَا الْإِظْهَارُ أَيْضاً، يَعْنِي: قَلْبِ التَّاءِ تاءاً، ثُمَّ الْإِدْغَامِ، نَحْوُ: اِنْتَأَرَ، وَلَكِنَّ الْأَوَّلَ أَفْصَحُ، لِذَا أَعْرَضَ الْمُصَنِّفُ عَنِ الْوَجْهِ الثَّانِي، وَانْتَأَرَ مَعْنَاهُ: أَدْرَكَ ثَارَهُ، أَيُّ دَمَهُ، وَقَالَ الشَّيْخُ الرُّضْيِيُّ: يَجُوزُ مَعَ السَّيْنِ وَالتَّاءِ أَنْ تَبْقَى تَاءُ الْاِفْتَعَالِ بِحَالِهَا؛ لِأَنَّ السَّيْنَ وَالتَّاءَ مَهْمُوسَتَانِ كَالنَّاءِ، فَتَقُولُ: اِنْتَأَرَ وَاسْتَمَعْتَ، فَلَيْسَتْا بِمُتَبَاعِدَتَيْنِ حَتَّى يَقْرُبَ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ.



## ٤ - قاعدة خَصَمَ

إذا كانت "عين" الافتعال<sup>(١)</sup> أحد الحروف الآتية: "ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ"، كما في إِخْتَصَمَ وإِهْتَدَى، تبدل "تاء" الافتعال بعينها، ثم تدغم فيها، وتُنقل حركتها إلى ما قبلها وتسقط همزة الوصل وجوباً، مثل: خَصَمَ يَخْصِمُ، وهَدَى يَهْدِي، ويجوز فيه كسر "الفاء"، مثل: خِصَمَ يَخِصِمُ<sup>(٢)</sup> وهَدَى يَهْدِي، كما جاء في القرآن الكريم: ﴿مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ﴾ (يس: ٤٩)، و﴿أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى﴾ (يونس: ٣٥)، هما من نفس هذا الباب.

وفي اسم الفاعل تُضَمُّ الفاء أيضاً مثل: مُخِصِّمٌ، وهكذا في اسم المفعول، مثل: مُخِصَّمٌ<sup>(٣)</sup>.

## الأسئلة:

- ١ - اذكر القاعدة الأولى والثانية من قواعد باب الافتعال.
- ٢ - كم حالة للهاء إذا وقعت في فاء باب الافتعال؟
- ٣ - بين قاعدة "خَصَمَ" أولاً، وأحوال فاء الكلمة في الفعل واسم الفاعل والمفعول ثانياً.

(١) لما حصل الفراغ من بيان قواعد "فاء" الافتعال شرع في بيان قاعدة "عين" الافتعال.  
 (٢) خَصَمَ أصله "إِخْتَصَمَ" جانت التاء العين، وهي الصاد، فصار "إِخْصِصِمَ"، فُنقلت حركة الصاد الأولى إلى ما قبلها الساكن، فأصبح "إِخْصِصِمَ"، ثم أدغمت الصاد في الصاد، فصار "إِخْصِمَ"، فحذفت همزة الوصل للاستغناء، فأصبح "خَصَمَ"، وعلى هذا القياس إعلال "هَدَى".  
 (٣) وقال صاحب إرشاد الصَّرف وشرح المفصل وحاشية الصَّبَّان على شرح الأشموني: إن هذه القاعدة تجري في باب التفعُّل والتَّفاعُل أيضاً على الجواز.

## التمارين:

١- طبق القواعد على الآيات والأمثلة التالية:

## أمثلة القاعدة الأولى:

- ١- وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تَسْعًا. ٢- وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ. ٣- وَقَالَ الَّذِي نَحَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ.... ٤- وَلَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ. ٥- ازداد إقبال الناس على تعلم اللغة العربية. ٦- لِمَ تَدْعُونَ مَا لَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تُنْجِزُوهُ؟ ٧- ادتقر ٨- ادتعت ٩- ادتكموا ١٠- اذتكيا ١١- اذتسمن ١٢- ازتلمي ١٣- ازتربت ١٤- ازتركتما

## أمثلة القاعدة الثانية:

- ١- يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ. ٢- فَمَنِ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ.... ٣- وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي. ٤- اللَّهُ يَصْطَلِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا. ٥- إِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا. ٦- وَأَمْرُ أَهْلِكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا. ٧- فَاطْلَعَ قَرَأَهُ فِي سَوَاءِ الْحَجِيمِ. ٨- بكر اضطرب في بادئ الأمر. ٩- يا بنات! اضطلين بالنار. ١٠- اظفر الرجل في مطلوبه. ١١- اظعن خالد في اليهودج. ١٢- لما شاعت الفواحش في المجتمع اضطربنا إلى ترك وطننا. ١٣- قال البائع للمشتري: إن اطلعت في هذا الفرس على عيب فأخبرني. ١٤- اِطْوَر ١٥- يَطْتَمِس ١٦- اِطْنُول ١٧- لَا تَطْتَجِمِي ١٨- اصْتَدِمَنَّ ١٩- اصْتَبِرْنَا ٢٠- مُصْتَحِم ٢١- يَصْتَجِعُونَ ٢٢- اصْطَبَاء

- ٢٣- إِظْفَعَنَّ  
٢٤- لَيْظَلْتَجَمَنَّ  
٢٥- اطرِدِي  
٢٦- مُضْتَمَرَاتٌ

## أمثلة القاعدة الثالثة:

- ١- اثبت  
٢- لا يُتَبَرَّنْ  
٣- ائْخُنْ سَعِيدٌ فِي أُمُورِهِ.  
٤- نَتُور  
٥- ائْعِرِ الصَّيِّ  
٦- ائْتَمَدِ الرَّجُلَ إِلَى الْمَاءِ.

## أمثلة القاعدة الرابعة:

- ١- فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ.  
٢- لِلرَّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ.  
٣- يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَا تَعْتَذِرُوا.  
٤- فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ.  
٥- وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًى وَآتَاهُمْ تَقْوَاهُمْ.  
٦- وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا اقْتَتَلُوا.  
٧- وَمَنْ يَزِدْكَ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فِيمَتُ...  
٨- فَأَعْتَزَلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ.  
٩- وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ.  
١٠- إِلَّا مَنْ ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ فَإِنَّهُ...  
١١- فَانْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنتَظِرِينَ.  
١٢- لَمْ يَصْطِدْ فِي الْغَابَةِ إِلَّا طَبِيبًا وَأَرْبَابًا.  
١٣- لَمَّا هَطَلِ الْمَطَرُ اتَّجَا الْمَسَافِرُونَ إِلَى الْغَارِ.  
١٤- يُبْتَدَأُ كُلُّ عَمَلٍ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى.  
١٥- أَيَّتُهَا النِّسَاءُ! أَلَا تَرْضَيْنَ هَذَا الْحُلَّ لِمَشْكَلَتِكُنَّ.  
١٦- افْتُتِحَ الْمُؤْمَرُ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ.  
١٧- إِذَا نَاقَشْتَ أَحَدًا فَاحْتَجَّ بِالْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ.  
١٨- لَا تَقْتَتِلُونَ  
١٩- لَا تُمَثِّلَنَّ  
٢٠- لِيُحْتَجَبُوا  
٢١- تَعْتَرِزُ  
٢٢- تَهْتَدِينَ  
٢٣- ابْتِسَامًا  
٢٤- مُنْتَشِرَاتَانِ  
٢٥- مُحْتَضِرَاتٌ  
٢٦- لَتُحْتَضِرَنَّ

٢- هات مثالين لكل واحدة من القواعد المذكورة.

## الدرس الرابع عشر

الباب الثاني "الاستفعال"<sup>(١)</sup>: وعلامته زيادة السَّين والتَّاء قبل الفاء، مثل: الاستنصار، معناه: طلب النصرة.

تصريفه: اِسْتَنْصَرَ، يَسْتَنْصِرُ، اِسْتِنْصَارًا، فهو مُسْتَنْصِرٌ، وأُسْتَنْصِرَ، يُسْتَنْصَرُ، اِسْتِنْصَارًا، فذاك مُسْتَنْصَرٌ، الأمر منه: اِسْتَنْصِرْ، والنَّهي عنه: لَا تَسْتَنْصِرْ، والظُّرف منه مُسْتَنْصَرٌ مُسْتَنْصَرَانِ مُسْتَنْصَرَاتٌ.

فائدة: يجوز حذف "التاء" في "استطاع يستطيع"؛ للتخفيف كما ورد في التنزيل الحكيم: ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾ (الكهف: ٩٧)، و﴿ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾ (الكهف: ٨٢).

الباب الثالث "الانفعال": وعلامته زيادة الثُّون قبل الفاء، وهذا الباب يكون لازماً أبداً، مثل: الانفطار، معناه: الانشقاق.

تصريفه: اِنْفَطَرَ، يَنْفَطِرُ، اِنْفِطَارًا، فهو مُنْفَطِرٌ، الأمر منه: اِنْفَطِرْ، والنَّهي عنه: لَا تَنْفَطِرْ، والظُّرف منه: مُنْفَطِرٌ، مُنْفَطِرَانِ، مُنْفَطِرَاتٌ.

فائدة: لا يأتي من هذا الباب فعلٌ تكون فاؤه نوناً<sup>(٢)</sup>، وحينما يُراد معنى الانفعال منه فيؤتى من الافتعال، مثل: انتكس، أي نُكِسَ على رأسه.

(١) هذا الباب يأتي لازماً ومتعدياً، مثال اللازم: استحجر الطَّين، أي: صار حجراً، ومثال المتعدي: استنقذ فلانٌ من النار، أي: بَعَدَ وأثَقَّى نفسه عن النار.

(٢) وكذا إذا كانت حرفاً من حروف "يرملون"، وأما "انمحي وانماز" فشاذان، كما يأتي بيانه في خاصيات الأبواب من هذا الكتاب.



- ١ - فتح الرّاء الثانية، مثل: حمّر.
  - ٢ - كسر الرّاء الثانية، مثل: احمرّ.
  - ٣ - ترك الإدغام، مثل: احمرّر، وقس على هذا صيغ المضارع المجزوم الأخرى<sup>(١)</sup>.
- ملحوظة:** كلمة اللّام في باب "الافعال" دائماً تكون مشدّدة، مثل: احمرّ يحمرّ، إلّا في النّاقص، مثل: ارعّو<sup>(٢)</sup> من ارعّو<sup>(٣)</sup>، فإنه يُعمل فيه بأحكام اللّفيف<sup>(٤)</sup>، بأنّ الواو الأولى تُبقى سالمة، وفي الثّانية تجري تعليلات النّاقص.

### الأسئلة:

- ١ - ماذا قرأت عن قاعدة "استطاع يستطيع"؟ بيّنها مع الأمثلة.
- ٢ - إذا كانت كلمة تكون فاؤه نوناً، ولتحتاج إلى معناه من باب الانفعال، فما هي طريقته؟
- ٣ - ما هي علامة باب الافعال؟
- ٤ - إذا اجتمع السّاكنان في المذكر الواحد من الأمر بسبب الوقف فكم وجهاً للجواز فيه؟
- ٥ - ماذا قرأت عن حركة اللام في باب الافعال؟ بيّن ذلك مع الأمثلة.

### التمارين:

- ١ - عيّن باب كلّ مصدر ثم صرّفها وأجر القواعد في صيغها:
- ١ - الاستغفار    ٢ - الاستقامة    ٣ - الاستغائة    ٤ - الانعكاس    ٥ - الانهزام
- ٦ - الانضمام    ٧ - الاعوجاج    ٨ - الاسوداد    ٩ - الاغبرار

(١) كما تأتي نفس القاعدة على الرقم الخامس في قواعد المضاعف.

(٢) ما فُسح المجال ههنا للإدغام؛ لأنّ الإعلال مقدّم على الإدغام.

(٣) فإن قيل: إن كلمة "ارعّو" ليست بلفيف؛ لأنّ الواو الثّانية زائدة فيها، فكيف أُجريت فيها أحكام اللّفيف؟ فنقول:

إنّ كلمة "ارعّو" وإن كانت ناقصة في الحقيقة ولكنّها لفيّة حكماً.

٢- وضح هذه الصيغ مع بيان أحوالها وأبحاثها:

- ١- استبشرتُ ٢- تستخبرين ٣- مستحقرة ٤- إنشعب
- ٥- ليفصلنان ٦- مُشْرِخ ٧- يخضرن ٨- لا تبيض
- ٩- يبيضن ١٠- لم يخضر ١١- أشدُّ انحرافاً ١٢- انقسمي
- ١٣- ليسودن ١٤- أشدُّ استفهاماً ١٥- أكثر استمتاعاً ١٦- ما به الاصفرار.
- ١٧- ما به الاستخراج.

٣- استخرج الأفعال من الجمل التالية ثم اذكر صيغة وباب كل منها:

- ١- قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ.
- ٢- فَأَنْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ.
- ٣- وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ.
- ٤- إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ.
- ٥- إِنَّا نَاكَ نُعْبِدُ وَإِنَّا نَكْتَسِعُ.
- ٦- وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ.
- ٧- يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ.
- ٨- وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ.
- ٩- لَمَّا نَسْتَفْتِ فِي مَسْأَلَتِنَا أَحَدًا.
- ١٠- اسْتَرْجَوْا بَعْدَ الْعِدَاءِ قَلِيلًا.
- ١١- انْقَطَعُوا عَنْ هَوْلَاءِ الْأَشْرَارِ.
- ١٢- حَذَارِ أَنْ تَنْسَلِكَ بِأُمُورٍ غَيْرِ دَرَاسِيَةٍ.
- ١٣- تَخْضَرُّ الْأَوْرَاقُ فِي إِبَانِ الرَّبِيعِ.
- ١٤- سَوْفَ تَزْرُقُ الْوُجُوهَ يَهْوِلُ الْقِيَامَةِ.
- ١٥- لَمَّا اعْوَرَ الْجَمَلَ بَاعَهُ مَالِكُهُ.
- ١٦- اعْوَجَّ فَكَّرَ هَوْلَاءِ النَّاسِ فَعَجَزُوا عَنْ مَعْرِفَةِ الْحَقِّ.
- ١٧- انْزَعَجَ الطِّفْلُ عِنْدَ قَصْفِ الرُّعْدِ.
- ١٨- مَنْ يَسْتَقِنُ يَوْمَ الْحِسَابِ فَلْيُعِدْ لَهُ عُدَّتَهُ.
- ١٩- احْمَرَّتْ وَجْهَتَا الطِّفْلِ بِالْحَجَلِ.
- ٢٠- يَا عَائِشَةُ! اسْتَخِيرِي اللَّهَ تَعَالَى فِي كُلِّ مَسْأَلَتِكَ.
- ٢١- انْهَزَمَ الْجَيْشُ فِي الْمَعْرَكَةِ.
- ٢٢- يَا بَنَاتِ! انْشَغَلْنَ فِي تَعَلُّمِ الدِّينِ.
- ٤- هَاتِ مِثَالَيْنِ تَحْتَ كُلِّ بَابٍ وَفَائِدَةٌ مِنَ الْأَبْوَابِ وَالْفَوَائِدِ الْمَذْكُورَةِ.

## الدرس الخامس عشر

الباب الخامس "الافعال"<sup>(١)</sup>: وعلامته تكرار اللّام وألف زائدة - مبدّلة بالياء في المصدر - قبل اللّام الأولى، مثل: الادهيّام، معناه: الاسوداد الشّديد.

تصريفه: إِدْهَامٌ، يَدْهَامُ، إِدْهِيمَا، فهو مُدْهَامٌ، الأمر منه: إِدْهَامٌ إِدْهَامٌ إِدْهَامِيْمٌ، والنّهي عنه: لَا تَدْهَامُ لَا تَدْهَامُ لَا تَدْهَامِيْمٌ، والظّرْف منه: مُدْهَامٌ مُدْهَامَانِ مُدْهَامَاتٌ<sup>(٢)</sup>.

فائدة: قد وقع إدغامٌ في صيغ هذا الباب مثل ما وقع في باب "افعال"، ويكون الإدغام في كلّ صيغةٍ بمثلها، وأكثر ما يكون في هذين البابين معنى اللّون والعيب، وكلاهما يكونان لازمين أبداً.

الباب السّادس "الافعيال": وعلامته تكرار العين بتوسّط الواو بينهما في المصدر - وتلك الواو تُبدلت بالياء؛ لأجل كسرة ما قبلها - مثل: الاخشيّشان، ضدّ اللّين والتّعومة، أي كون الشّيء شديد الخشونة.

تصريفه: إِخْشَوْشِنٌ، يَخْشَوْشِنُ، إِخْشِيْشَانَا، فهو مُخْشَوْشِنٌ، الأمر منه: إِخْشَوْشِنٌ، والنّهي عنه: لَا تَخْشَوْشِنُ، والظّرْف منه: مُخْشَوْشِنٌ مُخْشَوْشِنَانِ مُخْشَوْشِنَاتٌ.

وعامةً يأتي هذا الباب لازماً، وأحياناً يكون متعدّياً، مثل: إِحْلَوْلَيْتُهُ، أي حسبته حُلواً، وإِعْرُورَيْتُهُ، أي ركبت الفرس حال كونه عُرياناً.

(١) هذا الباب أبلغ معنى من باب الافعال.

(٢) في هذين البابين صيغة اسم الفاعل واسم المفعول والظّرْف تكون على وزن واحد، ولكن يُتّضح الفرق بينها بعد إخراج أصل كل منها، مثل: مدهامٌ صيغة اسم الفاعل أصلها "مدهاميم"، وأما صيغة اسم المفعول والظّرْف، فأصلهما "مدهامم".



الباب السَّابِعُ "الافْعَوَالُ": وعلامته واوٌ مشدَّدةٌ بعد العين، وهذا الباب مقتضبٌ <sup>(١)</sup> مثل: الاجلُوذُ، أي الجري.

تصريفه: اِجْلُوذٌ، يَجْلُوذُ، اِجْلُوذًا، فهو مُجْلُوذٌ، الأمر منه: اِجْلُوذْ، والتَّهْيِ عنه: لَا تَجْلُوذْ، والظَّرْف منه: مُجْلُوذٌ مُجْلُوذَانِ مُجْلُوذَاتٌ.

الأسئلة:

- ١- ما هي علامة باب الافعيال؟
- ٢- باب الافعال والافعيال يكونان لازمين أو متعديين؟
- ٣- ما هي علامة باب الافْعَوَالُ، وما معنى "مقتضب"؟

التمارين:

١- عَيِّنْ باب كلِّ مصدر، وطَبِّقْ علامات الأبواب عليها، ثم صرِّفها راعياً لقواعدها التي تجري في صيغها:

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ١- الاشهياب  | ٢- الاسميرار | ٣- الاكمينات | ٤- الاخليلاق |
| ٥- الامليلاح | ٦- الاحريراق | ٧- الاخرواط  | ٨- الاعلواط  |

٢- حلّ الصِّغِغِ التالية:

- |                      |                    |                     |                 |
|----------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| ١- اِمْمارَرَنَ      | ٢- تَكَمَّائَان    | ٣- اِكَمَّائَتٌ     | ٤- اِخْلُوَقَتِ |
| ٥- لَيْمُلُوْلِحَانٌ | ٦- لَا تَخْرُوْطِي | ٧- لَتَحْشَوْشُنَّ  | ٨- مَخْرُوْقَةٌ |
| ٩- اَعْلُوْطْتُ      | ١٠- مَخْرُوْطَاتٌ  | ١١- لَتَجْلُوْذَنَّ |                 |

(١) هذا الباب مقتضب؛ أي ليس له أصلٌ في الثلاثي المجرد. (المعرب)

٣- استخراج الأفعال من الجمل التالية ثم اذكر وزن كل منها:

- ١- اجلُودَ الحصان.
- ٢- احضارُ الزرع.
- ٣- احلولى العنب.
- ٤- اعشوشبت الأرض.
- ٥- اصفارُ وجه المريض وضعف جسده.
- ٦- اغدودن شعْرُ فاطمة (أي طال شعرها)
- ٧- اجمارُ القمر (أي كثر ضوءه)
- ٨- اقطارُ النبت (أي حَفَّ)
- ٩- اخلولقت السماء أن تمطر.
- ١٠- احقوقف الرجل واللال.
- ١١- اجمارُ الليل (أي اشتدت ظلمته)
- ١٢- ابياضت عينا يعقوب عينا من الحزن.
- ١٣- اعواجَ فكر المستشرقين فعجزوا عن معرفة الحق.
- ٤- هات مثالين تحت كل باب من الأبواب المذكورة.

\* \* \*

## الدرس السادس عشر

## القسم الثاني: المطلق بدون همزة الوصل

المطلق بدون همزة الوصل له خمسة أبواب:

**الباب الأول "الإفعال"** <sup>(١)</sup>: وعلامته الهمزة القطعية <sup>(٢)</sup> في الماضي والأمر، وانضمام علامة المضارع في المعروف <sup>(٣)</sup>، مثل: الإكرام، أي التَّعْظِيم.

**تصريفه:** أَكْرَمَ، يُكْرِمُ، إِكْرَامًا، فَهُوَ مُكْرِمٌ، وَأُكْرِمَ، يُكْرَمُ، إِكْرَامًا، فَذَاكَ مُكْرَمٌ، الأَمْرُ مِنْهُ: أَكْرِمْ، وَالتَّهْيِي عَنْهُ: لَا تُكْرِمْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُكْرِمٌ مُكْرِمَانِ مُكْرِمَاتٌ.

**فائدة:** الهمزة القطعية التي كانت في الماضي تسقط في المضارع؛ لأجل كراهة اجتماع الهمزتين في صيغة الواحد للمتكلم "أُكْرِمُ"، فتصير "أُكْرِمُ"، وتوافقاً مع هذه الصيغة أسقطناها من جميع صيغ المضارع التي كانت في الأصل هكذا: يُأْكْرِمُ، يُأْكْرِمَانِ....

**الباب الثاني "التفعيل"** <sup>(٤)</sup>: وعلامته عينٌ مشددةٌ بدون تاءٍ متقدمة على الفاء <sup>(٥)</sup>، وانضمام علامة المضارع في المعروف، ومصدر هذا الباب يأتي على هذه الأوزان أيضاً: فِعَالٌ مثل: كِذَّابٌ <sup>(٦)</sup>،

(١) يأتي هذا الباب لازماً أحياناً ومتعدياً غالباً، مثال اللازم: كما في قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَأْذُرُ وَالصُّبْحِ إِذَا تَأْسَفُ﴾ (المدثر: ٣٤)، ومثال المتعدي: أَكْرَمَ زَيْدٌ بَكْرًا.

(٢) الهمزة القطعية هي التي لا تسقط في الابتداء، ولا في وسط الكلام. (المعرب)

(٣) والضابطة في حركة علامة المضارعة - كما سيجيء - أنه إذا كانت في الماضي أربعة أحرف، فعلاية المضارعة تكون مضمومة في المعلوم أيضاً، فمعرفة المعلوم من الجهول تحصل فيه بما قبل الآخر؛ فإنه يكون مكسوراً في المعلوم ومفتوحاً في الجهول، نحو: يُكْرِمُ وَيُكْرَمُ.

(٤) لا يقال: إنَّ التاء قد تقدمت على الفاء كـ "تصريف"؛ لأنَّ المراد هنا هو الماضي لا المصدر، أي لا تكون التاء متقدمة على الفاء في الماضي، وهذا هو المراد في جميع أمثال هذا الباب.

(٥) كما في قوله تعالى: ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا﴾ (الباء: ٢٨).

وَفَعَالٌ مثل: سَلَامٌ وَكَلَامٌ، وَتَفَعَّلَ مثل: تَذَكَّرَ، وَتَفَعَّلَ مثل: تَكَرَّرَ، وَتَفَعَّلَ مثل: تَصَرَّفَ.  
 تصريفه: صَرَّفَ، يُصَرِّفُ، تَصْرِيفًا، فهو مُصَرِّفٌ، وَصَرَّفَ يُصَرِّفُ، تَصْرِيفًا، فذاك مُصَرِّفٌ،  
 الأمر منه: صَرَّفَ، والنَّهْيُ عنه: لَا تُصَرِّفْ، وَالظَّرْفُ منه: مُصَرِّفٌ.

الباب الثالث "المفاعلة": وعلامته زيادة الألف بعد "الفاء" بدون تقدُّم "التاء" على الفاء،  
 وانضمام علامة المضارع في المعروف أيضاً، مثل: المقاتلة والقتال، معناه: المحاربة.  
 تصريفه: قَاتَلَ، يُقَاتِلُ، مُقَاتِلَةٌ وَقِتَالًا وَقِتَالًا، فهو مُقَاتِلٌ، وَقُوَيْلٌ، يُقَاتِلُ، مُقَاتِلَةٌ وَقِتَالًا وَقِتَالًا،  
 فذاك مُقَاتِلٌ، الأمر منه: قَاتِلْ، والنَّهْيُ عنه: لَا تُقَاتِلْ، وَالظَّرْفُ منه: مُقَاتِلٌ مُقَاتِلَاتٌ.  
 الإعلال: في الماضي المجهول صارت الألف واوًا؛ لأجل ضمة متقدِّمة عليها.

## الأسئلة:

- ١- المطلق بدون همزة الوصل كم بابًا له؟
- ٢- صَرَّفَ باب الإفعال بعد بيان علامته.
- ٣- الهمزة القطعية سقطت في صيغة الواحد للمتكلم؛ لأجل كراهة اجتماع الهمزتين، فلماذا سقطت في الصيغ الأخرى؟
- ٤- بَيَّن علامة باب التفعيل أولاً، واذكر أوزان مصدره مع الأمثلة ثانياً.
- ٥- لماذا جعلت الألف واوًا في صيغ الماضي المجهول؟

## التمارين:

- ١- عَيَّن باب كلِّ مصدر بعلاماته، ثم صَرَّفْها مجرياً بقواعدها التي تجري في صيغها:
- ١- الإخراج ٢- الإيجلاس ٣- الإخبار ٤- التَّغْيِبُ
- ٥- التَّقْدِيسُ ٦- التَّحْوِيلُ ٧- تَرْمِيَةٌ ٨- تَذَكُّرٌ
- ٩- المحاربة ١٠- الملازمة ١١- الموازنة

## ٢- حلّ الصِّغِ التالية:

- ١- أَنْصِتْنَا ٢- مُرْشِدَات ٣- لَا تُحْبِرُنْ ٤- عَذَّبْتَمَا ٥- لِيُقَرَّبَنَّ  
٦- لَمْ يُجَالِسَنَّ ٧- مَنَازَعَتَان ٨- لَنْ يَشَارَكََنَّ ٩- لَا تُعْجَلَنَّ

## ٣- استخرج الأفعال والأسماء من الجمل التالية ثم اذكر وزن كل منها:

- ١- إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُرَادُّ. ٢- وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ.  
٣- كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ. ٤- وَأَبَشِّرُوا بِالْحَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ.  
٥- الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ. ٦- وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ.  
٧- وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ. ٨- وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ.  
٩- أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ. ١٠- لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ.  
١١- وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا. ١٢- فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَى أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ.  
١٣- أعجبنى نجاح صديقي. ١٤- أَكْرَهْتُ جَارَنَا لِنِزَاهَتِهِ.  
١٥- جَرَعْتُ الْمَرِيضَ الدَّوَاءَ. ١٦- لَا يَنْبَغِي أَنْ تُسْرِفُوا فِي التَّفَقَّاتِ.  
١٧- مَا أَحَلَّتْ لَكُمْ الْخَبَائِثُ. ١٨- أَقِيمَتِ الصَّلَاةَ وَأَوْتِيَتِ الزَّكَاةَ.  
١٩- كَبُرَ عِنْدَمَا تَصْعَدُ. ٢٠- دَرَبْتُ الشَّابَّ عَلَى السَّبَّاحَةِ.  
٢١- وَاطْلُبِ الْمُجْتَهِدَ عَلَى عَمَلِهِ. ٢٢- شَجَّعَ الْقَائِدُ جُنُودَهُ قَبِيلَ الْمَعْرَكَةِ.  
٢٣- أَقَابِلْتُكَ فِي أُسْبُوعٍ قَادِمٍ. ٢٤- نَظَّفْنَا الْكُتُبَ وَرَتَّبْنَاهَا عَلَى الرَّفِّ.  
٢٥- نَادَيْنَاكُمْ وَلَكِنْكُمْ لَمْ تُجِيبُوا. ٢٦- وَاصِلْتُ الْعَمَلَ إِلَى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ.  
٢٧- أَسْتَاذَانَا رَجُلٌ حَازِقٌ لَهُ تَجَرِبَةٌ فِي حَلِّ الصِّغِ.

## ٤- هات مثالين تحت كلّ بابٍ من الأبواب المذكورة.

## الدرس السابع عشر

الباب الرابع "التَّعَبَّلُ": وعلامته عينٌ مشددةٌ مع تاءٍ متقدمةٍ على الفاء، مثل: التَّعَبَّلُ،  
معناه: الاستجابة.

تصريفه: تَعَبَّلَ، يَتَعَبَّلُ، تَعَبُّلاً، فهو مُتَعَبِّلٌ، وتُعَبَّلُ، يُتَعَبَّلُ، تَعَبُّلاً، فذاكَ مُتَعَبَّلٌ، الأمر منه: تَعَبَّلْ، والنهي عنه: لَا تَتَعَبَّلْ، والظرف منه: مُتَعَبِّلٌ مُتَعَبِّلَانِ مُتَعَبِّلَاتٌ.

الباب الخامس "التَّفاعِل": وعلامته تاءٌ زائدةٌ قبل الفاء، وألفٌ زائدةٌ بعد الفاء، مثل: التَّفاعِل،  
ومعناه: التَّوجه.

تصريفه: تَفَاعَلَ، يَتَفَاعَلُ، تَفَاعُلاً، فهو مُتَفَاعِلٌ، وتُفَاعَلُ، يُتَفَاعَلُ، تَفَاعُلاً، فذاكَ مُتَفَاعِلٌ، الأمر منه: تَفَاعَلْ، والنهي عنه: لَا تَتَفَاعَلْ، والظرف منه: مُتَفَاعِلٌ مُتَفَاعِلَانِ مُتَفَاعِلَاتٌ.

الإعلال: صارت الألف واواً في الماضي المجهول؛ لأجل ضمةٍ متقدمةٍ عليها، وتاء هذين البابين  
مضمومةٌ في الماضي المجهول؛ لأجل القاعدة السَّالفة: إِنَّ كُلَّ متحرِّكٍ في هذه الأبواب يكون  
مضموماً حاشا ما قبل الآخر؛ فإنَّه يكون مكسوراً.

## تاء زائدة مطردة

يجوز في المضارع المعلوم<sup>(١)</sup> من باب "التَّعَبَّلُ والتَّفاعِل والتَّفعَّل" حذف إحدى التاءين، مثل:  
تَعَبَّلُ من تَتَعَبَّلُ، وتَظَاهِرُونَ من تَنْتَظَاهِرُونَ، وتَدَحْرَجُ من تَنْدَحْرَجُ<sup>(٢)</sup>.

(١) وإذا كان المضارع مبنياً للمفعول نحو: تُنْذِرُكَ وتُنَحِّمُكَ لم يجز الحذف ولا الإدغام؛ لاختلاف الحركتين فلا يستقلان  
كما تستقل الحركتان المتفتحتان، وأيضاً يقع لبس بين "تُنْفَعِلُ وتُنْفَعَلُ" من التَّفعُّل لو حذفت التاء الثانية، وبين "تَفْعَلُ  
وتَفَعَّلُ" لو حذفت الأولى. [كما قال الشيخ رضي الدين].

(٢) اختلف العلماء في تعيين حذف التاء، فعند البصريين هو التاء الثانية؛ لكون الأولى علامة المضارع، والعلامة لا تُحذف،  
وعند الكوفيين هو التاء الأولى؛ لكون التاء الثانية علامة الباب.



- ١٣- تصابر يتصبر ١٤- تضرّع يتضرّع ١٥- تظهر يتظهر
- ٢- طبق القاعدة الأولى على الآيات والجمل التالية ووضح صيغها:
- ١- قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ... ثُمَّ تَنَفَّكُوا مَا بِصَاحِبِكُمْ مِنْ جِنَّةٍ. ٢- وَيَوْمَ نَشَقُّ السَّمَاءَ بِالْعَمَامِ.
  - ٣- إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِنِّمِ وَالْعُدْوَانِ. ٤- تَنْزَلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا.
  - ٥- جَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا. ٦- تَتَحَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ.
  - ٧- أريدُ أن تتخصّصوا في الأدب العربي. ٨- لا تعرّضوا للعدوِّ قبل القدرة.
  - ٩- إن هؤلاء اليهود تتأجج في قلوبهم نار الحقد. ١٠- يا زيدا لا تلقُ الذي لا خلق له.
  - ١١- ستحلّى الحقائق يوم القيامة واضحة ساطعة. ١٢- ألا تخافون أن لا تُقبَل أعمالكم؟
  - ١٣- ويلكم أنتهافتون على متاع الدنيا وتغافلون عن الآخرة.
- ٣- طبق القاعدة الثانية على الآيات والجمل التالية ووضح صيغها:
- ١- مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْتِلُمْ إِلَى الْأَرْضِ. ٢- حَتَّى إِذَا أَدْرَكُوا فِيهَا.
  - ٣- فَشَرَّدَ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ. ٤- وَإِنْ كُنْتُمْ حُبْنًا فَاطْهَرُوا.
  - ٥- حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ. ٦- كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ.
  - ٧- فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ. ٨- يَتَحَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُبَسِّغُهُ.
  - ٩- وَإِنْ تَطَاهَرْ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ. ١٠- وَلَيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ.
  - ١١- وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ. ١٢- يَا أَيُّهَا الْمُرْمَلُ.
  - ١٣- تَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ. ١٤- اجْتَرَّ الظَّالِمُ عَلَى الْمَظْلُومِ.
  - ١٥- تزايد عدد السُّكَّانِ بالحاضرة. ١٦- اشَّاور القاضيان قبل الجلسة.
  - ١٧- ادَّبر التلميذ في القرآن. ١٨- اسْمَحَ المسلمون فيما بينهم.
  - ١٩- اضَّاءَ نور الشَّمْس عند الغروب. ٢٠- أثَّال الرجل إلى الدنيا.
- ٤- هات مثالين تحت القاعدتين المذكورتين.



## الدرس الثامن عشر

## الفصل الثالث

## الرُّبَاعِيُّ المَجْرَدُ والمَزِيدُ فِيهِ

حينما فرغنا من أبواب الثلاثي المزید فيه غیر الملحق - المسمَّى بالمطلق - نبين الآن الرُّبَاعِيَّ المَجْرَدَ والمَزِيدَ فيه قبل بيان الملحقَات؛ لتوقُّف معرفة الملحقَات عليه.

الرُّبَاعِيُّ المَجْرَدُ: اعلم أنَّ للرُّبَاعِيَّ المَجْرَدَ باباً واحداً:

"الفعللة"<sup>(١)</sup>: مثاله: البعثرة معناه: الإثارة، وعلامته كون أربعة حروفٍ أصليةٍ في الماضي فقط<sup>(٢)</sup>.

**تصريفه:** بَعَثَرْتُ، يُبْعَثِرُ، بَعَثَرَةٌ، فهو مُبْعَثِرٌ، وبُعِثِرْتُ، يُبْعَثَرُ، بَعَثَرَةٌ، فذاك مُبْعَثَرٌ، الأمر منه: بَعِثِرْ، والتَّهْيِ عنه: لَا تُبْعَثِرْ، والظَّرْفُ منه: مُبْعَثِرٌ مُبْعَثَرَانِ مُبْعَثَرَاتٌ.

## قاعدةٌ كليةٌ لحركة علامة المضارع

إن كانت في الماضي أربعة أحرف - أصليةٌ كانت أو زائدةٌ - فتكون علامة المضارع مضمومةً أبداً، مثل: يُبْعَثِرُ ويُكْرِمُ ويُصْرَفُ ويُقَاتِلُ، وإلاَّ فمفتوحةٌ، مثل: يَنْصُرُ وَيَجْتَنِبُ وَيَتَّقَابِلُ.

الرُّبَاعِيُّ المَزِيدُ فِيهِ: وهو إمَّا أن يكون بدون همزة الوصل أو مع همزة الوصل.

(١) يأتي هذا الباب لازماً ومتعدياً، مثال اللازم كما في قوله تعالى: ﴿الْآنَ حُصِّلَ الْحَقُّ﴾ (يوسف: ٥١)

(٢) أما في باب "الإفعال والتفعيل والمفاعلة" ففي ماضيها أيضاً أربعة أحرف، ولكنها ليست أصليةً بتمامها، بل بعضها زائدة.

## فلأوّل باب واحد:

"التّفعّل": وعلامته تاءٌ زائدةٌ مطّردةٌ قبل أربعة أحرفٍ أصليةٍ، مثل: التّسرّبُل، ومعناه: لبس القميص.

تصريفه: تَسْرَبُلٌ، يَتَسْرَبُلُ، تَسْرَبُلًا، فهو مُتَسْرَبِلٌ، الأمر منه: تَسْرَبُلْ، والنّهي عنه: لَا تَسْرَبُلْ، والظرف منه: مُتَسْرَبِلٌ مُتَسْرَبِلَانِ مُتَسْرَبِلَاتٌ.

## وللثاني بابان:

الباب الأوّل "الافعلّال": وعلامته: لامٌ ثانيةٌ مشدّدةٌ زائدةٌ على الحروف الأربعة الأصلية، وهزمةٌ وصليةٌ في الماضي والأمر، مثل: الاقشعرار، أي قيام شعرٍ على البدن من الفزع.

تصريفه: إِقْشَعَرٌ، يَقْشَعِرُ، إِقْشَعَرًا، فهو مُقْشَعِرٌ، الأمر منه: إِقْشَعِرْ إِقْشَعِرْ إِقْشَعِرْ، والنّهي عنه: لَا تَقْشَعِرْ لَا تَقْشَعِرْ لَا تَقْشَعِرْ، والظرف منه: مُقْشَعِرٌ مُقْشَعِرَانِ مُقْشَعِرَاتٌ.

الإعلال: "إِقْشَعَرٌ يَقْشَعِرُ" كاننا في الأصل "إِقْشَعَرَرٌ يَقْشَعِرِرُ"، وهكذا الصّيغ الأخرى من هذا الباب، جرى فيها الإدغام على طريق "الاحمرار". والفرق بينهما أنّ ما قبل المتحانسين كان ساكنًا ههنا، فلذا نقلنا حركة الأوّل إلى ما قبله، فصار إِقْشَعَرَرٌ من إِقْشَعَرَرٌ، ثم قمنا بالإدغام فصار إِقْشَعَرٌ.

الباب الثاني "الافعلنال": وعلامته نونٌ زائدةٌ بعد العين، والهمزة الوصلية في الماضي والأمر، مثل: الابرنشاق، أي الفرح والسُرور.

تصريفه: اِبْرَنْشَقٌ، يَبْرَنْشِقُ، اِبْرَنْشَقًا، فهو مُبْرَنْشِقٌ، الأمر منه: اِبْرَنْشِقْ، والنّهي عنه: لَا تَبْرَنْشِقْ، والظرف منه: مُبْرَنْشِقٌ مُبْرَنْشِقَانِ مُبْرَنْشِقَاتٌ.

## الأسئلة:

- ١- هات علامة باب الفعللة، ومَتَى تكون علامة المضارع مضمومةً أبداً؟
- ٢- كم قسمًا للرباعي المزيد فيه وكم بابًا لكلٍ منها؟
- ٣- ما هي علامة باب التفعّل والافعال والافعلال والافعلال؟
- ٤- بَيِّنْ إعلال "اقشَعَرَ يَقْشَعِرُ"، وما الفرق بين إعلالهما وإعلال كلمة "احمرَّ"؟

## التمارين:

- ١- عَيِّنْ الأبواب للمصادر التالية بعلاماها، ثُمَّ صرّفها وطبّق القواعد فيها:
  - ١- القنطرة      ٢- الرّعفة      ٣- العسكرة      ٤- التّزدق
  - ٥- التّبختر      ٦- التّزلزل      ٧- الاجلجاب      ٨- الازمهرا
  - ٩- الكفهرار      ١٠- الاسلنطاح      ١١- الادرنفاق      ١٢- الادرنماج
- ٢- حلّ الصّيغ التالية، وحوّل صيغ الماضي منها إلى المضارع حسب القاعدة المذكورة:
  - ١- لا تُزخرفُ      ٢- لَتَقْطِرَانِ      ٣- ناصروا      ٤- قَتَطَرْتُمَا
  - ٥- لَيَتَبَعْتَانِ      ٦- أَبْلَلَنْ      ٧- لَيَتَعَزَّوْنَانِ      ٨- إِذْرُنَحْمُتُ
  - ٩- اسْلَنْطَحْ      ١٠- لا يَذْرَنْفَقَا      ١١- أرشدَا      ١٢- لَيَزْمَهَرَرَانِ
  - ١٣- مُكْفِهَرَاتُ      ١٤- مُطْلَحْمُونُ      ١٥- حادث      ١٦- بعثرتُ
  - ١٧- اخشوشنتَ      ١٨- تعارفتما      ١٩- اشتدّتا      ٢٠- تسلّطتُ
  - ٢١- كَتَبَ      ٢٢- قرأ      ٢٣- دَفَعَ

## ٣- استخرج الأفعال والأسماء التي تتعلّق بالقاعدة والأبواب الأربعة المذكورة:

- ١- الَّذِي يُوسِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ.      ٢- أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ.
- ٣- أَوْ يَكُونُ لَكَ بَيْتٌ مِنْ زُخْرَفٍ.      ٤- تَقْشَعِرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ.

- ٥- وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ.
- ٦- دحرجت الكرة دحرجةً.
- ٧- وسوس الحلي وسوسةً.
- ٨- اشعل العُمل في طلب الرزق.
- ٩- استمعتُ إلى زقزقة العصافير.
- ١٠- لَا يُعْجِبُنَا زُخَارِفُ الدُّنْيَا.
- ١١- لَا تَدْرَنْفِقُوا فِي الْأَزْدَحَامِ.
- ١٢- تدهورتُ معيشة البلد بعد الحرب.
- ١٣- ازمهررنا عند نزول الثلج.
- ١٤- تَطْمِئِنُّ قُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى.
- ١٥- احرِجْهُمْ التَّلَامِيذَ فِي فَنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.
- ١٦- لِيَتَعَرَّفُنَا عَلَى أَوْلَادِكُنَّ بِتَرْكِ الصَّلَاةِ.
- ١٧- لَا تَدْرَنْجِمَنَّ فِي مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ.
- ١٨- عَلَيْكُمْ عَمْرَاجَةُ الْفَقْهِ قَبْلَ أَنْ تَسْلُطُوا.
- ١٩- افرنق المتظاهرون وحثل الشوارع.
- ٢٠- يَشْمِئُ طَبْعُ الْإِنْسَانِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْفَظِيئَةِ.
- ٢١- لَمَّا تَقُومُ السَّاعَةُ تُبْعَثُ الْقُبُورُ وَتُحْشَرُ النَفُوسُ.
- ٢٢- أَكْفَهَرَرْتُمْ بِذَهَابِي إِلَى مَعْرَكَةِ بَيْنِ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ.
- ٢٣- لَمَّا رَسَبَ التَّلْمِيزُ فِي الْإِمْتِحَانِ تَرَلَزَلَتْ ثِقَتُهُ بِالنَّفْسِ.
- ٢٤- لَمَّا يَعِزُّمُ الْإِنْسَانُ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ يَوْسُوسُ الشَّيْطَانُ فِي قَلْبِهِ.
- ٤- هَاتِ مِثَالَيْنِ تَحْتَ كُلِّ مِنَ الْأَبْوَابِ وَالْقَاعِدَةِ الْمَذْكُورَةِ:

## الدرس التاسع عشر

## الفصل الرابع

الثلاثي المزيد فيه الملحق بالرباعي المجرد<sup>(١)</sup>

وهو إمّا أن يكون ملحَقاً<sup>(٢)</sup> بالرباعيّ المجرد وإمّا بالمزيد فيه، فلأوّل سبعة أبواب:

١- فَعَلَّلَ: زيادته تكرار اللّام، مثل: الجَلْبَبَةُ، أي إلباس الجلباب<sup>(٣)</sup>.

تصريفه: جَلَبَبٌ يُجَلِبِبُ جَلْبَبَةً فهو مُحَلِبِبٌ، وَجَلِبِبٌ، يُجَلِبِبُ، جَلْبَبَةً، فذاك مُحَلِبِبٌ، الأمر منه: جَلِبِبٌ، والتّهي عنه: لَا تُجَلِبِبُ، والظرف منه: مُحَلِبِبٌ مُحَلِبِبَاتٌ.

٢- فَعَوَّلَ: زيادته واو بعد العين، مثل: السَّرْوَةُ، أي إلباس السّروال.

تصريفه: سَرَوُلٌ، يُسَرِّوُلُ، سَرَوَةٌ، فهو مُسَرِّوُلٌ، وَسَرَوُلٌ، يُسَرِّوُلُ... إلخ.

٣- فَعَيَّلَ: زيادته ياء بعد الفاء، مثل: الصَّيْطَرَةُ، أي التسلّط.

تصريفه: صَيَّطَرَ، يُصَيِّطِرُ، صَيَّطَرَةٌ، فهو مُصَيِّطِرٌ، الأمر منه: صَيَّطِرٌ... إلخ.

٤- فَعَيَّلَ: زيادته ياء بعد العين، مثل: الشَّرِيفَةُ، أي قطع الرّوائد من الحقل.

تصريفه: شَرِيفٌ، يُشَرِّيفُ، شَرِيفَةٌ، فهو مُشَرِّيفٌ، وَشَرِيفٌ، يُشَرِّيفُ... إلخ.

٥- فَوَعَلَ: زيادته واو بعد الفاء، مثل: الجَوْرَبَةُ، أي إلباس الجورب.

(١) والفرق بين الرّباعي المجرد وبين هذه الأبواب، أنّ في الرّباعي المجرد تكون الحروف الأصلية أربعة، وأمّا في هذه الأبواب الملحقَة فتكون ثلاثة فقط.

(٢) لا يُعتبر الوزن الصّرفي ههنا في باب الإحاق، بل يُعتبر الوزن الصّوري، وإلّا فلا يكون أحدٌ من هذه الأبواب على زنة "فَعَلَّلَ" من حيث الوزن الصّرفي.

(٣) الجلباب: هو القميص والثوب المشتمل على الجسد كلّ، وما يُلبس فوق الثياب كاليلحفة. [المعجم الوسيط]

**تصريفه:** جَوْرَبٌ، يُجَوْرِبُ، جَوْرَبَةٌ، فهو مُجَوْرِبٌ ... إلخ.

٦- **فَعَلَّةٌ:** زيادته نوْنٌ بعد العين، مثل: القلنسة، أي إلbas القلنسة.

**تصريفه:** قَلَسٌ، يُقَلِسُ، قَلَسَةٌ، فهو مُقَلِسٌ، وقُلَسٌ، يُقُلَسُ، قُلَسَةٌ، فذاك مُقُلَسٌ ... إلخ.

٧- **فَعَلَالَةٌ<sup>(١)</sup>:** زيادته ياءٌ بعد اللّام، مثل: قَلَسَاةٌ، أي: إلbas القلنسة.

**تصريفه:** قَلَسِي، يُقَلِسِي، قَلَسَاةٌ، فهو مُقَلَسِي، وقُلَسِي، يُقُلَسِي، قَلَسَاةٌ، فذاك مُقَلَسِي، الأمر منه: قَلَسِي، والنّهي عنه: لا تُقَلَسِي، والطّرف منه: مُقَلَسِي.

**الإعلال:** "قَلَسِي" أصلها قَلَسِي، أبدلت الياء المتحرّكة - المفتوح ما قبلها - بالألف، وكذا "قَلَسَاةٌ" أصله قَلَسِيَّةٌ. و"يُقَلَسِي" المضارع المجهول أصله يُقَلَسِي، و"مُقَلَسِي" اسم المفعول أصله مُقَلَسِي، قُلِبَت الياء ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، وسُقِطَت الألف في هذه الصّيغة، اجتماعاً للسّاكنين بين الألف والتّنين. و"يُقَلَسِي" المضارع المعلوم أصلها يُقَلَسِي، و"مُقَلَسِي" اسم الفاعل أصله مُقَلَسِي، سَكُنَت الياء في كليهما<sup>(٢)</sup>، ثم في الصّيغة الأخيرة سُقِطَت الياء أيضاً؛ لاجتماع السّاكنين بين الياء والتّنين<sup>(٣)</sup>.

### الأسئلة:

- ١- كم باباً للثلاثي المزيد فيه الملحق بالرباعي المجرد؟
- ٢- بيّن كل باب بعلاماته عن ظهر قلبك.
- ٣- ما هو الأصل في كلمة "يُقَلَسِي" و"مُقَلَسِي"؟ بيّن ذلك ولا تنس إجراء القواعد في إعلاهما.

(١) صيغ هذه الأبواب كلّها غير واردة في القرآن الكريم، إلّا صيغ الباب الثالث، أي الفعلة.

(٢) لاستقلال الضّمة على الياء بالقاعدة العاشرة للمعتل الآتية.

(٣) تكون في الأصل واواً في كلّ صيغة من صيغ هذا الباب، فكأنّها هي زيدت للإلحاق، فتصير هذه الواو ياء أولاً، ثم تجري بعدها هذه التّعليلات.

## التمارين:

١- عيّن أوزان الأفعال التالية ثم صرفها:

- ١- شَمَلَّ ٢- حَلَبَ ٣- جَهَرَ ٤- سَيَّطَرَ  
٥- بَيَّطَرَ ٦- جَزَلَ ٧- حَوَّزَ

٢- استخراج الكلمات الملحقّة بـ "فعللة" من الآيات والجمل التالية، وعيّن باب كلٍّ منها بعلاماتها:

- ١- وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ.  
٢- لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ.  
٣- هَرُولٌ سَعِيدٌ لِلصَّلَاةِ إِلَى الْمَسْحَدِ.  
٤- عُدْنَا بِاللَّهِ مِنْ امْرَأَةٍ شَمَلَتْ.  
٥- كَوَكَّبَتِ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.  
٦- هَوَّجَلَ الرَّجُلُ قُبَيْلَ الظُّهْرِ.  
٧- شَمَّلَلِ التَّلْمِيزَ فِي مُرَاجَعَةِ دُرُوسِهِ.  
٨- شَمَّهَذْتُ السَّكِينِ.  
٩- حَوْقَلَ خَالِدٌ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى سِتْنٍ مِنْ عَمْرِهِ.  
١٠- شَرَّيْفَ الزَّرْعِ (أَي قَطَعَتْ جَرِيَانَهُ)  
١١- يَا بُنَيَّ! لَا تُخَيِّلْ، بَلْ عَلَيْكَ بِحَلِيَةِ الصَّالِحِينَ.  
١٢- رَوَّدَنَ حُنَيْدٌ فِي عَمَلِهِ (أَي تَعَبَ)  
١٣- رَهَّيَا سَعِيدٌ (أَي ضَعُفَ وَلَمْ يَحْكَمْ رَأْيَهُ)  
١٤- سَيَّطَرْتُ عَلَيْهِ حَالَةَ مِنَ الذُّهُولِ.  
١٥- كَوَّدَنَ كَسْلَانٌ عِنْدَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.  
١٦- كَوَّدَنَ الشَّيْبَةُ (أَي أَبْطَأَ فِي مَشْيِهِ)  
١٧- رَهَوَّكَ الرَّجُلُ (أَي اسْتَرَخَتْ مَفَاصِلُهُ فِي الْمَشْيِ)  
٣- هَاتِ مَثَالاً وَاحِداً تَحْتَ كُلِّ مِنَ الْأَبْوَابِ.

## الدرس العشرون

## الملحق بالرُّباعي المزيد فيه

وهو إمّا أن يكون ملحَقاً بَتَفَعَّلٍ، أو بِإِفْعَلَلٍ، أو بِإِفْعِنَلَلٍ، فلأوّل ثمانية أبواب<sup>(١)</sup>:

١- تَفَعَّلٌ: بزيادة تاء قبل الفاء ولام مكرّرة، مثل: تَحَلَّبٌ، أي لبس جلباب.

تصريفه: تَحَلَّبٌ، يَتَحَلَّبُ، تَحَلَّباً وَتَحَلَّبَةً، فهو مُتَحَلِّبٌ، وَتُحَلِّبُ، يُتَحَلَّبُ ... إلخ.

٢- تَفَعَّوْلٌ: بزيادة التاء قبل الفاء، والواو المتوسطة بين العين واللام، مثل: التَّسْرُولُ، أي لبس السَّروال.

تصريفه: تَسْرُولٌ، يَتَسْرُولُ، تَسْرُولاً، فهو مُتَسَرِّولٌ ... إلخ.

٣- تَفَعَّيْلٌ: بزيادة تاء قبل الفاء وياء بعدها، مثل: التَّشْيِطُنُ، أي كون الرَّجل كالشَّيْطَان.

تصريفه: تَشْيِطُنٌ، يَتَشْيِطُنُ، تَشْيِطُنًا، فهو مُتَشْيِطُنٌ ... إلخ.

٤- تَفَوَّعُلٌ: بزيادة تاء قبل الفاء وواو بعدها، مثل: تَحَوُّرُبٌ، أي لبس الجورب.

تصريفه: تَحَوُّرَبٌ، يَتَحَوُّرَبُ، تَحَوُّرَبًا، فهو مُتَحَوِّرَبٌ ... إلخ.

٥- تَفَعَّلُلٌ: بزيادة تاء قبل الفاء ونون بعد العين، مثل: تَقْلُسٌ، أي لبس القلنسوة.

تصريفه: تَقْلُسٌ، يَتَقْلُسُ، تَقْلُسًا، فهو مُتَقْلِسٌ ... إلخ.

٦- تَمَفَّعُلٌ: بزيادة تاء وميم قبل الفاء، مثل: تَمَسْكُنٌ، أي كون الإنسان مسكيناً.

تصريفه: تَمَسْكُنٌ، يَتَمَسْكُنُ، تَمَسْكُنًا، فهو مُتَمَسْكِنٌ ... إلخ.

(١) زيدت للإلحاق في كلّ باب من هذه الأبواب الثمانية نفس الحروف التي هي زيدت في الأبواب التي تكون ملحقة بـ"فعللة"، وهكذا زيدت التاء الزائدة المطردة في كلّ باب أيضاً.



٧- **تَفَعَّلْتُ**: تاءان زائدتان في الطرفين، مثل: تَعَفَّرْتُ، أي كون الرجل عفريتاً، أي خبيثاً.

**تصريفه**: تَعَفَّرْتُ، يَتَعَفَّرُ، تَعَفَّرْتَا، فهو مُتَعَفِّرٌ... إلخ.

٨- **تَقَلَّيْ**<sup>(١)</sup>: تاء وياء زائدتان في الطرفين، مثل: تَقَلَّسَ، أي لبس القلنسوة.

**تصريفه**: تَقَلَّسَ، يَتَقَلَّسُ، تَقَلَّسَا، فهو مُتَقَلِّسٌ... إلخ.

تصارييف هذه الأفعال مثل "التَّسْرُبُ"، والتَّعْلِيلَات في الباب الأخير مثل "قَلْسَاء"، وفي مصدره "تَقَلَّسَ" بُدِّلَت ضمة اللَّام بالكسرة، وباقي الإعلال مثل "مُقَلِّسٍ" فصار "تَقَلَّسَ"<sup>(٢)</sup>.

### الملحق بـ "افعلَّال" له بابٌ واحدٌ

**افْعِلَّالٌ**: زيادته واوٌ بعد الفاء، ولاثمٌ مكررةٌ وهزرةٌ وصليةٌ، مثل: الْإِكْوَهْدَادُ، أي الاجتهاد.

**تصريفه**: إِكْوَهْدَدَ، يَكْوَهْدُدُ، إِكْوَهْدَادَا، فهو مُكْوَهْدِدٌ، الأمر منه: إِكْوَهْدِدْ إِكْوَهْدِدْ، إِكْوَهْدِدْ، والنهي عنه: لَا تَكْوَهْدِدْ لَا تَكْوَهْدِدْ، والظرف منه: مُكْوَهْدِدٌ مُكْوَهْدِدَانِ مُكْوَهْدِدَاتٌ.

وتعليلات هذا الباب مثل: "إِقْشَعَرٌ".

### الملحق بـ "افعلنَّال" له بابان

الباب الأول "الإفعلنَّال": زيادته لاثمٌ ثانيةٌ ونونٌ بعد العين وهزرةٌ الوصل، مثل: إِقْعِنْسَاسٌ، أي المشي بالتفاخر وبإخراج الصدر والرقبة<sup>(٣)</sup>.

**تصريفه**: إِقْعِنْسَسَ، يَقْعِنْسِسُ، إِقْعِنْسَاسَاً، فهو مُقْعِنْسِسٌ... إلى آخره.

(١) وفي النسخ الفارسية "تَقَلَّيْ" حذفت الياء بعد الإعلال، كما ستعلم بعد أسطر، فأصبح "تَقَلَّيْ".

(٢) بالقاعدة السادسة عشرة من الممثل الآتية.

(٣) قال صاحب المعجم الوسيط: اقْعِنْسَسَ، معناه: خرج صدره ودخل ظهره بجلقة.

**الباب الثاني "الإِعْنََاءُ":** زيادته ياءٌ بعد اللَّامِ ونونٌ بعد العينِ وهمزة الوصل، مثل: إِسْلِنَقَاءُ، أي الاستلقاء.

**تصريفه:** إِسْلَنْقَى، يَسْلَنْقِي، إِسْلِنَقَاءُ، فهو مُسْلَنْقٍ، الأمر منه: إِسْلَنْقِ، والتَّهْيِ عنه: لَا تَسْلَنْقِ، والطَّرْف منه: مُسْلَنْقِي مُسْلَنْقِيَانِ مُسْلَنْقِيَاتٍ.

**الإِعْلال:** ومصدر هذا الباب كان في الأصل "إِسْلِنَقَائِي"، فالياء كانت واقعةً في الطَّرْف بعد الألف، فُبَدِّلَتْ بالهمزة طبقاً لـ قاعدة "دعاء" (ق: ١٩)، فأصبح "إِسْلِنَقَاءُ"، والتَّعْلِيلَات الأخرى مثل: "قَلَسَى".

**الملحوظة:** تُوجد في كتب الصَّرْف المطوَّلة ملحقات بالرُّباعيِّ أخرى أيضاً، ولكن نحن تركناها اكتفاءً بالمشهورات.

### الأسئلة:

- ١- كم باباً للرُّباعي المزيّد فيه؟ وكم ملحقاتاً من الأبواب بكلِّ منها؟
- ٢- يَبَيِّن كل باب من الملحقات بعلاماته عن ظهر قلبك.
- ٣- إنك أكملت الأبواب بتمامها، فكم صارت عددها من الجرد والمزيد والمطلق والملحق؟

### التمارين:

#### ١- صرّف المصادر التالية:

- |            |           |            |            |               |
|------------|-----------|------------|------------|---------------|
| ١- تشمللٌ  | ٢- تسروكٌ | ٣- ترهوكٌ  | ٤- تسَيطرٌ | ٥- تبيطرٌ     |
| ٦- تشيطُنٌ | ٧- تكوئرٌ | ٨- تمدرُعٌ | ٩- تمندُلٌ | ١٠- تَسْلَقِي |

٢- استخرج الكلمات الملحقة بالأبواب الرباعي المزيد فيه من الكلمات التالية، وعين باب كل منها بعلامتها:

- ١- تَجَعَّى النَّاسُ (أي ازدحموا)
- ٢- تأثرت النساء من الحضارة الغربية فيتخيعلن.
- ٣- سُرِقَ زَادُ الْمَسَافِرِ فَتَعَيَّرَ.
- ٤- اِقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ (أي رجع متأخراً إلى خلف)
- ٥- اِخْرَنْبَى الدِّيْكُ (أي انتفش للقتال)
- ٦- اسرندى الرجل لطيلة سفره منذ يومين.
- ٧- تَمَدَّلَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ بَعْدَ غَسْلِهِمَا.
- ٨- تَسْرَوَكَ الْمَرِيضُ (أي مشى مشية رديئة)
- ٩- تَكَوْثَرَتِ النِّسَاءُ مِنَ الرِّجَالِ فِي زَمْنِنَا.
- ١٠- تَدَهَوَّرَتْ مَتَيْقِظاً أَمَامَ الْكَعْبَةِ الْمَشْرِقَةِ.
- ١١- تَغْبَرُ الْعُمَالُ فِي عَمَلِهِمْ.
- ١٢- تَشِيْطُنَ الْوَلَدُ لِدَوَامِ جُلُوسِهِ مَعَ الْأَشْرَارِ.
- ١٣- اِسْحَنْكَكَ الْعَامِلُ عِنْدَ عَمَلِهِ فِي الْحَرَارَةِ (أي اسودَّ لونه)

٣- هات مثلاً واحداً تحت كل من الأبواب.

\* \* \*

## الدرس الحادي والعشرون

## فوائد شتى

١- عدَّ بعض النَّاس "التَّفْعُل" والتَّفاعِل" من ملحقات "تَسْرِبُل"، لكنَّ هذا خطأ؛ لأنَّ الشرَّط الأوَّل يوجد فيهما، وهو كون المصدر على وزن الرُّباعيِّ، والثاني لا يوجد<sup>(١)</sup> وهو وجود توافق بين خاصيات الملحق والملحق به.

٢- تردَّد الصَّرْفِيون في باب "تَمَفْعِل" بأنَّه من الملحقات أم لا؟ فبعضهم قالوا: لا يُزاد حرف الإلحاق قبل الفاء إلَّا التَّاء؛ فإنَّها تُزاد قبلها أداءً لمعنى المطاوعة<sup>(٢)</sup> ضرورةً، فعُلم أنَّ "الميم" لا تُزاد للإلحاق قبل الفاء، وهنا زيدت "ميم" قبل الفاء، ومن ثم قال صاحب المنشعب: إنَّ هذا الباب شاذٌّ، بل من قبيل الغلط، حسبوا ميمه أصليةً، فزادوا عليه تاءً. فصار "تَمَفْعُل".  
والشَّيخ عبد العلي لم يذكر هذا الباب تحت بيان الملحقات في كتابه "هداية الصَّرْف"<sup>(٣)</sup>، وكأنَّه أنكر عن هذا الباب، أمَّا لفظ "تَمَسْكُن" فأدرجه في الرُّباعيِّ المزيّد فيه تحت باب التَّسْرِبِل. والتَّحْقِيق عند المصنِّف رحمته الله: أنه ملحَق، وأمَّا تقييد الإلحاق بعدم الزيادة قبل الفاء إلَّا التَّاء...

(١) عدَّ صاحب الشَّافِيَّة "تَفْعُل" والتَّفاعِل" من ملحقات "تَفْعُل" نظراً إلى وزنهما، وفي الحقيقة هما ليسا من الملحقات لأنَّ للإلحاق شرطين:

أ- كون المصدر على وزن الرُّباعي. ب- وجود توافق بين خاصيات الملحق والملحق به، وهنا الشرَّط الأوَّل موجود؛ لكون "تَفْعُل" والتَّفاعِل" على وزن الرُّباعي "تَفْعُل"، ولكنَّ الشرَّط الثاني لا يوجد؛ لأنَّ الملحق به - أعني "تَفْعُل" - له ثلاث خاصيات فقط، وللتَفْعُل أربع عشر خاصيةً، وللتَّفاعِل ثمان خاصيات. (المعرَّب)  
(٢) وهو إثبات الفعل بعد فعلٍ لإظهار أنَّ المفعول تأثَّر من الفاعل، مثل: كسرتَه فانكسرَ، وقربتَه فاقترَبَ، وأقمتَه فاستقامَ. (المعرَّب)

(٣) قال الشَّيخ المحقِّق البارِع عمَّد كلِّيم الدِّين القاسمي الكنكي: لم أعرَّ على هذه الرِّسالة، ولعلَّها مخطوطة لم يُطبع حنَّ الآن. [عقد الصيغة: ٥٤]

- كما مرَّ - فإنه لغو؛ لأنَّ صاحب "الفصول الأَكْبَرِيَّة" عدَّ من الملحقات صيغاً كثيرةً توجد فيها زيادةٌ قبل الفاء غير التاء، مثل: تَرْجَسَ، وَهَلَقَمَ، وَمَرَحَبَ وغيرها، مع أنَّه لم يصرِّح بشذوذها. هذا كان جواباً عن دليل المخالفين، والآن يستدلُّ المصنِّفُ على قوله بدليلين:

**أولاً:** شرط الإلحاق اثنان:

- أ- أن يصير المزيد فيه؛ لأجل الزيادة على وزن الرباعيِّ.
  - ب- أن لا يظهر في الملحق معنىً جديدٌ من قبيل خاصيات الأبواب غير المعنى الملحق به. ومهما وُجد هذان الشرطان في "تَمَسَّكُنْ"<sup>(١)</sup> فلا شبهة في إلحاقه، وهنا يوجد كلاهما:
  - أ- لأنَّ "التَّمَسَّكُنْ" صار بزيادة التاء والميم على وزن الرباعيِّ (التَّسْرِبِل).
  - ب- وأنَّه لا توجد فيه خاصيةٌ جديدةٌ غير خاصيات التَّسْرِبِل.
- ثم يفرِّع على ما مضى ويقول: وكذا كلمة "مَسْكِينٌ" هي على وزن "مَفْعِيلٌ"، وليست على وزن "مِعْلِيلٌ"، فالتَّسْكُونُ مادةٌ هنا؛ لأنَّ السَّيْنَ بمقابلة الفاء، والكاف بمقابلة العين، والتَّوْنُ بمقابلة اللَّام، وأمَّا الميم والياء فهما مزيدتان.
- ثانياً:** هذه القاعدة معروفةٌ عند المحقِّقين من أهل الصَّرْف: أنَّ المناسبة بين المزيد فيه والمادةُ بإحدى الدَّلالات الثلاث - يعنى المطابقة، والتَّضْمِينُ، والالتزامية<sup>(٢)</sup> - كافيةٌ لزيادة الحرف،

(١) قال في لسان العرب: وفي الحديث عن النبي ﷺ، أنه قال للمصلي: تَبَأْسٌ وَمَسْكُنٌ وَتَفَنُّعٌ بِدَيْكٍ، وقوله: "تَمَسَّكُنْ" أي تَذَلُّلٌ وَتَغَضُّعٌ، وهو تَمَفَّعٌ من السكون، وقال القتيبي: أصل الحرف السكون، والمسكنة مفعلة منه، وكان القياس تَسْكُنْ، وهو الأكثر والأفصح، إلا أنه جاء في هذا الحرف تَمَفَّعٌ.

(٢) اللَّفْظُ إن دَلَّ على تمام معناه، فالدَّلالة مطابقةٌ، كدلالة الإنسان على الحيوان الناطق، وإن دَلَّ على جزء معناه فتضمنيةٌ، كدلالة الإنسان على الحيوان فقط أو الناطق فقط، وإن دَلَّ على لازم معناه فالتزاميةٌ، كدلالة المسكين على السكون؛ لأنَّ المسكين من به التمسك، وهو لا يستطيع السَّير في البلاد؛ لعدم تيسُّر الأسباب له، ضد الأغنياء؛ لأنَّهم يتحرَّكون في البلاد؛ لأجل تيسُّر الأسباب، فعلم أنَّ المادةَ الأصليةَ للتَّمَسُّكِ والمسكين "السَّكُونُ". (المعرب)

وهذه القاعدة أيضاً تقتضي زيادة الميم في كلمتي "تَمَسْكُنْ وَمِسْكِينٌ"؛ لأنَّ "التَّمَسْكُنْ" يدلُّ على السُّكُون التَّزَاماً<sup>(١)</sup>، فأخطأ الشَّيْخ عبد العليُّ بعده من باب "التَّسْرِيل" ظاناً أنَّ الميم أصلية.

٣- بيَّن أستاذي السَّيد مُحَمَّد ﷺ نكات - مسائل دقيقة - حول ضبط حركات المصادر من غير الثلاثي المجرَّد، نذكرها إفادةً للطلبة:

### ١- حركة ما بعد الساكن الأول في المُفَاعَلَةِ والفَعْلَلَةِ

كلُّ مصدرٍ من غير الثلاثيِّ المجرَّد في آخره "تاء"، وفاؤه مفتوحةٌ فما بعد السَّاكن الأوَّل يكون مفتوحاً، مثل: مُفَاعَلَةٌ، وفَعْلَلَةٌ، وكذا ملحقاتها السَّبعة، مثل: جَلَبَبَةٌ، وسَرَوَلَةٌ وصَيْطَرَةٌ... إلخ.

### ٢- حركة عين باب التَّفْعُلِ والتَّفَاعُلِ والتَّفَعُّلِ

كل المصدر كانت فيه "تاء" قبل "الفاء المفتوحة" يكون ما بعد السَّاكن الأوَّل مضموماً، مثل: تَقَبَّلُ، وتَقَابَلُ، وتَسَرَّوُلُ، وكذا ملحقاتها الثمانية، نحو: تَجَلَّبَبُ وتَسَرَّوُلُ وتَشَيِّطُنُ وتَحَوَّرُبُ...

### ٣- حركة عين باب التَّفْعِيلِ

إذا كانت الفاء ساكنةً في مصدرٍ، فما بعدها يكون مكسوراً، مثل: تَصَرِّيفٌ.

### ٤- أبواب همزة الوصلية

كلُّ مصدرٍ كانت في أوَّله همزةٌ وصليةٌ يكون بعد السَّاكن الأوَّل مكسوراً، مثل: اجْتِنَابٌ واستِنْصَارٌ، وأمَّا "إِفَاعُلٌ وإَفْعَلٌ" فليسا من قبيل أبواب همزة الوصل؛ لأنَّهما فرعان للتَّفَاعُلِ والتَّفَعُّلِ.

(١) وقال الشَّيْخ المغني مُحَمَّد رفيع العثماني: بل يدل كلمة "التَّمَسْكُنْ" على السُّكُون مطابقياً.

### ٥- حركة عين باب الإفعال

كلُّ مصدر في أوَّلِهِ همزةٌ قطعيةٌ فبعد السَّاكن الأوَّل يكون مفتوحاً، مثل: الإفعالُ.

### ٦- قاعدةٌ لضبط حركة عين المضارع المعلوم

لو أتت قبل الفاء "تاء" في الماضي من غير الثلاثي المجرد، فعين المضارع تكون مفتوحةً، وإلا فمكسورة<sup>(١)</sup>، مثل: تَقْبِلُ يَتَقَبَّلُ، وَتَقَابَلُ يَتَقَابَلُ، وَتَفَعَّلُ يَتَفَعَّلُ.

واللَّام الأولى أو ما يقوم مقامها في حكم عين المضارع في الرباعي وملحقاته كلها، مثل: يتدحرجُ، وَيَتَمَسَّكُنُ، وَيَتَشَيِّطُنُ.

**ملحوظة:** وجه ضبط الحركة لما بعد السَّاكن الأوَّل على الخصوص في هذه النكات هو أن الخطأ كثيراً ما يقع في تلفظ هذا الحرف، فبعض النَّاس يقرؤون: "المُفاعِلَةُ" بكسر العين، و"الإجْتِنَابُ" بفتح التَّاء، وهذا خطأ فاحشٌ لأبد من الاحتراز عنه.

### الأسئلة:

١- عدَّ بعض النَّاس التفعّل والتفاعل من الملحقات، فما ذا أجاب صاحب الكتاب؟

٢- ما ذا قال صاحب "المنشعب" وصاحب "هداية الصرف" في "باب التفعّل"؟

٣- ما هو التحقيق عند المصنف؟ هات دلائله وجوابه عن دليل المخالفين في هذه المسألة.

٤- هل فرّع صاحب الكتاب شيئاً على هذه المسألة؟

٥- بيّن خلاصة الفائدة الثالثة التي فيها ستة قواعد.

٦- أية حاجة ماسةٌ لإنشاء الفائدة الثالثة؟

(١) نحو: اجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ، واسْتَصْرَعَ يَسْتَصْرِعُ، عين المضارع فيهما "النون والصاد" وكلتا هما مكسورتان؛ لأنَّهما من أبواب غير الثلاثي المجرد، ولم توجد التاء قبل الفاء في ماضيها.

## التمارين:

طبّق النكات المذكورة على الأمثلة الآتية:

## أمثلة النكتة الأولى:

- ١- المواصلة      ٢- الحملقة      ٣- الزخرفة      ٤- الشملة      ٥- الجلبة
- ٦- القلنسة      ٧- القلساء      ٨- السرولة      ٩- الشريفة      ١٠- الصيطرة
- ١١- استمعتُ إلى زفرقة العصفير على الشجرة.      ١٢- يحب الله تعالى مواساتكم الفقراء.
- ١٣- ليس من اللائق معافيتكم الأطفال لأسباب تافهة.      ١٤- مصاحبك الجاهلين حماقة.
- ١٥- درسنا بالأمس باب المضمضة والاستنشاق.      ١٦- مال الجدار بعد الزلزلة.
- ١٧- لا يكون الإنسان معذباً في حياته مادام عنده المداومة والمواظبة بالأعمال الصالحة.

## أمثلة النكتة الثانية:

- ١- التجبُّ      ٢- التمارض      ٣- التشتُّ      ٤- التجاوز
- ٥- قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ.      ٦- لا أستطيع تحمُّل هذا العبء الثقيل.
- ٧- يحزنني تكالبكم على متاع الدنيا الزهيد.      ٨- لا يليق بك التَّكفُّفُ أمام النَّاسِ.
- ٩- بعد تعلُّم العربية يسهل لك فهم القرآن والحديث.      ١٠- يجب تناولك الدواء على الرِّيقِ.
- ١١- الترعُّ بالدم يفيد كثيراً من المرضى.      ١٢- لا بدَّ من التمسُّك بالشرِعة.
- ١٣- استيفاؤك الحقَّ عين الإنصاف وتنازلك عنه إحسان.

## أمثلة النكتة الثالثة:

- ١- الدَّعوة إلى الله تبدأ من تأليف قلوب الناس.      ٢- توبيخ الأستاذ الطَّالب يفيد.
- ٣- قام الحاكم بتجفيف منابع الجريمة في البلاد.      ٤- تعزيتك إلى صديقك حسنة.
- ٥- يعجبني ترحيبك بالضُّيوف.      ٦- هناك تأمين اجتماعي.
- ٧- أُعجبتُ بحسن تدبيرك الأمور.



## أمثلة النكتة الرابعة:

- ١- الانطفاء ٢- الاستحباب ٣- الاتضاع ٤- الاخلاق ٥- الاجلواذ
- ٦- لا تقبل على هذا المشروع دون استشارتك الخيرة. ٧- لا يجوز انقيادكم لآراء الآخرين.
- ٨- يجب اعتناؤكم على نظافة أسنانكم. ٩- استخفافك بالناس علامة الكبر.
- ١٠- يسرني اجتنابك من مصاحبة الأشرار. ١١- وصل الضيوف بعد انصرافي.

## أمثلة النكتة الخامسة:

- ١- الإرشاد ٢- الإبصار ٣- الإحلاس
- ٤- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى.
- ٥- أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ. ٦- ينبغي إسداؤك الشكر لمن أحسن إليك.
- ٧- يعجبني إيفاءك بالعهود. ٨- إعطاؤك الفقير الدرهم عملٌ يُثاب عليه.

## أمثلة النكتة السادسة:

- ١- تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ.
- ٢- أَقْلًا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ. ٣- كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُكْرِ فَعْلُوهُ.
- ٤- وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ. ٥- وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ.
- ٦- ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِهِمُ الْأَمَلُ. ٧- وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ.
- ٨- فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ... ٩- يَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ.
- ١٠- يجب أن تتيقنوا برحمة الله. ١١- تتبخر هذه المرأة عندما تمشي.
- ١٢- يحزنني أن تتكالبوا على متاع الدنيا الزَّهيد. ١٣- لن نوافقكم على هذا الرأي.
- ١٤- نريد أن نتخصَّص في الحديث النبوي ﷺ. ١٥- الهنود يتشاءمون بالأيام.
- ١٦- أأستطيعون أن تقدوني من هذه المصيبة؟ ١٧- لم يبقَ عندي مالٌ أنفقه في سبيل الله.

## الباب الثالث

في قواعد المهموز والمعتل والمضاعف وتصاريدها

وهو يحتوي على ثلاثة فصول:

(١) المهموز:

أ- القواعد      ب- التصاريف

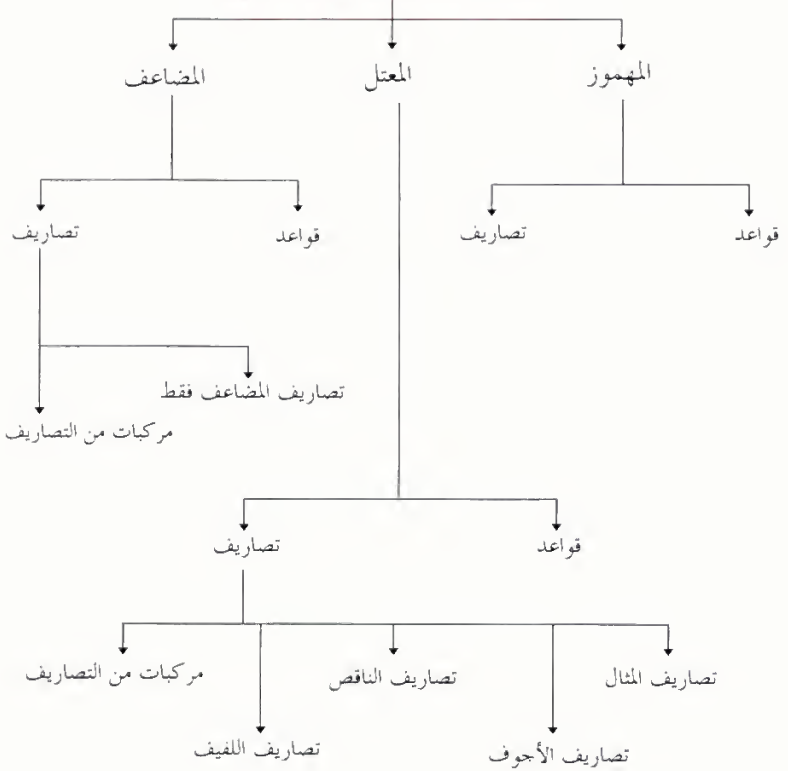
(٢) المعتل:

أ- القواعد      ب- التصاريف

(٣) المضاعف:

أ- القواعد      ب- التصاريف

## جدول أقسام الاسم والفعل



## الدرس الثاني والعشرون

## الفصل الأول: المهموز

وهو على قسمين:

١- قواعد المهموز. ٢- تصارييف المهموز.

## القسم الأول في قواعد المهموز

**تمهيد:** حينما فرغنا من بيان الأبواب، نبدأ الآن قواعد التَّخْفِيف والإِعْلَال والإِدْغَام، فتغيير الهمزة تخفيفٌ، وتغيير حرف العِلَّة تعليلٌ، وإدخال الحرف في الآخر مشدداً إدغامٌ.

## ١- قاعدة راسٍ وبوسٍ وذيبٍ

الهمزة المنفردة الساكنة توافق الحركة التي قبلها جوازاً<sup>(١)</sup>، أي تكون بعد الفتحة ألفاً، وبعد الضمة واواً، وبعد الكسرة ياءاً، مثل: راسٍ وبوسٍ وذيبٍ، والأصل فيها: راسٌ، وبُوسٌ، وذِئْبٌ.

## ٢- قاعدة آمنَ وأؤمنَ

إذا وقعت الهمزة الساكنة بعد الهمزة المتحرّكة أبدلت موافقةً لحركة ما قبلها وجوباً<sup>(٢)</sup>، مثل: آمنَ، أوْمِنَ، إيماناً، والأصل فيها: أأمنَ، أوْمِنَ، إئْماناً.

(١) لاستثقال الهمزة الساكنة، لما في إيقاعها ساكنة من الاستثقال المخلّ بغرض التخفيف؛ فإن الهمزة الساكنة أيضاً مستثقلة.

(٢) هذا لأجل الثقل، وإنما قُلِبَت الثانية؛ لأنَّ الثقل حصل منها، وإنما اختير قلبها بحرف حركة ما قبلها؛ لتناسب حركة الحرف التي بعدها فخفف. [كما في شرح الرضوي]

## ٣- قاعدة جُونٌ ومِيرٌ

كلُّ همزة مفتوحة منفردة إذا وقعت بعد الضمة تصير واواً<sup>(١)</sup>، وبعد الكسرة ياءً جوازاً، مثل: جُونٌ، ومِيرٌ من جُونٌ، ومِيرٌ<sup>(٢)</sup>.

## ٤- قاعدة جاءٍ وأوادمُ

إذا اجتمعت همزتان متحركتان وإحدهما كانت مكسورة، فالثانية تصير ياءً جوازاً<sup>(٣)</sup>، مثل: جاءٍ<sup>(٤)</sup> من جاءءٌ، وإلاً فتكون واواً، مثل: أوادمُ من آدم جمع آدم، وأوَمَل من أَمَل<sup>(٥)</sup>.

## قاعدة أَيْمَةٌ

إذا اجتمعت الهمزتان المتحركتان في أول كلمة وكانت الثانية مكسورة فتبدلُ الثانية ياءً

(١) سواء كانت في كلمة واحدة، نحو: مؤجِّلٌ، أو في كلمتين، نحو: ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ (الزلزلة: ٢).

(٢) "جُونٌ" جمع "الجونة" وهي سُلَيْلَةٌ منشأة بالجلد يحفظ العَطَارُ فيها الطَّيْبُ، و"مِيرٌ" أصله: مِرٌّ جمع المِرَّة، وهي العداوة والنميمة والثأر.

(٣) هذا لأجل الثقل، وإلما قُلِبَتِ الثانية؛ لأنَّ الثقل حصل منها، وإلما قُلِبَتِ ياءٌ؛ لأنَّ الياء أخف من الواو، وخرجها أيضاً أقرب إلى مخرج الهمزة من مخرج الواو.

(٤) "جاءٍ" اسم الفاعل من "جاءَ يَجِيءُ" أصله "جَائِيٌّ" وقعت الياء بعد الألف الزائدة فقلبت الياء همزةً بالقاعدة السابعة عشرة للمعتل الآتية، فأصبح "جَائِيٌّ" فاجتمعت الهمزتان المتحركتان، وإحدهما مكسورة فقلبت الثانية ياءً بنفس هذه القاعدة، فصار "جَائِيٌّ"، ثم أسكت الياء؛ لاستثقال الضمة عليها، فاجتمع السَّاكَنان - الياء والتونين - فحذفت الياء، فأصبح "جاءٍ".

(٥) أما باب "أكرم" فشاذ؛ لأن فيه حذف الهمزة الثانية خلافاً للقياس؛ لكثرة الاستعمال، وقبل: شرط وجوب تبديل الهمزة الثانية بالواو كوها أصلية، وهمزتا "أكرم" زالدتان.

جوازاً، مثل: أَيْمَةٌ في أَيْمَةٍ<sup>(١)</sup>.

### ٥- قاعدة خَطِيئَةٍ و مَقْرُوءَةٍ

إذا وقعت الهمزة بعد الواو أو الياء المدتين الزائدتين، أو بعد ياء التصغير، أبدلت بمثل ما قبلها جوازاً، وتُدغم فيها وجوباً، مثل: مَقْرُوءَةٌ من مَقْرُوءَةٍ، وَخَطِيئَةٌ من خَطِيئَةٍ، وَأَقْيَسٌ من أَقْيَسٍ.

#### الأسئلة:

- ١- عرّف التخفيف، والإعلال، والإدغام.
- ٢- متى تصير الهمزة موافقةً للحركة التي قبلها؟
- ٣- ما الفرق بين القاعدة الأولى والثانية؟
- ٤- متى تصير الهمزة أوّاء، ومتى تصير ياءً، بين مواقع وجوبه وجوازده؟
- ٥- ما حكم الهمزة إذا وقعت بعد الواو أو الياء المدتين الزائدتين أو بعد ياء التصغير؟

#### التمارين:

١- طبق القواعد المذكورة على الأمثلة الآتية:

#### أمثلة القاعدة الأولى:

- ١- أَنَا مُرَوِّعٌ النَّاسَ بِالْبُرِّ وَتَنَسَّوْنَ أَنْفُسَكُمْ.
- ٢- فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأَذَنْ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ.

(١) هذه القاعدة جعلها المصنف رحمه الله ضمن قاعدة (٤) وقال فيها: "ذكر الصرفيون هذه القاعدة وجوبية ولكنها جوازية؛ لأن كلمة "أئمة" قد وردت في بعض القراءات المتواترة بنبوت الهمزة الثانية". والحقيقة أنها قاعدتان: الأولى وجوبية، والثانية جوازية، فلذا جعلتها قاعدتين مستقلتين. والله أعلم، فلذا تجد في هذا الكتاب أحد قواعدهما زائدة من قواعد المصنف. [كما فعله الشيخ عبد الوحيد المدني في كتابه إتمام الصحيفة: ٨٨] وهكذا يجوز فيه التسهيل والتحقيق أيضاً، وهو إبقاء الهمزتين على حاطهما، وقد زاد ألفاً بين الهمزتين فيه هشام، وقرأ بالمد؛ كراهة اجتماعهما، وقرأ الباقر من السبعة "أئمة" بالهمزتين، لكن أجاز النحاة قلبها ياء. [ملخصاً من الشافية]

- ٣- قَالُوا بَلْ جِئْنَاكَ بِمَا كَانُوا فِيهِ يَمْتَرُونَ. ٤- وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِثِّ وَالْإِنسِ.
- ٥- وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنُؤْمِنَ بِهَذَا الْقُرْآنِ. ٦- إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ.
- ٧- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ.
- ٨- يَا حُذْ، يَا حُذْ... إلخ. ٩- يُؤْخَذُ يُؤْخَذَان... إلخ.
- ١٠- مُسْتَأْذِنٌ مُسْتَأْذِنَان... إلخ. ١١- أَتَقْرَأُ الْكِتَابَ.
- ١٢- مُسْتَأْذِنٌ... إلخ. ١٣- أَبْدَأْتُمْ كُلَّ عَمَلٍ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى.
- ١٤- جِئْنَاكَ لِنَقْسِمَ بَيْنَنَا بِالْعَدْلِ. ١٥- بَادِئُ أَحَاكِ السَّلَامِ.
- ١٦- اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَعِينُكَ... وَنُؤْمِنُ بِكَ. ١٧- سَنَأْخِذُ الْعَدُوَّ عَلَى حِينٍ غَرَقَ.
- ١٨- أَيُظْلِمُكُمُ الْحَاكِمُ وَيَأْخِذُ أَمْوَالَكُمْ بِغَيْرِ حَقٍّ؟

### أمثلة القاعدة الثانية:

- ١- مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هِيَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا.
- ٢- وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ.
- ٣- فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبْوِيهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ.
- ٤- إِيْتِمَنَّ، إِيْتِمْنَا، إِيْتِمْنُوا... إلخ. ٥- إِيْتِمَنَّ، إِيْتِمْنَا... إلخ.
- ٦- أَوْمَرُ، أَوْمَرَا... إلخ. ٧- إِيْمِنَا الْعَدُوَّ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ.
- ٨- آمَنَ الْأَنْصَارُ بِالنَّبِيِّ ﷺ. ٩- إِيْمَنَ بِالْكِتَابِ عِنْدَ مَا تَأْتِي.
- ١٠- إِئْذْنَا لِهَذَا الْفَقِيرِ بِالْدُخُولِ. ١١- أَوْمَنُ بِحُبِّ الْوَطَنِ.
- ١٢- لَا أَكُلُ مِنْكُمْ، بَلْ أَطْعَمُكُمْ. ١٣- الْإِيْثَارُ يَدُلُّ عَلَى النَّفْسِ الشَّرِيفَةِ.

### أمثلة القاعدة الثالثة:

- ١- وَلَنُيَقِّمَنَّ أَهْلًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ. ٢- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا.
- ٣- كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَبِيرَةً. ٤- وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ.

- ٥- سَيْلٌ، سَيْلًا... إلخ.
- ٦- يُوجَلُّ، يُوجَلَان... إلخ.
- ٧- لن يبتدىء... إلخ.
- ٨- يوازر... إلخ.
- ٩- أُخبرتُ بأنك مسافرٌ.
- ١٠- هذا غلام أبيك.
- ١١- لا يؤخرُ أبنائي في الذهاب إلى المدرسة.
- ١٢- التقيتُ بـغلام أحمدَ وبـغلام أحتك.
- ١٣- إن زيدا سيثار من قاتل أبيه.
- ١٤- أين الذين سألوني عن إرث أبيهم.
- ١٥- يسافر أخي إلى مكة المكرمة.

## أمثلة القاعدة الرَّابِعة:

- ١- وَقَالُوا إِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا.
- ٢- وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَسْلَمْتُمْ.
- ٣- إِذَا كُنَّا عِظَامًا نَحْرَةً.
- ٤- أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا.
- ٥- أَأَخَذْتُمْ أَوْلَادَكُمْ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؟
- ٦- أَأَخَذْتُمْ رَأْيَ أَبِيكُنَّ فِي هَذِهِ الْقَضِيَةِ الْحَرِجَةِ؟
- ٧- أَأَنْتُمْ تَوَاسُونَ الْفُقَرَاءَ وَتُعِينُونَ ذَوِي الْحَاجَةِ؟

## أمثلة القاعدة الخامسة:

- ١- يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفْرَ وَالْمُنَافِقِينَ.
- ٢- وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا.
- ٣- إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ.
- ٤- مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أَغْرِقُوا فَادْخُلُوا نَارًا.
- ٥- الْكَذِبُ خَصْلَةٌ دَنِيَّةٌ.
- ٦- يُجْزَى الْمُسَيِّئُونَ حَسَبَ أَعْمَالِهِمْ.
- ٧- إِنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ الْحَنُونَ رَفِيعَةٌ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ.
- ٨- عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ جَرِيئًا أَمَامَ الْمَلِكِ الْجَائِرِ.
- ٩- إِنَّ هَذَا الْفَقِيرَ رَبِيٌّ عَنِ تَكْفُفِ النَّاسِ.
- ١٠- الْحَافِلَةُ مَلِيئةٌ بِالرُّكْبَانِ.
- ١١- هَؤُلَاءِ الشَّبَانُ مَنْشَوُونَ فِي بُحْبُوحَةِ الْعَيْشِ.
- ١٢- سَلَّمْنَا عَلَى أُرَيْشِ دَوْلَتِنَا.
- ١٣- إِنَّ هَذِهِ الْمَاكُولَاتُ مَبْدُوءَةٌ بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى.
- ١٤- آضَتِ الْمَرْوَاتُ فِي زَخَارِفِ النَّجْدِ.

٢- هاتِ مثالين لكل واحدة من القواعد المذكورة.



## الدرس الثالث والعشرون

## ٦- قاعدة خَطَايَا وَرَخَايَا

كُلْ همزة إذا وقعت بعد ألف "المفاعل" - منتهى الجموع - وقبل الياء، أبدلت بياء مفتوحة وجوباً، والياء التي بعدها تصير "ألفاً" طبقاً لقاعدة: "قال وباع"، مثل: خَطَايَا من خَطَايُ، جمع خَطِيئَةٍ.

**الإعلال:** "خَطَايَا" أصلها خَطَايِي، انقلبت الياء همزة؛ لأجل وقوعها بعد الألف وقبل الطرف، فصار خَطَاءٌ مثل عَجَائِزُ، ثم صارت الهمزة الثانية ياءً حسب قاعدة جاء (ق: ٤)، فصار خَطَايِي، والآن حسب هذه القاعدة صارت الهمزة ياءً مفتوحة، والياء الأخيرة صارت ألفاً حسب قاعدة "قَالَ وَبَاعَ" فصار خَطَايَا.

## ٧- قاعدة يَسَلُ

إذا وقعت الهمزة المتحركة بعد الحرف الساكن غير المدَّة الرَّائِدَة وغير ياء التَّصْغِيرِ، تُنْقَل حركتها إلى ما قبلها، وتُحذف جوازاً، مثل: يَسَلُ من يَسْأَلُ، وَقَدْ فَلَحَ من قَدْ أَفْلَحَ، وَيَرْمِيحَاهُ من يَرْمِي أَخَاهُ.

**الملحوظة:** تجري هذه القاعدة في جميع أفعال الرُّؤْيَا وجوباً<sup>(١)</sup>، مثل: يَرَى وَيُرَى....<sup>(٢)</sup>، وأمَّا في الأسماء المشتقة فتجري فيها جوازاً<sup>(٣)</sup>، .....

(١) لكثرة استعمالها عند العرب.

(٢) يَرَى أصله يَرَأِي، و يُرَى أصله يُرَأِي.

(٣) قال ابن الحاجب: وإنما النزم ذلك في هذا الباب للكثرة في الاستعمال، فيناسبها الحذف والتقل والتخفيف، وأثبتوها في أسماء المفعول والزَّمان والمكان والآلة، فلعلها ليست في مرتبة نظائرها من التصاريف في الكثرة.

مثل أن تقول: مَرَعَى<sup>(١)</sup> ومَرَى، مِرَاةً ومِرَاةً<sup>(٢)</sup>، مَرِيٌّ ومَرِيٌّ.

### ٨- قاعدة بين بين قريب، وبين بين بعيد

إن كانت الهمزة المتحرّكة بعد متحرّك غير الهمزة، فهناك يجوز الوجهان:

أ- بين بين قريب.

ب- بين بين بعيد.

**بين بين قريب:** هو أن تؤدّى فيه الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف العلة الموافق لحركتها.

**بين بين بعيد:** هو أن تؤدّى فيه الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف العلة الموافق لحركة ما قبلها.

ويقال لـ "بين بين قريب وبعيد": التسهيل أيضاً، مثل: سَأَلَ، سَيِّمَ، لَوْمَ، ففي "سَأَلَ" كلاهما ممكن؛ لأنّ الهمزة وما قبلها كلاهما مفتوحان، وفي "سَيِّمَ" بين بين قريب يكون بين الهمزة والياء، والبعيد بين الهمزة والألف، وفي "لَوْمَ" القريب يكون بين الهمزة والواو، والبعيد يكون بين الهمزة والألف.

### ٩- قاعدة أأنتم

إذا وقعت همزة الاستفهام على همزة أخرى فيجوز هناك ثلاثة أوجه:

أ- قاعدة "أأدم" مثل: أَوَنْتُمْ في أأنتم.

ب- التسهيل - بين بين القريب والبعيد - مثل: أنتم.

(١) مَرَعَى أصله مَرَعَى، فحذفت ضمة الباء؛ لنقلها عليها، ثم حُذفت الياء؛ لالتقاء الساكنين فصار مَرَعَى، والآن حسب هذه القاعدة صار مَرَى.

(٢) مِرَاةً أصله مِرَاةً صار بعد إجراء قاعدة: "قال وباع" مِرَاةً، ثم صار حسب هذه القاعدة مِرَاةً.

ج- الإتيان بالألف المتوسّطة بين الهمزتين، مثل: أَأَنْتُمْ<sup>(١)</sup>.

### الأسئلة:

- ١- بيّن قاعدة: "خطايا ورعايا" مع إعلالهما.
- ٢- ما هي قاعدة: "يسأل"، بيّن موقع وجوبها وجوازها من الأسماء والأفعال؟
- ٣- عرّف بين بين القريب والبعيد أولاً، وبيّن قاعدتهما مع ذكر الأمثلة ثانياً.
- ٤- كم صورة للهمزة إذا وقعت بعد همزة الاستفهام؟

### التمارين:

١- طبّق القواعد المذكورة على الأمثلة الآتية:

### أمثلة القاعدة السادسة:

- ١- وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا..... حَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ.
- ٢- مطايا جمع مطيئة.
- ٣- شوايا جمع شويّة<sup>(٢)</sup>.
- ٤- عليكن أن تكنّ جرايا أمام الملك الجائر.
- ٥- إن المسلمات برايا عن المشركين.
- ٦- لا تنكحوا رباياكم، أيها المسلمون!
- ٧- يجب عليك كفّ النفس عن الدنيا.

### أمثلة القاعدة السابعة:

- ١- يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ.
- ٢- ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجَاوَرُونَ.
- ٣- رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا.

(١) كما قاله الشيخ رضي الدين: للعرب في ذلك طريقان، الأول أكثرهما: قلب الثانية ألفاً محضاً، نحو: الذّكرين،

والثاني: تسهيل الثانية بين الهمزة والألف، والأول أولى؛ لأنّ حق الثانية كان هو الحذف؛ لوقوعها في الدرج، والقلب

أقرب إلى الحذف من التسهيل؛ لأن فيه إذهاباً للهمزة بالكلية كالحذف.

(٢) وهكذا: سبأيا، ومشأيا، ورفأيا، وطربأيا، ومطأيا، وركأيا، ودوأيا.

- ٤ - سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ<sup>(١)</sup>.
- ٥ - أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا.
- ٦ - وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى.
- ٧ - يَرْثُ، يَرْثُزَانٍ... إلخ.
- ٨ - يَرْثُ، يَرْثُزَانٍ... إلخ.
- ٩ - قَدْ أَرْعَقْتُمْ.
- ١٠ - إلتأم القوم على كلمة الإسلام.
- ١١ - الأسد يزأر.
- ١٢ - لا تسأم إذا حال حائل دون ما تطلب.
- ١٣ - إن زيدا سيأثر من قاتل أبيه.
- ١٤ - استلوني ما أشكل عليكم من هذا الكتاب.
- ١٥ - أين الذين سألوني عن إرث أبيهم؟
- ١٦ - عندما يلوم طبع الإنسان لا يعترف بالجميل.

#### أمثلة القاعدة الثامنة:

- ١ - يتأخّر ٢ - التأم ٣ - دأب ٤ - نقرأ ٥ - نبدأ
- ٦ - أَلَمْ يَنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ.
- ٧ - هل أنتم مدرّسون عن أنفسكم الموت؟ ٨ - أمقرّون أنتم السلام على أحيكم مني؟
- ٩ - نحن مبدؤون هذا العمل وتوكلنا على الله. ١٠ - كيف يمكن أن يدرأ هذا الخطر؟

#### أمثلة القاعدة التاسعة:

- ١ - أَأَنْتُمْ تَزْعُمُونَ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ.
- ٢ - إِذَا كُنَّا عِظَامًا نَحِرَةً.
- ٣ - أَلَمْ يَنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ.
- ٤ - وَقَالُوا إِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرَفَاتًا إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ.
- ٥ - أ أصحاب محمد ﷺ؟
- ٦ - أ أخذتم أولادكم إلى شاطئ البحر؟
- ٧ - أ أعين الفقراء وأطعموا؟
- ٨ - أ أدخل الضيوف في غرفة الجلوس؟
- ٩ - أ أحد يحل محل الأب؟

(١) نصير هذه الآية بعد إجراء هذه القاعدة: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ﴾ (الأعراف: ١٩٣)

## الدرس الرابع والعشرون

## القسم الثاني في تصارييف المهموز

مهموز الفاء من نَصَرَ يَنْصُرُ: مثل: الأخذ، أي التناول.

**تصرييفه:** أَخَذَ، يَأْخُذُ، أَخْذًا، فَهُوَ آخِذٌ، وَأُخِذَ، يُؤْخَذُ، أَخْذًا، فِذَاكَ مَأْخُودٌ، الْأَمْرُ مِنْهُ: خُذْ، وَالتَّهْيِ عَنْهُ: لَا تَأْخُذْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مَأْخَذٌ، وَالآلَةُ مِنْهُ: مِيْخَذٌ وَمِيْخَذَةٌ وَمِيْخَاذٌ، وَتَشْتِيهُمَا: مَأْخَذَانِ وَمِيْخَذَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: مَأْخِذٌ وَمَأْخِذٌ، وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ: آخَذَ، وَالْمَوْثُ مِنْهُ: أُخَذَى، وَتَشْتِيهُمَا: آخَذَانِ وَأُخَذَيَانِ، وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا: آخَذُونَ وَأَوَاحِذٌ وَأُخَذَيَاتٌ.

**فائدة:** أمر هذا الباب "خُذْ" خلاف القياس، والقياس يقتضي أن يكون "أَوْخُذْ" بإبدال الهمزة الثانية واوًا على قاعدة "أَوْمِنْ" (ق: ٢)، وهكذا أمر الأكل "كُلْ"، أمَّا في "مُرْ" فيجوز حذف الهمزتين وإبقاؤهما، أعني: مُرْ وَأَوْمُرٌ<sup>(١)</sup>.

**الإعلال:** قاعدة "رَاسٍ" (ق: ١) تجري في المضارع المعلوم غير واحد المتكلم، وفي اسم المفعول والظرف من هذا الباب، وفي اسم الآلة قاعدة "ذِئْبٌ وَبَيْرٌ"، وقاعدة "بُوسٌ" تجري في المضارع المجهول غير واحد المتكلم، وقاعدة "أَمَنْ" (ق: ٢) في واحد المتكلم واسم التفضيل، وقاعدة "أَوَادِمٌ" (ق: ٤) في جمع التفضيل، وقاعدة "أَوْمِنْ" (ق: ٢) في واحد المتكلم من المجهول. يُتَفَهَمُ هَذِهِ التَّعْلِيلَاتُ كُلُّهَا، وَلِتَوَرَّدَ شَفَوِيًّا.

(١) إِذَا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ فَحَذَفُهَا أَفْضَحُ مِنْ إِبْتِهَا، كَمَا فِي قَوْلِهِ ﷺ: "مُرُوا صِبْيَانَكُمْ بِالصَّلَاةِ إِذَا بَلَغُوا سَبْعًا، وَأَضْرِبُوهُمْ عَلَيْهَا إِذَا بَلَغُوا عَشْرًا" [مسند أحمد ج: ٢/ ص: ١٨٠]، وَإِذَا وَقَعَتْ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ فإِبْقَاؤُهَا أَكْثَرُ مِنْ حَذْفِهَا؛ لِأَنَّ سَبَبَ الْحَذْفِ هُوَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ، وَذَا لَا يَتَحَقَّقُ هُنَا؛ لِسَقُوطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْوَسْطِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ (طه: ١٣٢) [عقد الصبغة ص: ٦٢]

مهموز الفاء من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الأسر، أي الحبس.

تصريفه: أَسَرَ، يَأْسِرُ، أَسْرًا، فهو آسِرٌ، وأُسِرَ، يُؤْسَرُ، أَسْرًا، فذاك مَأْسُورٌ، الأمر منه: إِيْسِرَ.

الإعلال: لتفهم تخفيفات الصيغ قياساً على "أَخَذَ يَأْخُذُ" إلّا أن أمر هذا الباب "إِيْسِرَ" موافق لقانون "إِيْمَانٌ" (ق: ٢)، وعليك بتصارييف الأبواب الأخرى للثلاثي المجرد على هذا القياس.

مهموز الفاء من الافتعال: مثل: الايتمار، أي: الامتثال والانقياد.

تصريفه: إِيْتَمَرَ، يَأْتِمِرُ، إِيْتِمَارًا، فهو مُؤْتِمِرٌ، وأُوْتِمِرَ، يُؤْتِمِرُ، إِيْتِمَارًا، فذاك مُؤْتِمِرٌ، الأمر منه: إِيْتِمِرْ، والنهي عنه: لَا تَأْتِمِرْ، والظرف منه: مُؤْتِمِرٌ مُؤْتِمِرَانِ مُؤْتِمِرَاتٌ.

الإعلال: جرى في الماضي المعروف والأمر الحاضر المعروف والمصدر قاعدة "إِيْمَانٌ" (ق: ٢)، وتجرى في الماضي المجهول قاعدة "أُوْمِنَ"، وفي المضارع المعلوم قاعدة "رَأْس" (ق: ١)، وفي المضارع المجهول واسم الفاعل واسم المفعول والظرف قاعدة "بُؤْسٌ".

مهموز الفاء من الاستفعال<sup>(١)</sup>: مثل: الاستيذان، أي طلب الإذن.

تصريفه: إِسْتَاذَنَ، يَسْتَاذِنُ، إِسْتِذَاناً، فهو مُسْتَاذِنٌ، وأُسْتُوْذِنَ، يُسْتَاذَنُ...

لُتَقَسَّ صيغُ هذا الباب وأبواب الثلاثي المزيد فيه جميعاً على الصيغ السابقة، وتعليلاهما ليست بمشكلة<sup>(٢)</sup>.

فائدة (١): في صيغ الماضي للمهموز العين من الثلاثي المجرد يجري قانون "بين بين" (ق: ٨)، وفي المضارع والأمر قانون "يسئل" (ق: ٧).

فينبغي الإجراء على النحو المذكور في الكلمات الآتية: زَارَ يَزُورُ من ضَرَبَ يَضْرِبُ، وَسَأَلَ يَسْأَلُ من فَتَحَ يَفْتَحُ، وَسَمِعَ يَسْمَعُ من سَمِعَ يَسْمَعُ، وَلَوَّمُ يَلُومُ من كَرَّمَ يَكْرُمُ.

(١) اكفى المصنف ﷺ بذكر هذين البابين - الافتعال والاستفعال - من غير الثلاثي المجرد؛ لكثرة استعمالهما من المهموز.

(٢) تجرى قاعدة "رأس، وبوس، وذيب" (ق: ١) في كل صيغة من صيغ هذا الباب.

وتسقط همزة الوصل في الأمر حين إجراء قانون "يَسْأَلُ" (ق: ٧)، فتقول من إزُرْ: زِرْ، ومن إَسْأَلْ: سَلْ، ومن إَسْأَمْ: سَمْ، ومن أَلُومْ: لُمْ، وتصاريفها تكون هكذا:

زِرْ، زِرَا، زِرُوا، زِرِي، زِرَا، زِرَنَّ.      وِسَلْ، سَلَا، سَلُوا، سَلِي، سَلَا، سَلَنَّ.

وَلُمْ، لُمَا، لُمُوا، لُمِي، لُمَا، لُمَنَّ.

ومهموز العين من أبواب الثلاثي المزيد فيه - في إجراء القواعد - أيضاً يكون على هذا القياس، إلا في صيغ الماضي لبعض أبوابها؛ فإنها لا تجري فيها قاعدة "بين بين" (ق: ٨).

**فائدة (٢):** في صيغ الماضي والمضارع لمهموز اللام من الثلاثي المجرد تجري قاعدة "بين بين" (ق: ٩)، مثل: قَرَأَ يَقْرَأُ، وفي الواحد من الماضي المجهول قاعدة "مِير" (ق: ٣)، مثل: قُرِيَ من قُرِئَ، وفي الأمر وفي جميع الصيغ للمضارع المجزوم قاعدة الهمزة المنفردة الساكنة (ق: ١)، ففي "اقْرَأْ وَلَمْ يَقْرَأْ" تكون ألفاء، وفي "أَرَدُوْا وَلَمْ يَرَدُوْا" تكون واواً، وفي "أَجَزِئْ وَلَمْ يُجَزِئْ" - مكسور العين - تكون ياءً.

وفي المزيد من الثلاثي من مهموز العين ومهموز اللام أيضاً تجري هذه القوانين، وليس بمشكل بيان تصريفاتها وتخفيفاتها.

### الأسئلة:

- ١ - ما هي الفائدة التي تتعلق بصيغ الأمر لبعض الكلمات؟
- ٢ - صرّف باب الافتعال من مهموز الفاء، وأجر القواعد في صيغها.
- ٣ - بين الفائدة التي تتعلق بصيغ الماضي من مهموز العين.

## التمارين:

١- عَيِّن وزن كلِّ مصدر في المصادر الآتية، ثم صرِّفها مراعيًا لقواعد المهموز فيها:

- ١- الأمر      ٢- الأكل      ٣- الإثم      ٤- الائتمان  
٥- الاستحجار      ٦- الاستدباب      ٧- الاستئصال

٢- صرِّف هذه الكلمات في ضوء الفائدة الأولى:

- ١- الاستتراف      ٢- الإستار      ٣- التذئيب      ٤- المسائلة      ٥- التراسُّس  
٦- التساؤل      ٧- الارتاس      ٨- الانجساس      ٩- سثر، يسأر

٣- صرِّف هذه الكلمات في ضوء الفائدة الثانية:

- ١- جرؤُ يجرؤُ      ٢- برئ يبرأ      ٣- بدأ يبدأ      ٤- الإبراء  
٥- التبرئة      ٦- المفاجأة      ٧- التبرؤُ      ٨- التواطؤ  
٩- الاجترأ      ١٠- الانطفأ      ١١- الاستبراء

٤- حلِّ الصِّغ الآتية:

- ١- يدأبون      ٢- تسألونني      ٣- يُنشئون      ٤- تطرأ      ٥- تُلجئ  
٦- يخطأ      ٧- تربين      ٨- تملآن      ٩- تبتدآن      ١٠- آمنوا  
١١- مأمنة      ١٢- إمْتَلَأْتِ      ١٣- نُهَنِّكُم      ١٤- مستأمنين      ١٥- يستنبؤونك

٥- استخرج الأفعال والأسماء المشتقة من الآيات والجملة التالية، وعين باب كل منها وصيغها:

- ١- وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ.  
٢- قَالَ اخْسَأُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ.  
٣- وَيَذَرُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ.  
٤- فَلَمَّا أَفْلَحَ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ.  
٥- فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.  
٦- قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ.



- ٨- ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي وَلَا تَفْتِنِّي.
- ٩- قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْأَمْلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لَيَقْتُلُوكَ. خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ.
- ١١- إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ. فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا.
- ١٣- فَلَمَّا تَبَاهَا بِهِ قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ تَبَانِي الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ.
- ١٤- قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ.
- ١٥- الَّذِينَ دَابُّوا فِي الْعَمَلِ هُمَ الَّذِينَ ظَفَرُوا بِالنَّجَاحِ. مَا يَيْئِسُ الْمُؤْمِنُ قَطُّ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ.
- ١٧- عِنْدَمَا يَلُومُ طَبِيعَ الْإِنْسَانِ لَا يَعْتَرِفُ بِالْجَمِيلِ. لَعَلَّكُمْ سِيَمَتُمْ مِنَ الدَّرَاسَةِ.
- ١٩- هَوْلَاءُ الشَّبَابِ قَدْ نَشَوْا فِي بَحْبُوحَةِ الْعَيْشِ. بَرِثْتُ مِنْ مَرْضِي وَوَصَلْتُ الْعَمَلَ.
- ٢١- أَلْجَأْتُمْ إِلَى الْمَكْرِ وَالْخَدَاعِ لَنِيْلٍ غَرَضَكُمْ. إِنْ زِيدُوا سِيثَارَ مَنْ قَاتَلَ أَبِيهِ.
- ٢٣- إِنَّ الْإِسْلَامَ يَرِبُ الْمُسْلِمَ مِنَ التَزَلُّفِ وَالتَّمَلُّقِ. أَنْتُمْ تَأْخُذُونَ الْفَقْهَ مِنْ كِبَارِ الْمُفْتِيِّينَ.
- ٢٥- لَا يَنْبَغِي أَنْ تُنْشَأَ الْبَنَاتُ عَلَى حُبِّ الثِّيَابِ وَالْحُلِيِّ. فَاجْأَنِي زَيْدٌ بِالزِّيَارَةِ بِالْأَمْسِ.
- ٢٧- اِبْدِئِي هَذَا الْعَمَلَ وَتَوَكَّلِي عَلَى اللَّهِ تَعَالَى. لَا نَأْمَنُ هَجُومَ الْعَدُوِّ مِنْ هَذِهِ الثَغُورِ.
- ٢٩- أَنْشَأَ وَفَاقَ الْمَدَارِسَ مَرَاكِزَ الْإِخْتِبَارِ فِي الْقُرَى أَيْضًا.
- ٣٠- قَالَ الْمُتَهَمُ لِلْقَاضِي: بَرِّئِي مِنْ هَذِهِ التَّهْمَةِ الَّتِي رُمِيتُ بِهَا.
- ٦- هَاتِ مِثَالَيْنِ لِكُلِّ بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ.

## الدرس الخامس والعشرون

## الفصل الثاني: المعتلُّ

وهو على سِتَّةِ أقسامٍ:

- ١- قواعد المعتل ٢- تصارييف المثال ٣- تصارييف الأجوف  
٤- تصارييف الناقص ٥- تصارييف اللفيف ٦- تصارييف المركبات

القسم الأول في قواعد المعتلِّ<sup>(١)</sup>

## ١- قاعدة يَعِدُّ

كلُّ واوٍ إذا وقعت بين علامة المضارع المفتوحة وبين الكسرة<sup>(٢)</sup> مطلقاً، أو الفتحة الواقعة في فعل تكون عينه أو لامه من الحروف الحلقيّة فتلك الواو تسقط وجوباً<sup>(٣)</sup>، مثل: يَجِدُّ، يَعِدُّ، يَهَبُّ، يَسْعُ. **الملاحظة:** أمّا الذين يبيّنون هذه القاعدة بين الياء - علامة المضارع - والكسرة أصالةً، ويجعلون الصيغ الباقية تابعة للأولى، هذا كلّهُ تطويل بدون فائدة<sup>(٤)</sup>. وكذا القول في "يَهَبُّ":

(١) تنقسم قواعد المعتل إلى ثلاثة أقسام: ١- قواعد المثال. ٢- قواعد الأجوف. ٣- قواعد الناقص. فالقواعد الستة الأولى تتعلق بالقسم الأول، وأربعة بعدها تتعلق بالقسم الثاني، ثم بعدها إلى الأخير أكثرها تتعلق بالقسم الثالث وبعضها بالثاني.

(٢) ومضارع "فَعَلَ" عن المثال الواوي لا يستعمل مضموم العين. [كما قاله الشّيخ رضي]

(٣) قال الكوفيون: إنّما حذفت الواو في "يَعِدُّ" فرقاً بين المتعدي واللازم، فأجابهم الرّضي: لو كان كذلك لم تُحذف من "وَحَدَّ يَجِدُّ"، بل خُفِّف المضارع لأدُنْ ثقل فيه، وذلك لوقوع الواو فيه بين ياء مفتوحة وكسرة ظاهرة، كما في "يَعِدُّ" أو مقدّرة كما في "يضع ويسع"، فحذفت الواو؛ لخامعتها الياء على وجه لم يمكن معه إدغام إحداها في الأخرى، كما أمكن في "طَيَّ"، ولاسيما مع الكسرة بعد الواو والكسرة بعد الياء، ومع كون حركة ما قبل الواو غير موافقة له كما وافقت له في "يُؤَعِدُّ" مضارع "أُوْعِدَّ".

(٤) كما قاله الشّيخ رضي الدّين وابن عصفور.

بأنه كان أصلاً مكسور العين "يَهَبُ" فرعايةً لحرف حلقي جعلوه مفتوحاً، فهذا تكلفٌ محضٌ، والصحيح ما ذكرناه.

## ٢- قاعدة عِدَّة

إذا وقعت الواو في فاء مصدرٍ وزنه "فَعْلٌ" تسقط وجوباً<sup>(١)</sup> وتُكسّر العين، وتُفتَحُ أحياناً إذا كان المضارع منه مفتوح العين، وتُزاد "التاء" في الأخير عوضاً عن الواو، مثل: عِدَّةٌ، زِنَّةٌ، سِعَةٌ، وَسْعَةٌ، وأصلها كان وَعَدٌ، وَزَنٌ، وَسَعٌ<sup>(٢)</sup>.

## ٣- قاعدة مِيعَادٍ وَمُوسِرٍ وَقُوتِلَ

كلُّ واوٍ ساكنةٍ غير مدغمةٍ إذا وقعت بعد كسرةٍ فتصير ياءً<sup>(٣)</sup>، مثل: "مِيعَادٌ" من مِوَعَادٌ، لا "اِحْلَوَادٌ"؛ لأجل الإدغام، والياء الساكنة غير المدغمة إذا وقعت بعد الضمة.....

(١) والذي أوجب حذفها ههنا أمران: أحدهما: كون الواو مكسورة؛ لأن الكسرة تستقل على الواو، وثانيهما: كون فعله معتلاً، نحو: يَعِدُ وَيَزِنُ، والمصدر يعتل باعتلال الفعل ويصح بصحة الفعل....، لأن الأفعال والمصادر تجري مجرى المثال الواحد، وقيل: لما وجب إعلال عِدَّةٍ وَزَنَةٍ كان القصد حذف الواو كالفعل، فقللوا كسرة الواو إلى العين؛ لئلا تُحذف في المصدر واوٌ متحركةٌ فيزيد الاسم على الفعل في الإعلال، والاسم فرعٌ على الفعل. [كما في شرح الفصل]

(٢) فإن قيل: لِمَ لم تُحذف في قوله تعالى: ﴿وَلِكُلٍّ وَجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهَا﴾ (البقرة: ١٤٨)، مع أنه يلزم فيه الجمع بين العوض "التاء" والمعوّض عنه "الواو"؟

فالجواب: أنها ليست مصدرًا بل هي اسمٌ للجهة المتوجهة إليها، والواو تثبت في الاسم، نحو: وَلَدْتُ جمع وَلِيدٌ، وهو الضمّي، والفعل المسموع من هذه المادة هو: تَوَجَّهَ وَاتَّجَهَ، ومصدرهما: تَوَجُّهٌ وَاتَّجَاهٌ، ولم يُسمع في فعله "وَجَّهَ نَجَّةً" كـ"وَعَدَ يَعِدُ"، تثبت أنها ليست مصدرًا. [ملخصاً من الجاربردي، وحاشيته لابن جماعة في مجموعة الشافية: ٢٧٤/١]

وأما في كلمة "وَتَرَّ" و"وَزَرَ" مع أنَّهما مصدران؟

فالجواب: أنَّهما مصدران ولكن غلب عليهما معنى الجامدية، فكأنَّهما اسمان جامدان، والقاعدة خاصة بالمصدر.

(٣) قال الشيخ الرضي: واعلم أن الواو إذا كانت ساكنة غير مدغمة وقبلها كسرة، فلا بد من قلبها ياء، سواء كان فاء الكلمة، كميقات، أو عين الكلمة، نحو: قيل، وأما إذا كانت لاماً فتقلب ياءً وإن تحركت، كالداعي؛ لأن اللام محل التغيير.

تصير واواً<sup>(١)</sup>، مثل: "مُوسِرٌ" من مُوسِرٍ، لا "مُوسِرٌ"؛ لأجل الإدغام، والألف بعد الضمة تصير واواً، مثل: "قُوتل"، وبعد الكسرة ياءً، مثل: "مَحَارِبٌ"<sup>(٢)</sup>.

#### ٤- قاعدة اتَّقَدَ واتَّسَرَ

إذا كانت "فاء" الافتعال واواً أو ياءً أصليتين - أي غير منقلبتين عن الهمزة - فكل واحدة منهما تبدل بتاء<sup>(٣)</sup>، ثم تُدغمُ في تاء الافتعال وجوباً، مثل: "اتَّقَدَ واتَّسَرَ" من اوْتَقَدَ وإِيتَسَرَ.

#### ٥- قاعدة أُجُوهُ وإِشَاخ

إذا كانت واوٌ مضمومةً أو مكسورةً في أوَّل كلمةٍ أو مضمومةً في وسطها، فيجوز إبدالها بالهمزة مثل: "أُجُوهُ، وإِشَاخ، وأُقْتَتَ، وأدَّعُرٌ" من وُجُوهُ، وإِشَاخ<sup>(٤)</sup>، ووُقَّتَتَ، وأدَّوُرٌ. وأما الواو المفتوحة فيبدلها بالهمزة شاذً، مثل: "أَحَدٌ" من وَحَدٌ، و"أَنَاةٌ" من وَنَاةٌ<sup>(٥)</sup>.

- (١) ولا تقلب الضمة لأجل الياء كسرةً، وذلك لأن الياء بعيدة عن الياء، فلا يطلب التحفيف بتبقيتها بحال، بل تقلب واواً إبقاءً على الضمة؛ إذ الحركات إذا غُيِّرَت تغير الوزن، وبإبدال الحرف لا يتغير، فالإبقاء على الوزن أولى من تغييره، إذا لم يعارض ذلك موجب لإبقاء الياء على حالها مثل قربها من الطرف الذي هو محل التغير، كما في بِيَضٍ. [كما في شرح الرضي]
- (٢) تسهيل هذه القاعدة: كلُّ حرف من حروف العلة إذا خالفتها حركة ما قبلها أبدلت بحرف حركة ما قبلها وجوباً.
- (٣) إذا كانت فاء الافتعال حرف لين يعني واواً أو ياءً، وجب في اللغة الفصحى إبدالها تاءً فيه، وفي فروعه من اسمي الفاعل والمفعول؛ لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء، لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف؛ لأنَّ حرف اللين من المجهور والتاء من المهموس. [كما في شرح الأشموني]
- (٤) وإنَّما جاز القلب في الواو المكسورة؛ لأنَّ في الكسرة ثقلًا، وإن كان أقلَّ من ثقل الضمة، فاستثقل ذلك في أول الكلمة دون وسطها، نحو: طويل وعويلٌ؛ لأنَّ الابتداء بالاستثقل أشنع.
- والوشاخ: معناه: السَّيف والقوس، وسُمي سيف عمر عليه السلام: "ذو الوشاح". [المعجم الوسيط]. وقال الشيخ محمد سليم الدِّين القاسمي: هو شبه قلادة من نسيج عريض يُرَصَّع بالجوهر تشدُّه المرأة بين عاتقها وكشحها.
- (٥) أناة: أي المرأة التي تكون بطيئة الحركة، أي كسلانة.

## ٦- قاعدة أَوَاصِلْ وَأَوَيِّصِلْ

إذا اجتمعت الواوان المتحركتان في بداية الكلمة، فالأولى منهما "أبدلت" بالهمزة وجوباً<sup>(١)</sup>، مثل: أَوَاصِلْ وَأَوَيِّصِلْ، كانا في الأصل وَوَاصِلْ وَوَوَيِّصِلْ، (وَوَاصِلْ جمع واصله، وَوَوَيِّصِلْ تصغير واصل).

### الأسئلة:

- ١- كم قسمًا للمعتل وما هو الأول منها؟
- ٢- متى تسقط الواو في المضارع وجوباً؟
- ٣- بين القاعدة الثانية والثالثة مع الأمثلة المفيدة.
- ٤- ما حكم الواو والياء إذا وقعتا في فاء باب الافعال؟
- ٥- ما هي القاعدة الخامسة والسادسة؟ بينهما مع الأمثلة.

### التمارين:

١- طبق القواعد المذكورة في الآيات والأمثلة التالية:

### أمثلة القاعدة الأولى:

- ١- وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى.
- ٢- وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ.
- ٣- يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ.
- ٤- يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ.
- ٥- يصلُ يصلان... إلخ.
- ٦- لم يرد، لم يردا... إلخ.
- ٧- لا يزنُ لا يزنان... إلخ.
- ٨- يصف الجدُّ لأحفاده أيام طفولته.
- ٩- أما ترثون مال أبيكم؟
- ١٠- هؤلاء يصلون الرَّحِمَ.

(١) اعلم أن العرب استقلوا اجتماع المثلين في أول الكلمة، فلذلك قلَّ هذا، مثل: بَرَّ وَدَدَن، فالواوان إذا وقعتا في الصدر - والواو أثقل حرف العلة - قلبت أولاهما همزة وجوباً. [كما قاله الرضي]

- ١١- أين تضعون كتي؟  
 ١٢- إن سليماً يَجْزِهِ ضَمِيرُهُ، بما فعل بأخيه.  
 ١٣- إن هؤلاء الإخوة سيرثون أملاك عمّهم.  
 ١٤- هم لا يهنون ولا يبتسون.  
 ١٥- يعظ الأب أبناءه بتقوى الله عزّ وجلّ.

## أمثلة القاعدة الثانية:

- ١- وَمَنْ يَهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِماً كَثِيراً وَسَعَةً.  
 ٢- لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ.  
 ٣- رُؤَاةُ الْبَخَارِيِّ ثَقَّةٌ مِنْ رِوَاةِ الْكُتُبِ الْآخَرِ.  
 ٤- هَذَا كِتَابٌ اسْمُهُ "صِفَةُ الْجَنَّةِ".  
 ٥- الصَّلَاةُ صِلَةٌ بَيْنَ اللَّهِ وَعَبْدِهِ.  
 ٦- إِنَّ أَمْوَالَنَا وَأَنْفُسَنَا هِبَةٌ لِإِعْلَاءِ كَلِمَةِ اللَّهِ.  
 ٧- التَّارِيخُ صَحِيفَةٌ وَالصَّحَائِفُ كُلُّهَا عِظَةٌ.

## أمثلة القاعدة الثالثة:

- ١- وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ.  
 ٢- وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ.  
 ٣- فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ.  
 ٤- وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ.  
 ٥- يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ.  
 ٦- فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى.  
 ٧- تُوزَنُ الْأُمُورُ بِالْعَقْلِ؛ لِأَنَّهُ خَيْرُ مِيزَانٍ.  
 ٨- أَوْرَقُ الشَّجَرِ فِرَاقُهُ الْإِيرَاقِ.  
 ٩- لَا رَيْبَ أَنَّ الْقِيَامَ الطَّوِيلَ مِرَامٌ لِلْأَقْدَامِ.  
 ١٠- أَيْسَرُ التَّاجِرِ فَالتَّاجِرُ مُوسِرٌ.  
 ١١- أَيْقَنْتُ بِالْخَيْرِ فَأَنَا مُوقِنٌ بِهِ.  
 ١٢- سُوِّدَتِ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ وَفُرِّجَتْ عَنْكَ.  
 ١٣- سُومِحَ الْمَذْنُبُ.  
 ١٤- بُويعَ النَّبِيُّ ﷺ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.  
 ١٥- نُحُولْتُ أَوَامِرَ اللَّهِ تَعَالَى وَانْتَهَكْتُ.  
 ١٦- عُوِينَ الْمَرِيضُ وَأُجْرِيتُ لَهُ بَعْضُ الْفُحُوصِ.  
 ١٧- مِفَاتِيحُ الصُّفُوفِ عِنْدَ الْأَسْتَاذِ.  
 ١٨- مَسَاحِقُ التَّحْمِيلِ الصَّنَاعِيَّةِ تَضُرُّ بِالْبَشَرَةِ.

## أمثلة القاعدة الرابعة:

- ١- وَتَتَخَذُونَ مِصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ.  
 ٢- وَادْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ.

- ٣- وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنِ اتَّقَى وَأَتُوا الْيُتُونَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ.
- ٤- وَأَتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ.
- ٥- وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ.
- ٦- أَتَيْسَ، أَتَيْسَا... إلخ.
- ٧- يَتَّصِلُ يَتَّصِلَان... إلخ.
- ٨- إِذَا اتَّحَدْتَ الرُّوحَ بِالْجَسَدِ صَارَ الْكَائِنُ حَيًّا.
- ٩- لَمْ يُتَّهَمْ زَيْدٌ بِالسَّرْقَةِ.
- ١٠- أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ! اتَّعْظُوا عَمَّا فَعَلَ بِالْأُمَمِ الْهَالِكَةُ.
- ١١- اتَّخَذَ الْمَدِيرُ التَّعْلِيمِيَّ إِجْرَاءَاتٍ هَامَّةً لَتَحْسِينَ وَضْعِ التَّعْلِيمِ.
- ١٢- أَيُّهَا الطُّلَبَةُ! أَتَكُلُوا عَلَى اللَّهِ هُوَ يَكْفِيكُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

## أمثلة القاعدة الخامسة:

- ١- وَجُوءٌ يَوْمُئِذٍ نَاعِمَةٌ.
- ٢- لَقَدْ وُعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا.
- ٣- فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ آخِيَةٍ.
- ٤- وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتُ.
- ٥- وَسَوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا.
- ٦- وَعَظَ مَوْعِظَةً بَلِيغَةً وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُلُوبُ.
- ٧- وَهَبَ سُلَيْمَانُ ﷺ مَلِكًا عَظِيمًا.
- ٨- وَحُشِتِ الدُّورُ بَعْدَ ارْتِحَالِ سَكَانِهَا عَنْهَا.
- ٩- وَفَاقَ الْمَدَارِسَ الْعَرَبِيَّةَ.
- ١٠- وَلَادَةَ الرَّسُولِ ﷺ.
- ١١- وَنَحْنُ وَنَسَامُ الْإِسْتِحْقَاقَ.
- ١٢- ابْتَنَعَ تَذَكُّرَتَهُ مِنْ وَكَالَةِ السَّفَرِ.
- ١٣- هَذَا الْكِتَابُ وَقَفْتُ لَكَ.
- ١٤- يَسْقُطُ وَرَقُ الشَّجَرِ فِي الْخَرِيفِ.
- ١٥- وَقَفْتُكَ ثَمِينٌ فَلَا تُضْبِعُهُ.

## أمثلة القاعدة السادسة:

- ١- وَوَازِنُ، وَوَزِينُ، وَوَزِينَةٌ.
- ٢- وَوَاهِلُ، وَوَيْهَلُ، وَوَيْهَلَةٌ.
- ٣- تَجَمُّعُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ أَوَاصِرُ أَخَوَةٍ قَوِيَّةٍ.
- ٤- لَقَدْ أَوْتِيَ الْخَطِيبُ مِنْ أَوَابِدِ الْكَلَامِ، فَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ!
- ٢- هَاتِ مِثَالَيْنِ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْمَذْكُورَةِ.

## الدرس السادس والعشرون

٧- قاعدة قَالَ وَبَاعٌ<sup>(١)</sup>

إذا وقعت "الواو والياء" المتحركتان بعد فتحة، تصيران ألفاً مثل: قَالَ وَبَاعٌ، وَدَعَا، وَرَمَى، وَبَابٌ، وَنَابٌ، ولكن بشروط:

١- أن لا تكونا في فاء الكلمة، كما في: تَوَعَّدَ، وَتَوَفَّى، وَتَيَسَّرَ.

٢- أن لا تكونا عين لفيف، مثل: طَوَى، وَحَيَّى.

٣- أن لا تكونا قبل ألف التثنية، مثل: دَعَوَا، وَرَمَيَا<sup>(٢)</sup>.

٤- أن لا تكونا قبل مدَّة زائدة<sup>(٣)</sup>، مثل: طَوِيلٌ، وَغَيُورٌ<sup>(٤)</sup>، وَغِيَابَةٌ.

**ملحوظة:** أمَّا الواو في فَعَلُوا وَلَمْ يَفْعَلُوا وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ، والياء في تَفْعَلِينَ، فهما كلمتان مستقلتان تدلّان على الفاعل وليستا بمدَّة زائدة، فلذا تُبدلتا بالألف وسقطتا؛ لاجتماع الساكنين، مثل: دَعَوَا، ولم يَخْشَوْا، وَيَخْشَوْنَ، وَتَخْشَوْنَ، وَتَخْشَيْنَ<sup>(٥)</sup>.

(١) لما فرغ المصنّف رحمه الله من قواعد المثال، فالآن شرع في بيان قواعد الأجوف.

(٢) وإلّما صحّحوا قبل الألف؛ لأنهم لو أعلوا قبل الألف أيضاً لاجتمع ألفان ساكنان، فنحذف إحداهما، فيحصل اللبس في نحو: رَمَيَا؛ لأنه يصير "رَمَى" بعد حذف إحداهما، ولا يدرى للمثنى هو أم للمفرد، وحملوا ما لا لبس فيها على ما فيها يلزم اللبس؛ لأنّها من باهما، والأسماء التي نحو: "الصلوات والفتيات" لو حذفت الألف منها بعد قلب الواو والياء ألفاً للنبس الجمع بالمفرد، لأنّها تكون هكذا: صلاتٌ وفتاتٌ. [كما في شرح الأشموني والرضي]

(٣) لأنّ حرف العلة في هذه لو قلبت ألفاً لاجتمع ساكنان، فلما يحرك الثاني بالكسر بعد قلبه همزة، فيحصل جائدٌ في حَوَادٍ، وَطَائِلٌ في طَوِيلٍ، وَغَائِرٌ في غَيُورٍ على هيئة اسم الفاعل فينبس به، وإما أن يحذف إحدى الساكنين فيحصل جَارٍ وَطَارٍ وَغَارٍ، فينبس بالفعل الذي قلبت عينه ألفاً مع احتمال الالتباس باسم الفاعل من الناقص في الوقف، كقاضي... فصححة العين في نحو هذا، لدفع اللبس. [كما في شرح الشافعي].

(٤) الغيور: صيغة سفة - بلا تشديد على الياء - من "غار الرجل على امرأته"، أي: ثارت نفسه لإبدائها زيتنها ومحاسنها لغيره، يستوي فيه المذكر والمؤنث، وجمعه غَيْرٌ. وغيباءة: هي فعر كل شيء، كقعر الحبّ والوادي. [مصباح اللغات]

(٥) كانت هذه الأفعال أصلاً: دَعَوَا، لم يَخْشَوْا، يَخْشَوْنَ، تَخْشَوْنَ، تَخْشَيْنَ، فوفقاً لهذه القاعدة صارت كلها هكذا: دَعَاوا، لم يَخْشَاوا، يَخْشَاوْنَ، تَخْشَاوْنَ، تَخْشَيْنَ، ثم لاجتماع الساكنين سقطت الألف من الجميع، فصارت كما ترى في المتن.



- ٥- أن لا تكونا قبل الياء المشددة أو نوني التأكيد، مثل: عَلَوِيٌّ، وَاحْشَيْنَ.
- ٦- أن لا تكونا في لَوٍ وَعَيْبٍ<sup>(١)</sup>، مثل: عَوِرَ، وَصِيدَ<sup>(٢)</sup>.
- ٧- أن لا تكونا على وزن "فَعْلَانْ، وَفَعْلَى، وَفَعْلَةٌ" مثل: دَوْرَانْ وَسَيَّالَنْ وَصَوْرَى وَحَيْدَى وَحَوَكَةٌ.
- ٨- أن لا تكونا في افتعال. بمعنى "تفاعل"<sup>(٣)</sup> مثل: "اجْتَوَرَ وَاعْتَوَرَ". بمعنى تَجَاوَرَ وَتَعَاوَرَ.
- تنبيه:** ثم تسقط هذه الألف المبذلة من الواو والياء إذا وقع بعدها ساكنٌ أو تاء تأنيث الماضي - متحركة كانت أو ساكنة - مثل: "دَعَتْ، دَعَتَا"<sup>(٤)</sup>، دَعَوَا، تَرْضَيْنَ من دَعَاتْ، دَعَاتَا، دَعَاوَا، تَرْضَيْنَ<sup>(٥)</sup>.
- ولكن في صيغ الماضي المعروف من جمع المؤنث الغائب إلى الأخير بعد حذف الألف تُضَمُّ الفاء في الواوي مفتوح العين ومضموم العين، مثل: "قُلْنَ وَطُلْنَ" ... من قَوْلْنَ وَطَوْلْنَ، وتُكْسَرُ في اليائي مطلقاً، وكذا الواوي مكسور العين، مثل: "بَعْنَ وَخِفْنَ" ... من بَيَعْنَ وَخَوِفْنَ<sup>(٦)</sup>.

### ٨- قاعدة يَقُولُ وَيَبِيعُ

تُنْقَلُ حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما، مثل: "يَقُولُ وَيَبِيعُ" من يَقُولُ وَيَبِيعُ. وتصيران ألفاً في حالة الفتحة بالشروط في القاعدة السابقة<sup>(٧)</sup>، مثل: "يُقَالُ وَيُبَاعُ" من يَقُولُ وَيَبِيعُ.

- (١) قال ابن الحاجب: وصحَّ باب عَوِرَ وَسَوِدَ؛ فإن سَوِدَ واسودَّ بمعنى واحد، إلا في المبالغة الحاصلة في الثانية بالزيادة، فحمل على ما هو بمعناه في الصَّحَّة.
- (٢) صِيدَ: معناه: صار مائل العنق، الذي لا يستطيع الالتفات من داء.
- (٣) لأنه بمعنى ما لا إعلال فيه وهو تفاعل نحو: تزاوجوا وتجاوروا؛ لأن الألف لا تقبل الحركة لتنقل إليها ثم تقلب ألفاً، فحمل على ما هو بمعناه في الصَّحَّة. [كما في شرح الشافية]
- (٤) وإن كانت التاء هنا مفتوحة، لكنَّها ساكنة أصلاً فتُحْتِ رعيةً للألف بعدها.
- (٥) إذا كانت المادَّة من النَّاقِص فتسقط الألف هكذا.
- (٦) إذا كانت المادَّة من الْأَحْوَف فتكسر الفاء هكذا.
- (٧) أي بالشرط الأوَّل والثاني والرَّابِع والسادس.

وإذا وقع ساكنٌ بعدهما فتسقطان؛ لاجتماع الساكنين<sup>(١)</sup>، وتدلُّ عليهما الضمة والكسرة، مثل: "يَقْلَنَ وَيَعْنَنَ" من يَقُولُنَّ وَيَعْنَنُ، وتدلُّ الفتحة على الألف مثل: "يُقْلَنَ وَيُعْنَنَ" من يُقَالَنَ وَيُعَانَنَ. **ملحوظة:** اعتباراً بالشَّروط الأول لم تُنقل حركتهما إلى ما قبلهما في "مَنْ وَعَدَ"، وفي "يَطْوِي، وَيَحْيِي" بالثاني، وفي "مِقْوَالٌ، وَتَحْوَالٌ"، وَتَيَّانٌ، وَتَمَيِّزٌ" بالرَّابع، وفي "مَقُولٌ، وَمَيِّعٌ" نُقلت الحركة؛ لأنَّ واو المفعول مستثنى عن الشَّروط الرَّابع، وفي "يَعُورُ وَيَصِيدُ وَأَسْوَدُ وَأَبْيَضُ وَمُسَوَّدَةٌ" بالسادس. وأما أفعال التَّفضيل وفعلاً التَّعجُّب والملحقات فلا يجري هذا القانون فيها، ولذا لم تُنقل في "أَقُولُ، وما أَقُولُهُ، وَأَقُولُ بِهِ، وَشَرِيفَ، وَجَهْوَرٌ".

### الأسئلة:

- ١- قد بُدلت الواو والياء بالألف في "دعوا" و"لم يخشيوا" وغيرها من الكلمات، مع أن هذه مخالفة للشَّروط الرابع في القاعدة السابعة، فماذا تجيب أنت عن هذه؟
- ٢- متى تنقل حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما، ومتى تصيران ألفاً؟ بين ذلك بالأمثلة.

### التمارين:

طبِّق القواعد المذكورة في الآيات والأمثلة التالية:

### أمثلة القاعدة السابعة:

- ١- وَقَدْ خَابَ مِنْ أَفْتَرَى.
- ٢- فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ.
- ٣- وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيماً.
- ٤- فَفَزَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ.
- ٥- وَإِنْ عُدْتُمْ عَدُنَا.
- ٦- وَخُضُّشُمُ كَالَّذِي خَاضُوا.
- ٧- صَامٌ، صَاماً، ... صُمْنٌ، إلخ.
- ٨- صَابٌ، صَاباً، ... صُبْنٌ، إلخ.

(١) أي في صيغة الجمع الموثن الحاضر والغائب.

(٢) التحوال: كما يقال: جَوَلَ البلادَ بجوالاً، أي طَوَّفَ فيها كثيراً.

- ٩- جاء، جاء، ... جِئْ، إلخ.
- ١١- كان أبو بكرٍ ﷺ يقول الحقَّ إذا قال.
- ١٣- ويدعو للخير إذا دعا.
- ١٥- من خاف الله خَوَّفَ الله منه كلَّ شيءٍ.
- ١٧- حضرتُ في مقضى القاضي.
- ١٩- نعم، هذا الشَّيْءُ مُحَلَّى بالعسل.
- ١٠- حاب، حاباً، ... حَيْن، إلخ.
- ١٢- ولا يميل عنه إذا الجبل مال.
- ١٤- ويرمي في سبيل الله إذا رمى.
- ١٦- سار المنزّهون بين الأشجار.
- ١٨- هل العسل مُحَلَّى للشَّيْءِ؟
- ٢٠- زادتكم محاضرة أستاذ الصرف علماً.

## أمثلة القاعدة الثامنة:

- ١- وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا.
- ٣- يَتَّبِعُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ...
- ٥- يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ.
- ٧- كَانَمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ.
- ٩- لَتَصْرِفَ قُدُوهَ حَسَنَةً لِمَنْ بَعْدَكُمْ.
- ١١- لم تخوضون في ما لا يعينكم؟
- ١٣- يحجب كلُّ كافرٍ عني.
- ١٥- اجتنب ما يراه العقلاء معيياً.
- ١٧- لا تُباع الأسلحة إلا بإذنٍ.
- ١٩- لا تُزار قبور الأسلاف في بلادنا.
- ٢١- أَلَزِمَ الْوَقَارَ؛ لِأَنَّكَ تُخْلِنَ عَمَالَاتٍ.
- ٢٣- هل بَشَنَ عند خالتك الليلة الماضية؟
- ٢٥- سمعتُ أَكُنَّ تَلَنَ درجاتٍ عالية في الاختبار.
- ٢- هات مثالين لكل جزو في القواعد المذكورة.
- ٢- وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا.
- ٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ.
- ٦- فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا.
- ٨- لا تقل إلا الحق.
- ١٠- تصومون النهار وتقومون الليل.
- ١٢- يميل الشَّباب إلى الرياضة.
- ١٤- يزيد سكان دولتنا كل عام.
- ١٦- يُعَاذُ بِاللَّهِ مِنْ كُلِّ فِتْنَةٍ.
- ١٨- عند الامتحان يُكْرَمُ الرَّجُلُ أَوْ يُهَانَ.
- ٢٠- تُنال هذه الجوائز بالجهد المتواصل.
- ٢٢- هَوْلَاءُ الْفِتْنَاتِ يَخْطِنُ مَلَابِسَهُنَّ بِأَنْفُسِهِنَّ.
- ٢٤- أَتُبْنِي إِلَى اللَّهِ أَيُّهَا النِّسَاءُ؟

## الدرس السابع والعشرون

## ٩- قاعدة قِيلَ وَيُعَ

أ- إذا كانت الواو أو الياء في عين الماضي المجهول تُنقل حركتهما إلى ما قبلهما، وتصير الواو ياءً طبقاً لـ "ميعاد"، مثل: "قِيلَ وَيُعَ وَأُخْتِيَرُ وَأُنْقِدَ"، من قَوْلَ وَيُعَ وَأُخْتِيَرُ وَأُنْقِدَ.

ب- ويجوز إبقاء حركة ما قبلهما على حالها، مع جواز إسكان الياء والواو فتصير الياء واوًا، طبقاً لـ "موسر" (ق: ٣) مثل: قَوْلَ، وَبُوعَ، وَأُنْقِدَ، وَأُخْتَوَرَ.

ج- وهكذا يجوز إشمام الضمة<sup>(١)</sup> مع الكسرة على القاف والباء في صورة الإبدال - وهو أن تؤدي "قِيلَ وَيُعَ" على نحوٍ توجد فيهما ربح الضمة في الكسرة - والشرط في هذه القاعدة جريان التعليل في المعروف، ولذا لا تجري في "أُعْتَوَرُ".<sup>(٢)</sup>

القائدة: لم تُنقل الحركة في مجهول الاستفعال - أُسْتُخِيَرُ من أُسْتُخِيَرُ - بهذه القاعدة، بل بالثامنة، فلذا لا تجري فيه الأحوال الثلاثة لهذه القاعدة، من: قِيلَ، وَقَوْلَ، والإشمام.

## قاعدة قُلْنَ طُلْنَ وخفن بعن: (٣)

هذه الياء والواو تسقطان؛ لالتقاء الساكنين من جمع المؤنث الغائب إلى الأخير، وتُضمُّ

(١) الإشمام: هو إعداد الشفتين لحركة ثم تأدية حركة أخرى، ويمكن أدائه قراءة لا كتابة، وقال الرضي: الإشمام هو أن تحوَّ بكسرة فاء الكلمة نحو الضمة، فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلاً؛ إذ هي تابعة لحركة ما قبلها، هذا هو مراد القراء والنحاة في هذا الموضع.

(٢) تسهيل هذه القاعدة: كلُّ كلمة على وزن "فُعِلَ" من الأحوف، فيجوز فيها نقل الحركة وحذفها والإشمام، مثل: قِيلَ وَيُعَ وَأُخْتِيَرُ وَأُنْقِدَ، وَقَوْلَ وَبُوعَ وَأُنْقِدَ وَأُخْتَوَرُ، وهكذا يجوز نقل الحركة والإثبات في "تفعلين" إذا كان من الناقص، مثل: تَدْعُوْنِ وتَدْعِيْنَ. فالأول أفصح، والثاني رديء، والثالث فصيح.

(٣) القاعدة التي ذكرها المصنف رحمه الله في أثناء القاعدة السابعة هي تتعلق بصيغ المعروف من الماضي، وأما هذه فهي تتعلق بصيغ المجهول.

الفاء في الواوِيَّ المفتوح العين<sup>(١)</sup>، وتُكسَّر في اليائيِّ ومكسور العين مطلقاً، وتصير صيغ المعروف والمجهول على هيئة واحدة، مثل: قُلْنَ<sup>(٢)</sup>.... إلى قُلْتَ، وقُلْنَا، وخِفْنَ.... إلى خِفْتُ، وخِفْنَا، وربَّعْنَ.... إلى ربَّعْتُ، وربَّعْنَا.

### ١٠ - قاعدة يَدْعُو وَيَرْمِي<sup>(٣)</sup>

إنَّ لهذه القاعدة ثلاثة أجزاء:

أ- كلُّ "واو وياء" إذا وقعتا بعد الضَّمة أو الكسرة مكان "لام" الفعل في يَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ وَتَفَعَّلَ وَأَفْعَلُ وَتَفَعَّلَ<sup>(٤)</sup>، حُذِفَتْ حركتهما، مثل: يَدْعُو وَيَرْمِي من "يَدْعُو وَيَرْمِي"، وإذا وقعتا بعد الفتحة تصيران ألفاً وجوباً، طبقاً لـ "قال وباع" (ق: ٧) مثل: "يَرْضَى وَيَخْشَى" من يَرْضُو وَيَخْشَى.

ب- إذا وقعت الواو المتحرَّكة بعد الضَّمة وقبل واوٍ ساكنةٍ أخرى، أو الياء المتحركة بعد الكسرة وقبل ياءٍ ساكنةٍ أخرى، فكلتاها تسكنان وجوباً ثم تسقطان؛ لاجتماع الساكنين، مثل: "يَدْعُوْنَ وَتَرْمِيْنَ" من يَدْعُوْنَ وَتَرْمِيْنَ.

ج- إذا وقعت واوٌ متحرَّكة بعد الضَّمة وبعدها ياءٌ ساكنةٌ مثل: تَدْعُوْنَ، أو ياءٌ متحرَّكة بعد الكسرة وبعدها واوٌ ساكنةٌ مثل: يَرْمِيُونَ، تُنْقَل حركة "الواو والياء" إلى ما قبلهما بعد إسكانه

(١) ما فُسِحَ المجال ههنا لمضوم العين، لأنه يأتي من كرم يكرم وهو لا يتعدى بل يكون لازماً أبداً. واللازم لا يأتي منه المجهول، ومن المعلوم أن هذه القاعدة لصيغ المجهول، أما صيغ المعلوم فقد ذكر قاعدتها في آخر قاعدة "قال وباع".  
(٢) وهكذا تأتي صيغة الجمع المؤنث الحاضر من الأمر المعروف على هذا الوزن، فيتضح الفرق بينها بإخراج أصلها، فأصل صيغة الماضي المعلوم قَوْلْنَ، والماضي المجهول قَوْلُنَّ، والأمر الحاضر المعلوم أَقُولَنَّ.  
(٣) لَمَّا فرغ المصنف ﷺ من بيان قواعد الأجوف، فالآن بدأ بيان القواعد التي تتعلَّق أكثرها بالناقص.  
(٤) وكذا إذا كانت "لام" اسم الفاعل؛ لكونه شبه الفعل، مثل: قاضي، وداع.

فَتَبَدَّلَ الْوَاوَ يَاءً، وَالْيَاءَ وَاوًا، ثُمَّ تَسْقُطُ الْأَوَّلَى مِنْهُمَا؛ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ مِثْلَ: "تَدْعِيَنَّ وَيَرْمُونَ" مِنْ تَدْعُوَيْنِ وَيَرْمِيُونَ، وَ"لَقُوا وَرُمُوا" مِنْ لَقِيُوا وَرُمِيُوا.<sup>(١)</sup>

### ١١ - قاعدة دُعِيَّ ودَاعِيَة

إذا وقعت الواو في الطرف - في لام الكلمة - بعد الكسرة تصير ياءً<sup>(٢)</sup>، مثل: دُعِيَّ، دُعِيَا، دَاعِيَانِ، دَاعِيَّةٌ مِنْ دُعُو... إلخ.

#### الأسئلة:

١ - بَيِّنْ خلاصة أجزاء الثلاثة للقاعدة التاسعة مع الأمثلة.

٢ - بَيِّنْ الأحوال الثلاثة للواو والياء إذا وقعتا بعد الضمة.

#### التمارين:

١ - طَبِّقْ القواعد المذكورة في الآيات والأمثلة التالية:

#### أمثلة القاعدة التاسعة:

١ - وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكُمْ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ.

(١) ملاحظة: الجزء الأول من هذه القاعدة يجري في خمس صيغ من المضارع: يَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَتَفْعَلُ، وكذا في اسم الفاعل من الناقص؛ لكونه شبه الفعل، مثل: قاضٍ من قاضيٍّ، وداعٍ من داعيٍّ. والثاني في ثلاث صيغ، أي في جمع المذكر الحاضر والغائب إذا كانت من الناقص الواوي، وواحد المؤنث المخاطبة إذا كانت من الناقص اليائي. والثالث أيضاً في ثلاث صيغ: جمع المذكر الحاضر والغائب إذا كانت من الناقص اليائي، وواحد المؤنث المخاطبة إذا كانت من الناقص الواوي.

(٢) قلبت الواو ياءً لكسر ما قبلها وكونها أخيراً؛ لأنها بالتأخير تتعرض لسكون الوقف، وإذا سكنت تعذرت سلامتها، فعوملت بما يقتضيه السكون من وجوب إدخالها ياءً توصلها إلى الخفة وتناسب اللفظ. [كما في الإشتوني]

- ٣- وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ. ٤- وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْحَنَةِ زُمَرًا.
- ٥- وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا. ٦- فَفَرَزْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ.
- ٧- وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا. ٨- وَقُلْنَا قَوْلًا مَعْرُوفًا.
- ٩- وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا. ١٠- مَا كُنْتُ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ.
- ١١- وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ. ١٢- صِيَمَ صَوْمَ زَهْدٍ.
- ١٣- لِيَمَّ الطَّالِبُ عَلَى تَأَخَّرِهِ. ١٤- إِذَا أُحْتِجَ إِلَى عِلْمِكَ فَجُدْ بِهِ.
- ١٥- أُخْتِيرَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى سَبْعُونَ رَجُلًا. ١٦- أُمْتِيزُوا هَؤُلَاءِ الْمَجْرُمُونَ.
- ١٧- أُكْتِيلَتْ هَذِهِ الْمَطْعُومَاتُ لِلْبَيْعِ وَأُجْتِيزَتْ بِالسَّفِينَةِ. ١٨- طُوفِ الْكَعْبَةَ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ.
- ١٩- سَوِّقِ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى الْحِمَى. ٢٠- عُدْنَا بِاللَّهِ مِنْ وَسَاوِسِ الشَّيْطَانِ.
- ٢١- لَيْتَكُنْ قُلْتُنَّ كَلِمَةَ الْحَقِّ. ٢٢- أُنِمْتُمْ مَبَكْرِينَ؟
- ٢٣- هَلَّا صَنَّمُ أَعْرَاضِكُمْ؟ ٢٤- الصَّدِيقَاتُ مَا زِلْنَ مُحَلِّصَاتٍ.
- ٢٥- دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ وَطُفْتُ بِالْكَعْبَةِ. ٢٦- صَبَرْنَا خَائِفِينَ مِنَ الْعَاصِفَةِ.
- ٢٧- هَؤُلَاءِ الْفَتَيَاتُ خِطَطْنَ مَلَابِسَهُنَّ بِأَنْفُسِهِنَّ. ٢٨- لِمَ خُضْتُمْ فِيمَا لَا يَعْنِيكُمْ؟

### أمثلة القاعدة العاشرة:

- ١- إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ. ٢- سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى.
- ٣- إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى. ٤- وَتُيَسَّرُ لَكَ الْيُسْرَى.
- ٥- وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ. ٦- لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ.
- ٧- أَتَقْضِي إِجَازَاتِ رَمَضَانَ فِي مَكَّةِ الْمُكَرَّمَةِ؟ ٨- الطِّفْلُ يَجْرِي وَرَاءَ الْمُرَّةِ.
- ٩- تَبْقَى عِنْدِي هَذِهِ الرُّوَبِيَّاتُ أَنْفَقَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ. ١٠- كَمْ مِنْ شَقِيٍّ يَعْمَى عَنِ الْحَقِّ.
- ١١- وَإِلَيْكَ نَسْعَى وَنُخَفِدُ... وَنُخْشَى عَذَابِكَ. ١٢- يَسْعَى الرَّاعِي فِي صَالِحِ رَعِيَّتِهِ.

- ١٣- المسلمون يعفون عن ظلمهم.  
 ١٤- الأطفال سيكون؛ لأهم جائعون.  
 ١٥- من أين تشتري الكتب الدينية يا أحمد؟  
 ١٦- يا عائشة! ستجني ثمرات.  
 ١٧- الأبطال يخفون عند الطمع ويبدون عند الفزع.  
 ١٨- ويحلف! لم ترمين القمامة على الشارع.  
 ١٩- أنت تبقي في البيت، يا مريم!  
 ٢٠- أنت تحكين لنا ما جرى بك، يا عائشة!  
 ٢١- لا تسمون إلا بالعلم والأدب.  
 ٢٢- هداهم الرسول ﷺ لكنهم عموا عن الحق.  
 ٢٣- تلقون عمكم كل يوم.  
 ٢٤- أتلين جزء من القرآن كل يوم؟  
 ٢٥- لم تقسون على أولادكم؟  
 ٢٦- المسلمون ينفون الشر عن إخوانهم ويرعون حقوقهم.  
 ٢٧- أنت ترقى وتسمو وتنال ما تبغي بالجد والأدب.

## أمثلة القاعدة الحادية عشرة:

- ١- فَعَصُوا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَابِيَةً.  
 ٢- وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً.  
 ٣- لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ وَأَسْرُوا النَّحْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا.  
 ٤- الولدان دُعيا إلى المكتبة.  
 ٥- ما مُحي اسمي عن قائمة المتفوقين.  
 ٦- ذُكي البقر يوم الوليمة.  
 ٧- هات مثالين لكل جزء من أجزاء القواعد المذكورة.



## الدرس الثامن والعشرون

## ١٢ - قاعدة نُهَوِّ

وإذا وقعت "الياء" في الطرف - في لام الكلمة - بعد الضمة تصير واواً: (١)، مثل: نُهَوِّ (٢)، كانت في الأصل "نُهِيَّ" صيغة الواحد المذكور الغائب من باب "كَرُمَ".

## ١٣ - قاعدة قِيَامٌ وَحِيَاضٌ

إذا كانت "الواو" في عين المصدر بعد كسرة تُقْلَبُ ياءً بشرط جريان التعليل في فعله أيضاً، مثل: "قِيَامًا" مصدر قَامَ، و"صِيَامًا" مصدر صَامَ، لا "قَوَامًا" مصدر قَاوَمَ من المفاعلة، وهكذا تصير الواو ياءً إذا كانت في عين الجمع - ساكنةً كانت في الواحد أو معلقةً - مثل: "حِيَاضٌ" من حَوَاضٍ جمع حَوْضٍ، و"جِيَادٌ" من جَوَادٍ جمع جَيِّدٍ (من جَيِّدٍ).

## ١٤ - قاعدة سَيِّدٌ وَمَرْمِيٌّ

إذا اجتمعت "الواو والياء" غير المبدلتين في كلمة واحدة غير ملحقة، والأولى منهما ساكنةً تصير "الواو" ياءً (٣)، ثم تُدْغَمُ في الياء وجوباً، وضمة ما قبلها تصير كسرة، مثل: "سَيِّدٌ وَمَرْمِيٌّ".

(١) وقال ابن عصفور: إن الياء المضموم ما قبلها لا توجد في الفعل إلا في التعجب، نحو: قَضَوُ الرَّجُلُ، أصله قَضَى الرَّجُلُ، فقلبت الياء واواً؛ لانضمام ما قبلها؛ لأن الياء وقبلها الضمة بمنزلة الياء والواو، فكان اجتماعهما ثقیلاً، هكذا الياء إذا كانت قبلها ضمة والياء في محل التغيير وهو الطرف، فلم يمكن قلب الضمة كسرة كراهية أن يلتبس "فعلٌ" بـ "فعلٌ" فقلبت الياء واواً.

(٢) نحو: مصدره: "نَهَاوَةٌ"، معناه: كون الرجل متناهيًا في العقل.

(٣) تقدّمت الواو أو تأخرت؛ لأنها أثقل من الياء، كما في "سَيِّدٌ وَمَرْمِيٌّ"، وقال محمد في شرح الشافعية: أبدلت الواو ياءً؛ لاستكراه اجتماع الواو والياء... فينزل اشتراكهما في الجهر واللين بمنزلة التقارب، واختير القلب إلى الياء التي هي أخف من الواو وأدغمت.

وَمِضِيٌّ من "سَبَّوْذٌ وَمَرْمُؤِيٌّ وَمُضَوِيٌّ" مصدر مَضَى يَمْضِي، ويجوز فيه تكسير "الفاء" أيضاً؛ اتباعاً للعين، طبقاً لقاعدة "دَلِيٌّ" (ق: ١٥)، مثل: مِضِيٌّ.

**الملحوظة:** لا يجري هذا القانون في "إِنْوٍ" صيغة الأمر المخاطب من أَوْى يَأْوِي؛ لكون الياء مبدلةً من الهمزة، ولا في "رَائِي وَزِيرٍ"؛ لعدم توحّد الكلمة، ولا في "ضَيَّوْنٌ"<sup>(١)</sup>؛ لكونه ملحقاً.

### ١٥ - قاعدة دَلِيٌّ

إذا اجتمعت الواوان في آخر "فُعُولٌ" فكلتاهما تُقلبان بالياء، ثم يجري الإدغام فيهما، وضمة ما قبلهما تصير كسرة<sup>(٢)</sup>، "والفاء" أيضاً تكون مكسورةً جوازاً، مثل: دَلِيٌّ من دَلُوْوُ جمع دَلَوْ. قبلهما تصير كسرة<sup>(٣)</sup>، "والفاء" أيضاً تكون مكسورةً جوازاً، مثل: دَلِيٌّ من دَلُوْوُ جمع دَلَوْ.

### ١٦ - قاعدة أَذَلٍ وَأَظَبٍ

إذا وقعت الواو بعد الضمة في لام الاسم فتبدل الضمة بالكسرة ثم تقلب الواو ياء<sup>(٤)</sup>، ثم تسكن فتسقط؛ لاجتماع السّاكنين - التّنوين والياء - مثل: "أَذَلٍ" من أَذَلُوْوُ جمع دَلَوْ، و"تَعَلٍّ" من تَعَلُّوْ، و"تَعَالٍ" من تَعَالَوْ.

وكذا "الياء" إذا وقعت بعد الضمة في لام الاسم - أي تبدل الضمة بالكسرة - ثم تسكن فتسقط؛ لالتقاء السّاكنين، مثل: "أَظَبٍ" من أَظَبِيٌّ جمع ظَبِيٍّ.

(١) الضَيَّوْنُ: السَّنَوْر الذَّكَر، وهو ملحَقٌ بـ "جَعْفَرٍ" والإلحاق يكون في الاسم الجامد أيضاً. [عقد الصيغة: ١٧]

(٢) لأنّ الياء المضموم ما قبلها في حكم الواو المضموم ما قبلها في وجوب قلب الضمة معها كسرةً، حيث يجب قلب

ضمة ما قبلها الواو، كالترايمي والترايمية. [شرح الرضي]

(٣) لأنّ الواو المضموم ما قبلها ثقيلٌ على ثقيل، ولاسيما إذا تطرفت، وخاصة في الاسم المتمكن؛ فإنّه موْطئٌ أقدام

الإعراب المختلفة. [كما قال الرضي]

## ١٧ - قاعدة قَائِلٍ وَبَائِعٍ

كلُّ واوٍ أو ياءٍ إذا وقعت في عين الفاعل أبدلتا بالهمزة وجوباً بشرط التعليل في فعليهما، مثل: "قَائِلٌ وبَائِعٌ" من قَاوِلٌ وبَايِعٌ.

## ١٨ - قاعدة شَرَائِفَ

كلُّ حرفٍ من حروف العلة الزائدة إذا وقعت بعد ألف المفاعل<sup>(١)</sup> تبدل بالهمزة وجوباً<sup>(٢)</sup>، مثل: عَجَائِزٌ من "عَجَاوِزٌ"، وَشَرَائِفٌ من "شَرَائِفٌ"، وَرَسَائِلٌ من "رَسَائِلٌ" جمع رِسَالَةٍ، أما إبدال الياء الأصلية بالهمزة في مَصَائِبُ من "مَصَائِبُ" جمع مُصِيبَةٍ، فشاذ.

## ١٩ - قاعدة دُعَاءٍ

الواو والياء المتطَرِّفَتان بعد ألف زائدة تصيران همزةً، مثل: "دُعَاءٌ" من دُعَاوٍ، و"رُؤَاءٌ" من رُؤَايٍ، وكلاهما مصدران، و"دُعَاءٌ" من دُعَاوٍ جمع دَاعٍ اسمٌ مشتقٌّ، و"أَسْمَاءٌ" من أَسْمَاوٍ جمع اسم أصله سِمَوٌ، و"أَحْيَاءٌ" من أَحْيَايٍ جمع حَيٍّ، و"كِسَاءٌ" من كِسَاوٍ، و"رِدَاءٌ" من رِدَايٍ، والأخيران اسمان جامدان.<sup>(٣)</sup>

(١) وهو الذي بعد ألفه حرفان، مثل: شَرَائِفٌ، لا ثلاثة أحرف، كـ "عَوَاوِيرٌ" جمع عَوَارٍ.... سواءً كان المكتشفان واوين

كطواويس، أو يائين كيباع جمع بيع، أو مختلفين كقبایوم جمع قَيَامٌ؛ لأنَّ حرف العلة الواقع بعد الألف في مثل هذه

المواضع لا تُقلب همزةً؛ لبعده عن محل التغيير، وهو الحرف الأخير. [كما قال الرضي]

(٢) وقول النُّحَاة في هذا الباب: "تقلب الواو والياء والألف همزةً"، ليس بمحمول على الحقيقة؛ وذلك لأنَّه قلبت العين

ألفاً ثم قلبت الألف همزةً، فكانت قلبت الواو والياء همزةً. [نفس المصدر]

(٣) تلخيص القواعد الثلاثة: أي القاعدة ١٧، ١٨، ١٩: إذا وقعت الواو أو الياء بعد ألف المفاعل، أو في عين الفاعل، أو

تكونان المتطرفتان بعد ألف زائدة تبدل بالهمزة وجوباً، مثل: شَرَائِفٌ، وبَائِعٌ، ودُعَاءٌ.

## الأسئلة:

- ١- إذا وقعت الواو والياء في الطرف فماذا حكمهما؟
- ٢- بين قاعدة "قيام" و"رياض" مع ذكر أمثلتها.
- ٣- لماذا لا تجري قاعدة "سيد" في "ايو" و"رائي وزير" و"ضيون"؟
- ٤- متى تقلب الواوان بالياء، اذكر ذلك بالأمثلة؟
- ٥- اذكر خلاصة قاعدة "قائل" و"شرائف" و"دعاء" مع الأمثلة.

## التمارين:

- ١- طبق القواعد المذكورة في الآيات والأمثلة التالية:

## أمثلة القاعدة الثانية عشرة:

- |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ١- رَجَوُ | ٢- نَعَوُ | ٣- دَنَوُ | ٤- بَقَوُ |
| ٥- هَدَوُ | ٦- نَكُوُ | ٧- دَهَوُ | ٨- فَنَوُ |

## أمثلة القاعدة الثالثة عشرة:

- ١- عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ.
- ٢- وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا.
- ٣- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ.
- ٤- إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ.
- ٥- إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعِثِّيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِبَادُ.
- ٦- يقوم زيدٌ بصيانة سيارته كل عام.
- ٧- السياحة الخارجية أكثر إثارة من السياحة الداخلية.
- ٨- زيارة القبور من السنة النبوية.
- ٩- كانت له سياسة توسيعية في الشرق الأوسط.
- ١٠- لبس الناس ثياب العيد.
- ١١- يدلُّ سياق كلامك على أنَّك وزير الصحة.
- ١٢- صياح الديك يوقظ الناس لصلاة الفجر.
- ١٣- أمر على الديار ديار ليلي أقبل ذا الجدار وذا الجدار.

١٤ - أُعْطِيَ سُلَيْمَانُ **عَلَيْهِ السَّلَامُ** السَّيَادَةُ الْمُطْلَقَةَ عَلَى جَمِيعِ أَرْضِي الْبِلَادِ.

١٥ - يَعْمَلُونَ هَؤُلَاءِ فِي صَيَاغَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.

### أمثلة القاعدة الرابعة عشرة:

- ١ - عَسَى رَبُّهُ... نَبَاتٍ وَأَبْكَارًا.
- ٢ - مَا أَنَا بِمُصْرِحِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي.
- ٣ - إِذَا تَنَلَّى عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا.
- ٤ - إِذْ تَلَقَّوْنَهُ... وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ.
- ٥ - إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ.
- ٦ - أَحْوَكُ سَيِّئِ الْحِظِّ، فَقَدْ فَاتَهُ الْقَطَارُ.
- ٧ - هَذَا الطَّعَامُ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ.
- ٨ - نِيَّةُ الْمُؤْمِنِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ.
- ٩ - هَؤُلَاءِ مُنْقَذِي مِنَ الضِّيقِ.

### أمثلة القاعدة الخامسة عشرة:

- ١ - عَصِيٌّ
- ٢ - مَقْوِيٌّ
- ٣ - مَدْعِيٌّ
- ٤ - مَرْضِيٌّ
- ٥ - مَعْتَوِيٌّ
- ٦ - مَسْهُورٌ
- ٧ - مَدْعُوٌّ
- ٨ - حُلُوٌّ
- ٩ - حَظْوَةٌ
- ١٠ - وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا.
- ١١ - كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبَرِ لَفِي عِلِّيِّينَ.
- ١٢ - ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِينَ هُمْ أُولَىٰ بِهَا صِلِيًّا.
- ١٣ - وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثِيًّا.
- ١٤ - اسْمِي مَحْوُوٌّ عَنْ قَائِمَةِ الْمُحْتَاجِينَ.
- ١٥ - أَكَلْتُ الْيَوْمَ لَحْمًا مَشْوِيًّا.
- ١٦ - اللَّهُمَّ! اجْعَلْنَا مَرْضِيِّينَ عِنْدَكَ، يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ!

### أمثلة القاعدة السادسة عشرة:

- ١ - تَعَلٌّ
- ٢ - تَعَالٍ
- ٣ - تَفَافٍ
- ٤ - تَلَافٍ
- ٥ - تَحَامِيٌّ
- ٦ - تَنَافِيٌّ
- ٧ - تَسَائِيٌّ
- ٨ - تَشَكُّ
- ٩ - تَغْلٌ
- ١٠ - تَغْنٌ
- ١١ - تَحَافٍ
- ١٢ - تَرَاضٍ
- ١٣ - تَنَاحٍ
- ١٤ - مَلْبِيٌّ
- ١٥ - تَوَارٍ
- ١٦ - تَوَاصٍ
- ١٧ - تَمَارٍ
- ١٨ - تَدَاوٍ
- ١٩ - تَوَالٍ
- ٢٠ - تَنَاجٍ

## أمثلة القاعدة السابعة عشرة:

- ١- قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ. ٢- أَصْحَابُ الْحَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ.
- ٣- نُسْقِيكُمْ مِمَّا... لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ. ٤- يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ.
- ٥- حياة المرء ظلٌّ زائلٌ. ٦- إذا ساد أحدٌ بماله فكن سائداً بأدبك.
- ٧- إذا حاد حائدٌ عن الحقِّ فأرشدّه. ٨- دعوتُ الضُّيُوفِ إلى المائدة.
- ٩- استدعى المدير الفائزين وشكرهم. ١٠- دخلتُ ضمنَ قائمة المحتاجين.

## أمثلة القاعدة الثمانية عشرة:

- ١- حَدَائِقُ وَأَعْنَابٌ. ٢- إِنَّ الصَّفاَ وَالْمَرْوََةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ.
- ٣- جَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا. ٤- مُتَكَبِّينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَاطْنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ.
- ٥- الجمهورية صحيفةٌ والصَّحائفُ كُلُّها عِظَةٌ. ٦- أنتم بائعوا الجرائد.
- ٧- لم نُحلِّ لنا الخبائث. ٨- استخدم لطائف الحيل لإقناعه.
- ٩- ستستجلى الحقائق يوم القيامة واضحةً ساطعةً. ١٠- تواجه المصائب بالصبر والجلد.

## أمثلة القاعدة التاسعة عشرة:

- ١- وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ. ٢- قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ.
- ٣- فَسَخَرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ. ٤- كان عمر رضي الله عنه إذا قضى عدل في القضاء.
- ٥- وإذا وفي كان مثلاً في الوفاء. ٦- قد يئس الأطباء من شفاء هذا المريض.
- ٧- ينعم أهل المدينة برخاء العيش. ٨- إذا دعاك المضطّر فاستجب الدعاء.
- ٩- صليتُ الفجر رضاءً لله تعالى. ١٠- أكرم ضيفك وجارك رجاء أن يشفعا لك عند الله.
- ٢- هات مثالين لكل من القواعد المذكورة.

## الدرس التاسع والعشرون

## ٢٠- قاعدة يُدْعَى

كلُّ "واوٍ" إذا وقعت رابع كلمة فصاعداً، إذا لم تكن بعد الضمة أو واوٍ ساكنة، أبدلت بـ"ياء" وجوباً<sup>(١)</sup>، مثل: "يُدْعَى يُدْعَيْن" من يُدْعُو يُدْعَوَانِ، و"أُعْلِيْتُ" من أَعْلَوْتُ، و"اسْتَعْلَيْتُ" من اسْتَعْلَوْتُ.

**الملاحظة:** عند العلماء المحققين قلب الواو ياءً وإدغامها في الياء في "مَدَاعِي" الذي أصله مَدَاعِيو - جمع مَدْعَاءٍ من مَدْعَاوٍ، اسم الآلة - هو بهذه القاعدة، وإلا فقاعدة "سَيِّد" لا تجري فيه؛ لأنَّ الياء في "مَدَاعِي" مبدلة من الألف.

## ٢١- قاعدة الألف المقصورة

الألف الزائدة قبل ألف التثنية وألف جمع المؤنث السالم تصير ياءً، مثل: "حُبْلَيَانِ وحُبْلَيَاتٌ" من "حُبْلَى، حُبْلَى، حُبْلَى".

## ٢٢- قاعدة بِيضٍ وَحِيكى

إذا كانت الياء في عين جمع وزنه "فُعْلٌ"، أو في عين المؤنث وزنه "فُعْلَى" تصير بعد الكسرة في الصِّفَةِ<sup>(٢)</sup>، مثل: "بِيضٌ" جمع بَيْضَاءُ، و"حِيكى" مؤنث أحكى - المتبختر في المشي - أصلهما بِيضٌ وَحِيكى<sup>(٣)</sup>.

(١) قلبت الواو المذكورة بالياء؛ لوقوعها موضعاً يليق به الخفة؛ لكونها رابعة ومتطرفة.

(٢) ولا تجري هنا القاعدة الثالثة، أي: قاعدة "موسر" وإن وُجد الموجب، كأنَّ هذه القاعدة ذكرت استثناءً من القاعدة الثالثة.

(٣) يُقال: مِشْيَةٌ حِيكى، أي مِشْيَةٌ فيها احتيال، أصله "حِيكى" صفة مشبهة على زنة فُعْلَى.

وتصير واواً في الاسم وفقاً لقاعدة "مُوسِر" (ق: ٣)، ويُعتبر اسم التَّفضيل من الأسماء، مثل: طوبى وكوسى، أصلهما "طَبِيبى وكَيْسَى" مؤنثا أطيب وأكيس.

### ٢٣- قاعدة كَيُونُوتْ

إذا كانت الواو في عين المصدر وزنه "فَعْلُولَةٌ" تُقلب ياءً، مثل: "كَيُونُوتْ" من كَوْنُوتْ. **فائدة:** قد طَوَّل الصَّرْفِيُّونَ هذه القاعدة كثيراً وقالوا: أصل كَيُونُوتْ كان كَيُونُوتْ، فصارت الواو ياءً؛ نظراً لقاعدة "سَيِّد" (ق: ١٤)، فصار كَيُونُوتْ، ثم حُذِفَتْ إحدى اليائين فصار كَيُونُوتْ، والحقيقة ما قلناه.

### ٢٤- قاعدة جَوَارِ

إذا كانت الياء في لام "أَفَاعِلُ، أو مَفَاعِلُ، أو فَاعِلٌ" وأشباهها<sup>(١)</sup>، فُتَسَكَّنَ الياء رفعاً وجرّاً في حالتي التعريف باللام أو الإضافة، مثل: هذه الجَوَارِيَّ وجَوَارِيكُمُ، ومررت بالجَوَارِيَّ وجَوَارِيكُمُ، هذا القَاضِيَّ وقَاضِيكُمُ، ومررت بالقَاضِيَّ وقَاضِيكُمُ. وإن لم تكن معرفة باللام أو مضافة تسقط رفعاً وجرّاً، ويلحق التنوين عين الكلمة<sup>(٢)</sup>، مثل: جاءتْ جَوَارٍ ومررتْ بجَوَارٍ، جاء قَاضٍ ومررتْ بقَاضٍ، وتفتَّحَ في حالة النصب مطلقاً، مثل: رأيتُ الجَوَارِيَّ وجَوَارِيكُمُ، رأيتُ القَاضِيَّ وقَاضِيكُمُ.

(١) يعني الصَّيغ التي تكون فيها الياء بعد الكسرة، والكسرة تكون على حرف واقع بعد الألف، كقَاضٍ ورَامٍ.

(٢) لا يقال: كيف دخل التنوين على الممنوع من الصَّرف لوزن منتهى الجموع؛ لأنَّ هذا التنوين هو تنوين عوضي عن

الياء المحذوفة، لا تنوين التَّمَكُّن والصَّرف. [التَّحُو الوافي]



## ٢٥- قاعدة دُنْيَا وَتَقْوَى

- أ- إذا كانت الواو في لام "فَعْلَى" اسماً جامداً<sup>(١)</sup> فتقلب ياءً - واسم التَّفْضِيل في حكم الأسماء الجامدة -، مثل: "دُنْيَا وَعُلْيَا" أصلهما دُنُوْى وَعُلُوْى.
- ب- وتبقى على حالها في الصِّفَات، مثل: "غَزُوْى" أي المرأة الغازية.
- ج- والياء تصير واواً في "فَعْلَى"، مثل: تَقْوَى من تَقَى.
- الأسئلة:

- ١- إذا وقعت الواو رابع الكلمة فماذا حكمها، ومتى تصير الياء بعد الكسرة، بيّن ذلك مع الأمثلة؟
- ٢- ما الفرق بين الصرفيين وبين صاحب الكتاب في بيان قاعدة "كينونة"؟
- ٣- بيّن قاعدة "جوارٍ ودنيا و تقوى" مع الأمثلة.

## التمارين:

## ١- طَبِّقِ القواعد المذكورة في الآيات والأمثلة التالية:

## أمثلة القاعدة العشرين:

- ١- وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا. ٢- وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَى.
- ٣- وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَى. ٤- يَوْمَ يُخَمَّى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَيُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ....
- ٥- وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا.... ٦- تباركت ربنا وتعاليت، يا ذا الجلال والإكرام!
- ٧- ما أنجيت أسارى غوثانامو. ٨- الفقير والمسكين يُعْطِيَانِ الدِّراهم وَيَرْضِيَانِ.

(١) سواء كانت اسميته بالأصلة أم طارية بالخرين جرى الأسماء في الاستعمال، مثل: الدُّنْيَا والعُلْيَا؛ فإنَّهما صفتان صارتا كالاسم في الاستعمال، ولا يوصف بهما إلا معرفتين باللام، كالذَّارِ العُلْيَا، والصِّفَةُ لا تلزم حالة واحدة، بل شأنها أن تأتي نكرة تارة ومعرفة تارة أخرى، فلما احتضرت كونهما صفتين في الاستعمال بحال التعريف كانا ككفر الصِّفَةِ. [شرح شافية]

- ٩- أعطيتُم الفقراء دراهم. ١٠- أُجريتُ الماء للعطشى.  
 ١١- استغنيتُ عن مال الفقير. ١٢- استدعيتُ من عمرو وسألتَه.  
 ١٣- يُصغى إلى نصيح المعلم. ١٤- يُكسى والدا حافظ القرآن حلتين يوم القيامة.

## أمثلة القاعدة الحادية والعشرين:

- ١- أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنْثَى. ٢- وَأَنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْأُخْرَى.  
 ٣- لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَى. ٤- الَّذِي يَصَلَّى النَّارَ الْكُبْرَى.  
 ٥- اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى. ٦- فَازَتْ الْبَنَاتُ الْكُبْرَى بِالْجَوَائِزِ.  
 ٧- هُوَلَاءُ النِّسَاءِ فَضْلِبَاتٌ وَهَؤُلَاءِ نَصْرِيَّاتٌ فِي حَوَائِجِ النَّاسِ. ٨- نَحْنُ فِي أُخْرِيَّاتِ النَّاسِ.  
 ٩- خَرَجْنَا فِي الثَّرْهَةِ فَاسْتَحْمَمْنَا فِي بِحْرِيَا الثَّهْرِ وَزُرْنَا مَلْهِيَا الْمُنْتَهَى.

## أمثلة القاعدة الثانية والعشرين:

- ١- بَيْعِي. ٢- بُوعِي ٣- خُوطِي ٤- بُوسِي ٥- عُوشِي  
 ٦- تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضِيزَى. ٧- تَزَوَّجَ بَكَرٌ بِامْرَأَةٍ حَيْصَى.  
 ٨- اشْتَرَيْتُ حَارِيَةً حَيْرَى. ٩- يُزْعَجُنِي بِنْتُكَ الْعَيْطَى وَقْتَ الْإِسْتِرَاحَةِ.

## أمثلة القاعدة الثالثة والعشرين:

- ١- طَيَّرُورَةٌ ٢- سَيَّرُورَةٌ ٣- كَيَّدُودَةٌ ٤- طَيِّحُوحَةٌ ٥- صَيَّرُورَةٌ

## أمثلة القاعدة الرابعة والعشرين:

- ١- قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ. ٢- وَتُسْفِيهِ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْآسِيَّ كَثِيرًا.  
 ٣- لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشِي. ٤- وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِي وَأَنْهَارًا.  
 ٥- إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ. ٦- هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَاقِصَةِ.  
 ٧- وَمَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ. ٨- فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ.

- ٩- وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ.  
١٠- أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ.  
١١- هذه المرامي ومراميككم.  
١٢- والخواشي وخواشيكم.  
١٣- والسواعي وسواعيكم.  
١٤- وهكذا التالي والجاني والراعي.  
١٥- كان رسول الله ﷺ هَاديًا مهديًا.  
١٦- قابلتُ الهاديَ الذي يدعو الناس إلى الخير.  
١٧- الماء صافٍ.  
١٨- شربتُ ماءً صافياً.  
١٩- شربتُ الماء الصَّافِي.  
٢٠- العمل الصالح ماحٍ للسيئة.  
٢١- رأيتُ طالباً ماحياً السبورة.  
٢٢- أمرتُ الطالب الماحي السبورة بالجلوس.  
٢٣- أَدَاعٍ ٢٤- المواشي ٢٥- المكافي ٢٦- المغالي ٢٧- الغواشي

## أمثلة القاعدة الخامسة والعشرين:

- ١- إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى.  
٢- سَقِيَا ٣- رُضِّيَا ٤- مُخِيَا  
٥- دَعَوَى ٦- دُعِيَا ٧- جُنِّيَا  
٨- جَنَوَى ٩- بَقَوَى وَيُقِيَا ١٠- تَنَوَى وَتُنِيَا  
١١- رَعَوَى وَرُعِيَا ١٢- قُصَوَى وَقُصِيَا

## الدرس الثلاثون

## القسم الثاني في تصارييف المثال

المثال الواوي من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الوعد والعدة.

تصريفه: وَعَدَ، يَعِدُ، وَعْدًا وَعِدَّةً وَمِيعَادًا، فهو وَاْعِدٌ، ووُعِدَ، يُوعَدُ، وَعْدًا وَعِدَّةً وَمِيعَادًا، فذاك مَوْعُودٌ، الأمر منه: عِدْ، والنَّهْيُ عنه: لَا تَعِدْ، والظَّرْفُ منه: مَوْعِدٌ، والآلة منه: مِيعَدٌ ومِيعَدَةٌ ومِيعَادٌ، وتثنيتهما: مَوْعِدَانِ ومِيعَدَانِ، والجمع منهما: مَوَاعِدُ ومَوَاعِيدُ، وأفعل التَّفْضِيلِ المذَكَّرُ منه: أَوْعَدُ، والمؤنَّثُ منه: وُعِدَى، وتثنيتهما: أَوْعِدَانِ ووُعِدَانِ، والجمع منهما: أَوْعِدُونَ وَأَوْاعِدُ ووُعِدُ ووُعِدَاتٌ.

الإعلال: حُذِفَتِ الواو من المضارع المعروف طبقاً لـ "يَهَبُ وَيَسَعُ" (ق: ١)، ومن عِدَّةً وفقاً لـ "زَنَّةٌ وَسِعَةٌ" (ق: ٢)، ويجوز في الماضي الجهول إبدال الواو بالهمزة وفقاً لـ "أَقْتَتَ" (ق: ٥)، فنقول في وَعِدَ وُوعِدَ... إلخ: أُعِدَ، أُعِدَا... إلخ، وهكذا في مؤنَّث اسم التَّفْضِيلِ، مثل: "أُعِدَى" من وُعِدَى، وفي الجمع المكسَّر للمؤنَّث من اسم الفاعل تُبَدِّلَتِ الواو الأولى بالهمزة طبقاً لقاعدة "أواصل" (ق: ٦)، مثل: "أَوَاعِدُ" من وَوَاعِدُ جمع وَاْعِدَةٍ، وصارت الواو ياءً في الآلة وفقاً لقاعدة "مِيعَادٌ" (ق: ٣)، مثل: "مِيعَدٌ" من مَوْعِدٌ، وعادت الواو في تصغير الآلة، مثل: مَوْيَعِدٌ ومَوْيَعِدٌ، وجمع التَّكْسِيرِ، مثل: مَوَاعِيدُ ومَوَاعِدُ؛ لعدم سبب الإعلال، وهو سكون الواو وكسرة ما قبلها.

المثال اليائي من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الميسر<sup>(١)</sup>، أي: اللَّعِبُ بالقمار.

(١) الميسر: مصدر ميميٌّ من يَسَرَ، كالمَوْعِد من وَعَدَ، والقمار: كلُّ لعب تكون فيه المراهنة.

تصريفه: يَسْرُ، يَسِيرُ، يَسْرًا وَمَيَسِيرًا، فهو يَاسِرٌ، وَيُسِرُّ يُوَسِّرُ... .

الإعلال: لم يجر إعلالٌ في هذا الباب إلَّا في المضارع المجهول، أي صارت الياء واوًا طبقًا لقاعدة "مُوسِرٌ" (ق: ٣)، مثل: يُوَسِّرُ، يُوَسِّرَانِ، يُوَسِّرُونَ... من يُسِرُّ، يُسِرَّانِ، يُسِرُّونَ... .  
المثال الواوي من سَمِعَ يَسْمَعُ: مثل: الوجل، أي الخوف.

تصريفه: وَجَلَ، يَوْجَلُ، وَجَلًا، فهو وَاجِلٌ، وَوُجِلَ، يُوجَلُ، وَجَلًا، فذاك مَوْجُولٌ... إلخ.  
الإعلال: في هذا الباب صارت الواو ياء في الأمر الحاضر واسم الآلة، مثل: إِيْجَلُ، إِيْجَلًا...، ومِيْجَلُ...، وفقًا "لميعاد" (ق: ٣)، وَأَوَاجِلُ جمع وَاجِلَةٍ، صارت فيها الواو همزةً وفقًا لـ "أَوَاصِلُ" (ق: ٦)، وَأَمَّا وَجَلٌ، وَوُجِلَ فهما مثل "أَعَدَّ وإِشَاحَ"، أي يجوز فيه إبدال الواو بالهمزة.

المثال الواوي الآخر من سَمِعَ يَسْمَعُ: نحو: الوَسْعُ والسَّعَة، أي الانفتاح.  
تصريفه: وَسِعَ، يَسَعُ، وَسْعًا وَسِيعَةً، فهو وَاسِعٌ، وَوُسِعَ، يُوسَعُ، وَسْعًا وَسِيعَةً... إلخ.  
المثال الواوي من فَتَحَ يَفْتَحُ: مثل: الهبة، أي الإهداء.

تصريفه: وَهَبَ، يَهَبُ، وَهَبًا وَهِيَةً، فهو وَاهِبٌ، وَوُهِبَ، يُوهَبُ... إلخ.  
الإعلال: في هذين البابين جرت قاعدة "يَسَعُ وَيَهَبُ" (ق: ١) في المضارع المعروف<sup>(١)</sup>، ويجوز فتح العين وكسرها في مصدر "وَسِعَ" بعد ما حُذفت الفاء، مثل: "سِيعَةً" من وَسِعَ. وأمَّا الإعلالات الأخرى فكمثل: "وَعَدَ يَعِدُ".

المثال الواوي من حَسِبَ يَحْسِبُ: مثل: الومق والمقة، أي الحجة.  
تصريفه: وَمَقَى، يَمَقُ، وَمَقًا وَمِيقَةً، فهو وَامِقٌ، وَوُمِقَ، يُومَقُ، وَمَقًا وَمِيقَةً... إلخ.

(١) لأجل الواو بين علامة المضارعة المفتوحة وبين كلمة كانت عينها أو لامها من أحرف الحلق.

**الإعلال:** إعلال صيغ هذا الباب وتصارييفها مثل: وَعَدَ يَعِدُ، وَعَلَيْكَ الصَّرْفَ الْكَبِيرَ لَجَمِيعِ هذه الأبواب، ولا تجد فيها تَغْيِرات إلاّ ما بيّناه<sup>(١)</sup>.

**المثال الواوي من الافتعال:** مثل: الاتَّقَاد، أي إشعال النَّار.

**تصرييفه:** اتَّقَدَ، يَتَّقَدُ<sup>(٢)</sup>، اتَّقَادًا، فهو مُتَّقِدٌ، وَاتَّقَدَ... إلخ.

**المثال اليائي من الافتعال:** مثل: الاتَّسَار، أي اللَّعب بالقمار.

**تصرييفه:** اتَّسَرَ، يَتَّسِرُ، اتَّسَارًا، فهو مُتَّسِرٌ، وَاتَّسَرَ، يُتَّسَرُ، اتَّسَارًا، فذاك مُتَّسِرٌ... إلخ.

**الإعلال:** في كلا البابين تُبدِّلُ الواو والياء بالتاء، ثم أدغمت التاء في التاء، طبقاً لقاعدة "اتَّقَدَ وَاتَّسَرَ" (ق: ٤)

**المثال الواوي من الاستفعال:** مثل: الاستيقاد، أي إشعال النَّار.

**تصرييفه:** اسْتَوْقَدَ، يَسْتَوْقِدُ، اسْتِيقَادًا، فهو مُسْتَوْقِدٌ، وَاسْتَوْقَدَ... إلخ.

**ومن الإفعال الإيقاد، أي:** إشعال النار.

**تصرييفه:** أَوْقَدَ، يُوقِدُ، إِيْقَادًا، فهو مُوقِدٌ، وَأُوقِدَ... إلخ.

**الإعلال:** صارت الواو ياء في مصدر هذين البابين وفقاً لقاعدة "ميعاد" (ق: ٣)، مثل: إيقادٌ

من إوقادٌ و"استيقادٌ" من استيقودادٌ، وليس إعلالٌ آخر في الصَّرْفَ الْكَبِيرَ لهذه الأبواب الأربعة غير ما ذكرناه من الإعلايين.

(١) أي فيما تقدّم من الإعلايات للأبواب الخمسة قبل هذا الباب.

(٢) فإن قيل: لماذا لا تجري قاعدة "يعد" في "يوقد، يوقدان... ويستوقد، يستوقدان...؟ فنقول أولاً: قاعدة "يعد" تجري في أبواب المجرّد وهذا من المزيد فيه، وثانياً: إنّ الواو كانت بين الفتحين، فلا بدّ لكلّ منهما أن تكون عينها أو لامها من الأحرف الحلقية.

## الأسئلة:

- ١- صرّف باب "ضرب يضرب" من المثال الواوي.
- ٢- كم صورة في مصدر باب "وسع يوسع"؟
- ٣- بيّن التعليل في كلمة "الاتقاد والاتسار".

## التمارين:

١- اذكر باب كل مصدر من المصادر التالية، ثم صرّفها مراعيًا لقواعدها:

- |             |               |               |           |              |
|-------------|---------------|---------------|-----------|--------------|
| ١- الوزن    | ٢- الوعظ      | ٣- اليقن      | ٤- البعار | ٥- الوجع     |
| ٦- الوقوع   | ٧- الودع      | ٨- الورع      | ٩- الورم  | ١٠- الانتضاح |
| ١١- الاتسار | ١٢- الاستيقاظ | ١٣- الاستيمان | ١٤- الولع | ١٥- الإيسار  |
| ١٦- الإيباس | ١٧- الاتساع   |               |           |              |

٢- حلّ الصيغ التالية:

- |                 |                   |                      |               |                   |
|-----------------|-------------------|----------------------|---------------|-------------------|
| ١- صلة          | ٢- مواجيد         | ٣- وُصِّلَتْ         | ٤- جدة        | ٥- وُصَّالٌ       |
| ٦- أَوْجَالٌ    | ٧- مِيسَعٌ        | ٨- مِياسِر           | ٩- مَوْقِنٌ   | ١٠- أَوْضَعَه     |
| ١١- مُوَيِّقِعٌ | ١٢- أَوْيَهْبَةٌ  | ١٣- وَرَعَتْ         | ١٤- وَرْمٌ    | ١٥- وَمَاقٌ       |
| ١٦- اتَّقَدَنَّ | ١٧- تَتَضَحَّ     | ١٨- تُؤْمَرْنَ       | ١٩- مَوَابِلٌ | ٢٠- مُسْتَوِفٌ    |
| ٢١- أَوْسَمَانٌ | ٢٢- لَا تَوْجَعِي | ٢٣- قِفَا            | ٢٤- رِقَا     | ٢٥- مُوْتَوِّفَةٌ |
| ٢٦- أَتْسَقُ    | ٢٧- مُوَاصِلَاتٌ  | ٢٨- لَا أَيْحَ       | ٢٩- عِظْ      | ٣٠- إِيْسِرُ      |
| ٣١- تُودَعِينَ  | ٣٢- مُوَيِّيسٌ    | ٣٣- لَمْ تَوْضِحَنَّ |               |                   |

٣- استخرج الأفعال والأسماء المشتقة من الآيات والجمل التالية، ووضّح أبوابها وصيغها

مراعيًا لقواعدها:

- ١- فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.
- ٢- وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ.

- ٣- فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا.
- ٤- إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ.
- ٥- عَلَى الْمَوْسِعِ قَدْرُهُ وَعَلَى الْمُقْتِرِ قَدْرُهُ.
- ٦- أَلَّا تَرَوْا وَازِرَةً وَزَرَ أُخْرَى.
- ٧- قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ.
- ٨- لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ.
- ٩- فَمَا كَانَ لِيُشْرَكَائِهِمْ فَلَا يَصِلُ إِلَى اللَّهِ.
- ١٠- فَلَمَّا اسْتِأْذِنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا.
- ١١- يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءًا وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ.
- ١٢- وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.
- ١٣- وَبِئْكَ الْحَقَّةَ الَّتِي أَوْرَثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ.
- ١٤- إِنَّ شَبَانَنَا الْيَوْمَ قَدْ وَلِعُوا بِالْحَضَارَةِ الْغَرِيبَةِ.
- ١٥- تَحِبُّ عَلَيْكَ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِينَ.
- ١٦- زَيْدٌ لَمَّا وَكَعْنَهُ الْعَقْرَبُ صَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.
- ١٧- أَيْقَظَتْ عِنْدَ أَذَانِ الْفَجْرِ؟
- ١٨- يَبْسُتُ الْأَرْضَ وَاصْفَرَّتِ النَّبَاتُ لِقَلَّةِ الْمَطَرِ.
- ١٩- يَسِرُّ عَلَيْهِمْ دَفْعُ دِيْوَنِهِمْ.
- ٢٠- تَبْنَعُ هَذِهِ الثَّمَارَ فِي مَتْنِصِفِ الصَّبْفِ.
- ٢١- إِيْمَنْنُ عِنْدَمَا تَمْشِي فِي الطَّرِيقِ.
- ٢٢- تَضَعُ خَادِمَانِي كُلَّ شَيْءٍ فِي مَوْضِعِهِ.
- ٢٣- أَهْبُ لَكَ جَمِيعَ هَذِهِ الْكُتُبِ.
- ٢٤- وَثَقْتُمْ بِي وَاعْتَمَدْتُمْ عَلَيَّ فِي كُلِّ شَأْنٍ مِنْ شُؤُونِكُمْ.
- ٢٥- لَا تَسْعُ هَذِهِ الْغُرْفَةُ لِمِائَةِ رَجُلٍ.
- ٢٦- وَرِمْتُ رَجُلَ زَيْدٍ بَعْدَ أَنْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ.
- ٢٧- أَمَّا وَرَثَتُمْ مَالِ أَبِيكُمْ؟
- ٢٨- يَا طُلَّابُ! انْجَهُوا إِلَى دُرُوسِكُمْ.
- ٢٩- لَمْ يَنْتَهَمْ زَيْدٌ بِالسَّرْقَةِ.
- ٣٠- أَتَكْلُوا عَلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.
- ٣١- قَدْ بَدَأْتُ الدَّرُوسَ.
- ٣٢- يَا سَلِيمُ! انْعَظَنَّ بِمَا حَدَثَ بِأَخِيكَ.
- ٣٣- أَتَبَسَّتِ الثِّيَابُ بَعْدَ غَسْلِهَا.
- ٣٤- مِنْ يَسْتَقِنُ يَوْمَ الْحِسَابِ فَلْيَعُدَّ لَهُ إِعْدَادًا.
- ٣٥- وَبِلَكَ لَا تَسْتَوِلِ عَلَى مَالِ الْآخَرِينَ.
- ٣٦- تُسْتَوَرَّدُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ مِنَ الْخَارِجِ بِأَسْعَارٍ رَخِيصَةٍ.
- ٣٧- يَا نِسَاءُ! اسْتَوْفِينَ حَقَّكُمْ.
- ٣٨- أَوْضَحُوا مَسَائِلَكُمْ حَتَّى أَجِيبَ.
- ٣٩- أَوْقَفْنَا عِنْدَ الْبَابِ.
- ٤٠- أَقْظَلُوا أَوْلَادَكُمْ كَيْ لَا تَفُوْهُمْ الْجَمَاعَةُ.
- ٤١- أَوْقَفْتُنَّ عِنْدَ الْبَابِ.
- ٤٢- لَا يُعْجِبُنِي أَنْ تُودِعُوا أَمْوَالَكُمْ الْبَنُوكَ الرَّبُّوِيَّةَ.
- ٤- هَاتِ مِثَالَيْنِ لِكُلِّ مِنَ الْأَبْوَابِ الْمَذْكُورَةِ.



## الدرس الحادي والثلاثون

## القسم الثالث في تصارييف الأجوف الواوي

الأجوف الواوي من نَصَرَ يَنْصُرُ: مثل: القول، أي: التَّكَلُّم.

تصريفه: قَالَ، يَقُولُ، قَوْلًا، فهو قَائِلٌ، وقِيلَ، يُقَالُ، قَوْلًا، فذاك مَقُولٌ، الأمر منه: قُلْ، والنهي عنه: لَا تَقُلْ، والظرف منه: مَقَالٌ، والآلة منه: مِقُولٌ ومِقَوْلَةٌ ومِقْوَالٌ، وتثنيتهما: مَقَالَانِ ومِقْوَلَانِ، والجمع منهما: مَقَاوِلُ ومَقَاوِيلُ، وأفعل التفضيل المذكر منه: أَقُولُ، والمؤنث منه: قُوْلَى، وتثنيتهما: أَقْوَلَانِ وقُوْلَيَانِ، والجمع منهما: أَقُولُونَ وأَقَاوِلُ وقُولَاتٍ وقُوْلَيَاتٍ.

الإعلال: ما نُقلت حركة الواو إلى ما قبلها في "يَقُولُ" ومِقَوْلَةٌ<sup>(١)</sup>؛ لأنَّ أصلهما كان "مِقْوَالٌ"، بعد حذف الألف صار "مِقُولٌ"، فزيدت التاء في الأخير فصار "مِقَوْلَةٌ"، وأمَّا في "مِقْوَالٌ" ما نُقلت حركة الواو إلى ما قبلها بالقاعدة الثامنة؛ لعدم الشَّرْط، وهو وقوع الواو قبل مدَّة زائدة، فإذا لم تُنقل الحركة في الأصل لم تُنقل في فرعيه<sup>(٢)</sup>.

الماضي المعروف: قَالَ، قَالَا، قَالُوا، قَالَتْ، قَالَتَا، قُلْنَ، قُلْتَ، قُلْتُمَا، قُلْتُمْ، قُلْتُ، قُلْتُمَا، قُلْتُنَّ، قُلْتُ، قُلْنَا.

الإعلال: من "قَالَ" إلى "قَالَتَا" بُدِّلَت الواو بالألف طبقاً لقاعدة "قَالَ وَبَاعَ" (ق: ٧)، ومن "قُلْنَ" إلى الأخير سَقَطَت الواو؛ لاجتماع السَّاكِنَيْنِ، وصارت القاف مضمومة دالةً على الواو المحذوفة.

(١) أي لم تجر القاعدة الثامنة فيهما مع أن موجبه موجود، وهو سكون ما قبل الواو المتحركة؛ لأنَّ أصلها: مِقْوَالٌ، وقعت الواو قبل مدَّة زائدة فلم يوجد الشرط ولم تجر القاعدة.

(٢) هذا تكلف محض؛ لأنه لو يشترط في هذه القاعدة "أن لا تكون الياء والواو في اسم الآلة والتفضيل وفي فعلٍ التعجب" فيُغْنِيه عن هذه التكلفات؛ لأنَّ هذه الصُّيغ كلها لاسم الآلة. وأمَّا قوله: لأنَّ أصلهما مِقْوَالٌ ففيه نظر؛ لأنَّ صيغ الكبرى بُنِي من الصغرى ولا بالعكس. والله أعلم بالصواب.

**الماضي المجهول:** قُتِلَ، قُتِلَا، قُتِلُوا، قُتِلَتْ، قُتِلَتْ، قُتِلْنَا، قُتِلْنَ، قُتِلَتْ، قُتِلْتُمْ، قُتِلْتُ، قُتِلْتُمْ، قُتِلْتُنَّ، قُتِلْتُ، قُتِلْتُنَّ.

**الإعلال:** "قُتِلَ" أصله: "قُولَ"، فصار "قُتِلَ" طبقاً لقاعدة "قِيلَ وَيُع" (ق: ٩)، وهكذا إلى "قُتِلْنَا"، أمّا من "قُتِلْنَا" إلى الأخير فسقطت الياء؛ لاجتماع الساكنين، وصارت القاف مضمومة دالة على الواو المحذوفة.

**المضارع المعروف:** يَقُولُ، يَقُولَانِ، يَقُولُونَ، تَقُولُ، تَقُولَانِ، يَقُلْنَ، تَقُولُ، تَقُولَانِ، تَقُولُونَ، تَقُولِينَ، تَقُولَانِ، تَقُولْنَ، أَقُولُ، تَقُولُ.

**الإعلال:** في جميع هذه الصيغ كانت القاف ساكنة، فنقلت حركة الواو إلى القاف، طبقاً لقاعدة "يَقُولُ وَيُتَع" (ق: ٨)، وفي "يَقُلْنَ وَتَقُلْنَ" سقطت الواو؛ لاجتماع الساكنين.

**المضارع المجهول:** يُقَالُ، يُقَالَانِ، يُقَالُونَ، تُقَالُ، تُقَالَانِ، يُقَلْنَ، تُقَالُ، تُقَالَانِ، تُقَالُونَ، تُقَالِينَ، تُقَالَانِ، تُقَلْنَ، أَقَالَ، تُقَالُ.

**الإعلال:** كانت القاف ساكنة في جميع هذه الصيغ والواو مفتوحة، فنقلت حركة الواو إلى القاف، وصارت الواو ألفاً طبقاً لقاعدة "يُقَالُ وَيُنَاع" (ق: ٨)، ثم سقطت الألف في "يُقَلْنَ" و"تُقَلْنَ"؛ لاجتماع الساكنين.

**نفي التأكيد بـ "لن" في المستقبل المعروف:** لَنْ يَقُولَ، لَنْ يَقُولَا، لَنْ يَقُولُوا،..... إلخ.

**وال مجهول:** لَنْ يُقَالَ، لَنْ يُقَالَا،... وما وقع إعلال في هذا البحث غير الذي وقع في المضارع.

**النفي بـ "لم" في المضارع المعروف:** لَمْ يَقُلْ، لَمْ يَقُولَا، لَمْ يَقُولُوا،..... إلخ.

**وال مجهول:** لَمْ يُقَلْ،..... إلخ.



الأمر الغائب والمتكلم بالنون الخفيفة: لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ، لِيَقُولَنَّ.

الأمر الغائب المجهول بالنون الثقيلة: لِيُقَالَنَّ، لِيُقَالَنَّ، لِيُقَالَنَّ، لِيُقَالَنَّ، لِيُقَالَنَّ، لِيُقَالَنَّ، لِيُقَالَنَّ.

وقس على هذا تصريف الثنون الخفيفة.

التهني المعروف بالثنون الثقيلة: لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَنَّ.

والمجهول: لَا يُقَالَنَّ، لَا يُقَالَنَّ، لَا يُقَالَنَّ، لَا يُقَالَنَّ، لَا يُقَالَنَّ، لَا يُقَالَنَّ، لَا يُقَالَنَّ.

بحث اسم الفاعل: قَائِلٌ، قَائِلَانِ، قَائِلُونَ، قَائِلَةٌ، قَائِلَتَانِ، قَائِلَاتٌ.

الإعلال: "قائل" أصله: "قَاوِلٌ"، فصارت الواو همزة طبقاً لقاعدة "قَائِلٌ وَبَائِعٌ" (ق: ١٧)، وكذا الصيغ الأخرى.

بحث اسم المفعول: مَقُولٌ، مَقُولَانِ، مَقُولُونَ، مَقُولَةٌ، مَقُولَتَانِ، مَقُولَاتٌ.

الإعلال: "مَقُولٌ" أصله: "مَقْوُولٌ"، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها طبقاً لقاعدة "يَقُولُ وَيَبِيعُ" (ق: ٨)، ثم حذفت الواو؛ لالتقاء الساكنين، فصار "مَقُولٌ".

فائدة: اختلف الناس في "مَقُولٌ" وأشباهاها بأن الواو الأولى تُحذف منها أم الثانية؟

فبعضهم قائلون بحذف الثانية؛ لأنها زائدة، والرائدة أولى بالحذف، وبعضهم قائلون بحذف الأولى؛ لأن الثانية علامة والعلامة لا تُحذف، وأكثر الصرّفين رجّحوا حذف الثانية. والمصنّف رحمه الله يرجّح حذف الأولى، ويقول: كثيراً ما رأينا في اجتماع الساكنين حذف الأولى زائدة كانت أو أصلية، فلا ينبغي إخراجها عن طريق نظرائها.

نكتة: لا تُعرف ثمرة الاختلاف في مثل هذه المواقع ظاهراً؛ لأنّ مصير الكلمة في كلتا الحالتين "مَقُولٌ"، ولكنّ الشّيخ عصمت الله السّهّارنפורي مصنّف "شرح خلاصة الحساب" أجاد البحث

في هذا المجال تحت بيان انصراف لفظة "رَحْمَانٌ" وعدم انصرافها، فقال: يمكن ظهور ثمة الاختلاف في المسائل الفقهية في مثل هذه المواضع مثلاً:

أ- شخصٌ حلفَ: إِنِّي لَا أَتَكَلَّمُ الْيَوْمَ بِوَإٍ زَائِدَةٍ، وتلفَّظَ بـ"مَقُولٍ"، فصار حائثاً عند القائلين بحذف الأولى، ولم يحث عند القائلين بحذف الثانية.

ب- أو قال أخذَ لزوجه: لو تَكَلَّمْتُ الْيَوْمَ بِوَإٍ زَائِدَةٍ فَأَنْتِ طَالِقٌ، فتلفَّظَ بـ"مَقُولٍ"، فطلَّقت بناءً على مذهب حذف الأولى، ولم تطلق على مذهب حذف الثانية.

### الأسئلة:

- ١- صرّف باب "نصر ينصر" من الأحوف الواوي.
- ٢- لماذا لا يجري قاعدة "يقول ويبيع" في "مقول ومقولة"؟
- ٣- ما هو الإعلال في كلمة "قل"، واذكر أقوال الصرفيين فيه؟
- ٤- ما هو الاختلاف في حذف الواو من كلمة "مقول" و أشباهها، وأي قول أرجح عند صاحب الكتاب؟

### التمارين:

١- صرّف المصادر التالية، وطبّق القواعد المذكورة فيها حسب تطبيقها في "قال يقول":

- ١- العود ٢- الطواف ٣- التوبة ٤- الذوب ٥- الذوق ٦- الدوام

٢- حلّ الصيغ التالية:

- |                  |              |                 |             |                |
|------------------|--------------|-----------------|-------------|----------------|
| ١- تطفنَ         | ٢- عادةً     | ٣- تُوبٌ        | ٤- عُدْتَنَ | ٥- تُذابُ      |
| ٦- تُعاذينَ      | ٧- يعيظ      | ٨- عُوُوذٌ      | ٩- أفوازٌ   | ١٠- صَوِيْمَةٌ |
| ١١- لم تكونا     | ١٢- لم تساقى | ١٣- تبنانٌ      | ١٤- دُما    | ١٥- بُوُلُوا   |
| ١٦- لِيُذَاقَنَّ | ١٧- مَذَاقان | ١٨- مُقَيَّوِزٌ | ١٩- دُوما   | ٢٠- دُمِيَاتٌ  |
| ٢١- فُزَ         | ٢٢- نياحٌ    | ٢٣- متابٌ       | ٢٤- لم أحنُ | ٢٥- لم نك      |

٣- عَيَّنِ الكلمات التي تتعلَّق بالأجوف من الآيات والجملة التالية، وطبِّق القواعد فيها وعَيِّن صيغها:

- ١- يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ.
- ٢- وَكُنَّا نَحُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ.
- ٣- وَخُضْنُمْ كَالَّذِي خَاضُوا.
- ٤- فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ.
- ٥- قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ.
- ٦- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا.
- ٧- إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ.
- ٨- فَلَا تُلُومُونِي وَلُومُوا أَنْفُسَكُمْ.
- ٩- يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ.
- ١٠- قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا.
- ١١- إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا.
- ١٢- لَا تَحُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ.
- ١٣- وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا.
- ١٤- يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا.
- ١٥- إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ.
- ١٦- يَلُومُنِي صَدِيقِي إِذَا تَأَخَّرْتُ عَنِ الْمَوْعِدِ.
- ١٧- لَامَ الْمَعْلَمِ الْمَتَهَوِّنِ.
- ١٨- دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ وَطُفْتُ الْكَعْبَةَ.
- ١٩- عُدْنَا بِاللَّهِ مِنْ وَسْوَاسِ الشَّيْطَانِ.
- ٢٠- تُخَال هَؤُلَاءِ النَّاسَ عُلَمَاءَ.
- ٢١- قَوْلُنَّ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا.
- ٢٢- لَا تَعُوذُنَّ إِلَّا بِاللَّهِ مِنْ كُلِّ فِتْنَةٍ.
- ٢٣- يُجَارُ عَلَى هَذِهِ الرِّعْيَةِ مِنْ حِكَامِهَا.
- ٢٤- لَيْتَكَ تَجُودِينَ، مَالِكُ عَلَى ذَوِي قَرَابَتِكَ.
- ٢٥- هَلَّا صَنَّمْتُمْ أَعْرَاضَكُمْ.
- ٢٦- لَقَدْ غَاضَتْ مِيَاهُ الْأَنْهَارِ لِقَلَّةِ الْمَطَرِ.
- ٢٧- إِنَّ عَائِشَةَ فَاقَتْ زَمِيلَاتَهَا عِمْرَاحِلَ.
- ٢٨- مَنْ أَيْنَ أَخَذْتَ الْأَحَادِيثَ الَّتِي سَقَتَهَا؟
- ٢٩- عُودُوا إِلَى بَيْوتِكُمْ قَبْلَ الْعِشَاءِ.
- ٣٠- هَلْ صَيَّغَ هَذَا الْخَاتَمُ مِنَ الْإِبْرِيزِ (الذهب الخالص)؟
- ٣١- تَدُومُ النَّعْمُ بِالشُّكْرِ.
- ٣٢- رَأَيْتُ أَسْمَاكَأَ مَيْتَةً طَافَتْ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ.
- ٣٣- إِنَّ لَصَاحِبِ الْحَقِّ مَقَالًا.
- ٤- هَاتِ خَمْسَةَ أَمْثَلَةٍ مُخْتَلَفَةٍ لِلْبَابِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْأَجُوفِ.

## الدرس الثاني والثلاثون

## تصارييف الأجوف اليائي

الأجوف اليائي من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: البيع، أي: عقد مبادلة المال بالمال.

تصريفه: بَاعَ، يَبِيعُ، بَيْعًا، فهو بَائِعٌ، وَبِيعَ، يُبَاعُ، بَيْعًا، فذاكَ مَبِيعٌ، الأمر منه: بَيْعٌ، والنَّهْي عنه: لَا تَبِيعْ، والظَّرْف منه: مَبِيعٌ، والآلة منه: مَبِيعٌ، وَمَبِيعَةٌ وَمَبِيعَاتٌ، وتثنيتهما: مَبِيعَانِ وَمَبِيعَاتٍ، والجمع منهما: مَبَايِعُ وَمَبَايِعُ، وأفعل التَّفْضِيل المذَكَّر منه: أَبْيَعُ، والمؤنَّث منه: بُوعَى، وتثنيتهما: أَبْيَعَانِ وَبُوعَيَانِ، والجمع منهما: أَبْيَعُونَ وَأَبَايِعُ وَبُوعَاتٌ وَبُوعَاتٌ.

الإعلال: صار الظَّرْف في هذا الباب مثل "المفعول"؛ لِتَقْل حركة العين إلى الفاء طبقاً لقاعدة "يَقُولُ وَيَبِيعُ" (ق: ٨)، وفي المفعول بعد نقل حركة العين وحذفها كُسِّرَت الفاء وجُعِلَت الواو ياءً، فالظَّرْف "مَبِيعٌ" لكنَّ أصله "مَبِيعٌ"، والمفعول أيضاً "مَبِيعٌ"؛ لكنَّ أصله "مَبِيعٌ".

الماضي المعروف: بَاعَ، بَاعًا، بَاعُوا، بَاعَتْ، بَاعَتَا، بَعَنَ، بَعَتَ، بَعْتُمَا، بَعْتُمُ، بَعَتِ، بَعْتُمَا، بَعْتَنَ، بَعَتُ، بَعْنَا.

الإعلال: صارت الياء ألفاً من "بَاعَ" إلى الأخير وفقاً لقاعدة "قَالَ وَبَاعَ" (ق: ٧)، ثم من "بَعَنَ" إلى الأخير سَقَطَت الألف؛ لاجتماع السَّاكِنين، وكسرت الفاء دلالةً على حذف الياء. الماضي المجهول: بَيْعَ، بَيْعًا، بَيْعُوا، ... إلخ.

الإعلال: "بَيْعَ" أصله "بَيْعٌ" نُقِلَت كسرة الياء إلى الباء طبقاً لقاعدة "قِيلَ وَبَيْعَ" (ق: ٩)، ومن "بَعَنَ" إلى الأخير حُذِفَت الياء؛ لاجتماع السَّاكِنين.

المضارع المعروف: يَبِيعُ، يَبِيعَانِ، يَبِيعُونَ، تَبِيعُ، تَبِيعَانِ، ... إلخ.

**الإعلال:** انتقلت حركة الباء إلى ما قبلها طبقاً لقاعدة "يَقُولُ وَيَبِيعُ" (ق: ٨)، وسقطت الباء من "يَبِيعُ وَيَبِيعُ"؛ لاجتماع الساكنين.

**المضارع المجهول:** يُبَاعُ، يُبَاعَانِ، يُبَاعُونَ، تُبَاعُ،..... إلخ، قياساً على يُقَالُ، يُقَالَانِ، ... إلخ.

**نفي التأكيد بـ"لن"** للفعل المعروف: لَنْ يَبِيعَ، لَنْ يَبِيعَا، لَنْ يَبِيعُوا،... إلخ.

**للفعل المجهول:** لَنْ يُبَاعَ، لَنْ يُبَاعَا، لَنْ يُبَاعُوا،... إلخ، ليس فيه تغيير جديد.

**نفي الجحد بـ"لم"** للفعل المعروف: لَمْ يَبِيعَ، لَمْ يَبِيعَا، لَمْ يَبِيعُوا،... إلخ.

**للفعل المجهول:** لَمْ يُبَاعَ، لَمْ يُبَاعَا، لَمْ يُبَاعُوا،... إلخ.

**الإعلال:** ليس فيه تغيير جديد، إِلاَّ أَنَّ الباء سقطت في المعروف والألف في المجهول في الصيغ الخمسة.

**لام التأكيد بالنون الثقيلة:** لَيَبِيعَنَّ، لَيَبِيعَانَّ، لَيَبِيعُنَّ، لَتَبِيعَنَّ،... إلخ.

**والمجهول:** لَيُبَاعَنَّ، لَيُبَاعَانَّ، لَيُبَاعُنَّ،... إلخ.

**وهكذا النون الخفيفة:** لَيَبِيعَنَّ، لَيَبِيعُنَّ،... إلخ.

**والمجهول:** لَيُبَاعَنَّ، لَيُبَاعُنَّ،... إلخ.

**الأمر الحاضر:** بَاعْ، بَاعَا، بَاعُوا، بَاعِي، بَاعَا، بَاعَ. وعلبك بالإعلال على قياس "قُلْ، قُولَا"،...

**الأمر الحاضر بالنون الثقيلة:** بَاعَنَّ، بَاعَانَّ،... إلخ.

**الإعلال:** الباء التي كانت ساقطة في "بَاعَ"؛ لاجتماع الساكنين، عادت في مثل: "بَاعَنَّ"؛ لانفتاح العين.

**الأمر باللام والنهي:** لَبِيعْ، لَبِيعَا، لَبِيعُوا، لَبِيعِي، لَبِيعَا، لَبِيعَ. مثل: "لم يَبِيعَ، لم يَبِيعَا"،

وفيهما أيضاً تعود الباء حال دخول نوني الثقيلة والخفيفة، والخفيفة في الإعلال مثل الثقيلة.



اسم الفاعل: بَائِعٌ، بَائِعَانِ، بَائِعُونَ... صارت الياء همزةً طبقاً لقاعدة "قَائِلٌ وبَائِعٌ" (ق: ١٧)  
 اسم المفعول: مَبِيعٌ، مَبِيعَانِ، مَبِيعُونَ... قد مرَّ إعلال "مَبِيعٌ"، وعلى ذلك النمط إعلال الصيغ الأخرى.

الأجوف الواوي من سمع يسمع: مثل: الخوف، أي الفرع.  
 تصريفه: خَافَ، يَخَافُ، خَوْفًا، فهو خَائِفٌ، وَخِيفَ، يُخَافُ، خَوْفًا، فذاك مَخُوفٌ، الأمر منه: خَفَ، والنَّهْي عنه: لَا تَخَفْ، والظَّرْف منه: مَخَافٌ... إلخ.

الماضي المعروف: خَافَ، خَافًا، خَافُوا، خَافَتْ، خَافَتَا، خِيفَ، خِيفَتْ، خِيفْتُمَا... إلخ.  
 الإعلال: من "خِيفَ" إلى الأخير كُسِّرَت الفاء بعد حذف العين دلالةً على كسرة العين في أصلها، أي خَوِيفَ خَوْفًا...، والإعلال في الصيغ الباقية<sup>(١)</sup> مثل: "قَالَ وبَاعَ"، وفي المضارع أي يَخَافُ، يَخَافَانِ، يَخَافُونَ... إلخ، مثل إعلال "يُقَالُ، يُقَالَانِ، يُقَالُونَ... إلخ".  
 الأمر الحاضر المعروف: خَفَ، خَافًا، خَافُوا، خَافِي، خَافًا، خَفْنَ.

الإعلال: "خَفَ" أصلها: "تَخَافُ" حُذِفَت الألف بعد حذف التاء وتسكين الأخير؛ لالتقاء الساكنين. و"خَافًا" أصلها: "تَخَافَانِ" أسقطوا التَّوْنَ الإعرابية بعد حذف علامة المضارع، صار "خَافًا" فشابهت صيغة التثنية والجمع المذكر بصيغة التثنية والجمع المذكر للماضي المعلوم<sup>(٢)</sup>.  
 الأمر الحاضر المعروف مع الثقيلة: خَافَنَّ، خَافَانِ، خَافَنَّ، خَافَنَّ، خَافَانِ، خَفَتَانِ.

الإعلال: الألف التي سقطت من "خَفَ" عادت في "خَافَنَّ"؛ لعدم التقاء الساكنين. وعليك بتصريف صيغ النَّهْي وصيغ "لَنْ، وَلَمْ، وَلاَم الأمر"، وإعلالاتها وفق القواعد المذكورة.

(١) أي في الصيغ الخمسة التي قبل "خِيفَ" وجميع الصيغ للماضي مجهول.  
 (٢) والفرق يكون باعتبار الأصل، فأصل الماضي "خَوِيفَا وَخَوِيفُوا" على زنة "سَمِعَا وَسَمِعُوا"، وأصل الأمر "اِخَوْفَا وَاِخَوْفُوا" على زنة "اِسْمَعَا وَاسْمَعُوا".

**فائدة:** هكذا يمكن الامتياز بين صيغ الأمر من الأجوف وبين صيغ الأمر من مهموز العين التي حُذفت منها الهمزة وفقاً لقاعدة "يَسْأَلُ" (ق: ٧): بأنه لا تُحذف العين في جميع الصيغ من الأجوف، مثل: قُولَا، قُولُوا، قُولِي. وَيُعَا، يُعَوَا، يُعِي، وَخَافَا، خَافُوا، خَافِي، غير المذكّر الواحد وجمع الإناث، مثل: قُلْ، وِبِعْ، وَخَفْ، وَقُلْنَ، وَبِعْنَ، وَخَفْنَ.

أمّا الأمر من مهموز العين فليس كذلك، بل تُحذف عينها من الصيغ جميعاً، مثل: زِرْ، زِرَا، زِرُوا، زِرِي، زِرَا، زِرْنَ. وَسَلْ، سَلَا، سَلُوا،.... وكذا لا تعود العين المحذوفة حين حقوق نون التوكيد أيضاً، مثل: لُمْنَ،... زَرْنَ،... سَلَنْ،...

**الأجوف اليائي من سَمِعَ يَسْمَعُ:** مثل: التَّيْل، أي الحصول على شيء.  
**تصريفه:** نَالٌ، يَنَالُ، تَيْلًا،... إلخ.

**الإعلال:** قس صيغ هذا الباب وإعلالهما على ما بيناه في "خاف..."، ويجدر بكم أن تستخرجوا التصاريف والصيغ للأبواب الأخرى من الثلاثي المجرد على هذا القياس.

### الأسئلة:

- ١- كيف صار الظرف مثل المفعول، وكيف يمكن الامتياز بينهما؟ بين ذلك مع الأمثلة.
- ٢- "خَفَ" أية صيغة؟ اذكر إعلاها.
- ٣- كيف يمكن الامتياز بين صيغ الأمر من الأجوف، وبين صيغ الأمر من مهموز العين التي حذفت منها الهمزة؟

### التمارين:

١- صرّف المصادر التالية، وطبّق القواعد والتعليقات فيها حسب تطبيقها في "باع يبيع":

- |          |          |             |          |            |
|----------|----------|-------------|----------|------------|
| ١- الغيب | ٢- العيش | ٣- الطيران  | ٤- البيض | ٥- الزيادة |
| ٦- الحيف | ٧- الخيص | ٨- الزَّيْل | ٩- العيط | ١٠- العين  |

## ٢- حلّ الصِّغِ التالية:

- |                 |                    |                |                |
|-----------------|--------------------|----------------|----------------|
| ١- ثُبَاعِينَ   | ٢- بَوَائِعَ       | ٣- طُورِيَّةً  | ٤- مَزَايِيدَ  |
| ٥- مَحْبَاطٌ    | ٦- مَغْيَابَانِ    | ٧- أَعَائِشَ   | ٨- طُبَيْرِي   |
| ٩- زَيْدِيَّةً  | ١٠- نُوَلِيَّاتٌ   | ١١- يُضَاقُ    | ١٢- لَا تَبْرَ |
| ١٣- لُبَاطِظٌ   | ١٤- زَيْدٌ         | ١٥- نُشِدُّ    | ١٦- بُوتَى     |
| ١٧- مَبِاطٌ     | ١٨- بُوسَى         | ١٩- بِطْنَانٌ  | ٢٠- بُبْسٌ     |
| ٢١- حِفْتُ      | ٢٢- لَا تَصِيرَنَّ | ٢٣- خَائِصَةٌ  | ٢٤- تَعَانُ    |
| ٢٥- عَنَ        | ٢٦- لَيْخَاصِنَ    | ٢٧- عَنَنْ     | ٢٨- هَوِي      |
| ٢٩- لَيْعَاطُنَ | ٣٠- مَحْيَاصَ      | ٣١- مَبِيبَانِ | ٣٢- حَخَصَ     |
| ٣٣- عَيْشَنَ    | ٣٤- أُتْيَوْمَ     | ٣٥- أَصِيحَ    | ٣٦- عُوبَنَةً  |

٣- استخراج من الآيات والجملة التالية الكلمات التي تتعلق بالأبواب المذكورة من الأُجُوف، وطبّق القواعد فيها:

- |  |   |
|--|---|
| ١- تَرَى أَعْيَنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ.        | ٢- وَتَاللَّهِ لَا يَكِيدَنَّ أَصْنَامُكُمْ.                      |
| ٣- يَتَبَهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ...         | ٤- ثُمَّ تَلَيْنُ جُلُودَهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ. |
| ٥- لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ.               | ٦- فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ.                                 |
| ٧- أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ. | ٨- فَلَنَقْصُصَ عَلَيْهِمْ يَعْلَمُ وَمَا كُنَّا غَائِبِينَ.      |
| ٩- وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا.      | ١٠- وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ.                            |
| ١١- وَحُورٌ عِينٌ.                                   | ١٢- لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ.                          |
| ١٣- وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي.      | ١٤- وَالَّذِينَ يَمِينُونَ لِرَبِّهِمْ سُحَدَاءَ وَقِيَامًا.      |
| ١٥- بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ.                | ١٦- تَبِيضُ هَذِهِ الدَّجَاجَةِ يَوْمِيَا بَيْضَتَيْنِ.           |

- ١٧- لِمَ مِلْتَ إِلَى صَدَاقَةٍ مِنْ لَا دِينَ لَهُ؟
- ١٨- مَا غِثْتُ عَنْ الدَّرْسِ يَوْمًا.
- ١٩- الصَّدِيقَاتُ مَا زِلْنِ مَخْلُصَاتٍ.
- ٢٠- مَا زِلْتُ قَلِيقَةً أَنَّكَ بَوسَى إِلَى هَذَا الْعَمْرِ.
- ٢١- أُبْتِنُ عِنْدَ خَالَتِكِنَّ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ؟
- ٢٢- لَنْ تُضَاقَ الْحَيَاةُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ.
- ٢٣- يُبَاتُ لَيْلَةَ الْعَرَفَةِ.
- ٢٤- خَاصَ الصَّبِيُّ لَطِيبَةَ الْحَمَى عَلَيْهِ.
- ٢٥- عِشْ سَالِمًا وَمُتْ كَرِيمًا.
- ٢٦- سَارَ الْمُتَنَزِّهُونَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.
- ٢٧- أَسَاسًا أَنْتَ بَعْلَمَكْ؟
- ٢٨- هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ فَسَالَتِ الْأَنْهَارُ.
- ٢٩- يَنَالُ الْمُؤْمِنُ رِضَى رَبِّهِ.
- ٣٠- صَبَرُوا قُدُورَةً حَسَنَةً لِمَنْ بَعْدَكُمْ.
- ٣١- خِيطِي لِي هَذِهِ الْمَلَابِسَ.
- ٣٢- أُخِيطُنَّ الثِّيَابَ بِأَنْفُسِكُنَّ؟
- ٣٣- لَيْتَ الْمُسْلِمِينَ يَسِيرُونَ عَلَى مَنَوَالِ أَسْلَافِهِمُ الصَّالِحِينَ.
- ٤- هَاتِ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ لِكُلِّ مِنَ الْبَايِنِ.

## الدرس الثالث والثلاثون

## أبواب المزيد من الأجوف

الأجوف الواوي من الافتعال: مثل: الاقتياد، من القيادة.

تصريفه: **اِقْتَادَ، يَقْتَادُ، اِقْتِيَادًا، فَهُوَ مُقْتَادٌ، وَاقْتَوَدَ، يُقْتَادُ، اِقْتِيَادًا،** فذلك مُقْتَادٌ، الأمر منه: **اِقْتَدْ،** والنهي عنه: **لا تَقْتَدْ،** والظرف منه: **مُقْتَادًا.**

**الإعلال:** اتحد في هذا الباب اسم الفاعل والمفعول والظرف على هيئة واحدة، لكنَّ الفاعل في الأصل "مُقْتَوَدٌ" بكسر الواو، والمفعول "مُقْتَوَدٌ" بفتح الواو، والظرف أيضاً على هذا الوزن، وهكذا تشابهت صيغ التثنية والجمع للمذكر في الأمر: "**اِقْتَادَا، اِقْتَادُوا**" بصيغ التثنية والجمع المذكر الغائب للماضي المعلوم، ولكنَّ أصل الماضي: "**اِقْتَوَدَا اِقْتَوَدُوا**" بفتح الواو، وأصل الأمر المتكوّن من المضارع: "**اِقْتَوَدَا، اِقْتَوَدُوا**"<sup>(١)</sup> بكسر الواو، والإعلالات الأخرى ليست بمشكلة.

الأجوف اليائي من الافتعال: مثل: الاختيار، أي الانتخاب.

تصريفه: **اِخْتَارَ، يَخْتَارُ، اِخْتِيَارًا، فَهُوَ مُخْتَارٌ، وَأَخْتِيرَ، يُخْتَارُ، ...** مثل: **اِقْتَادَ، يَقْتَادُ، ... إلخ.**

الأجوف الواوي من الاستفعال: مثل: الاستقامة، أي الاعتدال والاستواء.

تصريفه: **اِسْتَقَامَ، يَسْتَقِيمُ، اِسْتِقَامَةً، فَهُوَ مُسْتَقِيمٌ،** الأمر منه: **اِسْتَقِمْ،** والنهي عنه: **لا تَسْتَقِمْ،** والظرف منه: **مُسْتَقَامٌ.**

**الإعلال:** "اِسْتَقَامَ" أصلها: "اِسْتَقْوَمَ" نُقلت حركة الواو إلى ما قبلها، ثم جعلت الواو ألفاً طبقاً لقاعدة "يَقَالُ وَيُنَاعُ" (ق: ٨)، فصارت "اِسْتَقَامَ".

(١) قلبت الواو ألفاً طبقاً لقاعدة "قال وباع" (ق: ٧)، فصارت اقتادا، اقتادوا في الماضي والأمر كليهما.

و"يَسْتَقِيمُ" أصلها: "يَسْتَقِيمُ"، نُقلت حركة الواو إلى ما قبلها وفقاً لقاعدة "يَقُولُ وَيَبِيعُ" (ق: ٨)، ثم صارت الواو ياءً، طبقاً لقاعدة "مِيعَادُ" (ق: ٣) فأصبحت "يَسْتَقِيمُ".

و"إِسْتَقَامَةً" أصلها - على ما هو المشهور - : "إِسْتَقَامًا"، نُقلت حركة الواو إلى ما قبلها، وصارت ألفاً ثم سُقطت؛ لالتقاء الساكنين، وزيدت في آخرها تاء العوض، فصارت "إِسْتَقَامَةً".  
و"مُسْتَقِيمٌ" في الأصل "مُسْتَقِيمٌ"، إعلاله مثل "يَسْتَقِيمُ". وفي الأمر والنهي والصيغ المجزومة سقطت العين؛ لالتقاء الساكنين، وهكذا في "يَسْتَقِيمَنَّ وَتَسْتَقِيمَنَّ"، ويعود هذا المحذوف عندما تأتي التَّوْنُ الثَّقِيلَةُ والخفيفة، مثل: "إِسْتَقِيمَنَّ".

**الأحرف اليائي من الاستفعال:** مثل: الاستخارة، أي طلب الخير.

**تصريفه:** اسْتَخَارَ، يَسْتَخِيرُ، اسْتِخَارَةً، فهو مُسْتَخِيرٌ، ... إلخ مثل: اسْتَقَامَ، يَسْتَقِيمُ، ... إلخ.

**الأحرف الواوي من الإفعال:** مثل: الإقامة، أي التوطن.

**تصريفه:** أَقَامَ، يُقِيمُ، إِقَامَةً، فهو مُقِيمٌ، وَأَقَامَ، يُقَامُ، إِقَامَةً، فذاك مُقَامٌ، الأمر منه: أَقِمْ، والنهي عنه: لَا تُقِمِ، الظرف منه: مُقَامٌ مُقَامَانِ مُقَامَاتٌ.

**الإعلال:** جميع إعلالها مثل: "إِسْتَقَامَ، يَسْتَقِيمُ".

**الأسئلة:**

١ - صرّف باب الافتعال من الأحرف الواوي.

٢ - أَلَحِدْ اسم الفاعل والمفعول والظرف، و هكذا بعض صيغ الماضي والأمر، فكيف يمكن

الامتياز بينها؟

٣ - ما هو الأصل في "استقامة"؟ اذكر إعلاها.

## التمارين:

١- صرّف المصادر التالية، وطبق القواعد والتعليقات فيها حسب تطبيقاتها في "الاعتقاد":

- ١- الاعتقاد    ٢- الاشتياق    ٣- الامتياز    ٤- الاشتياق    ٥- الاستجابة  
٦- الاستفادة    ٧- الاستشاطة    ٨- الاستحارة    ٩- الإغاثة    ١٠- الإعانة

٢- حلّ الصّغى التالية:

- ١- اخترتُ    ٢- محتاجٌ    ٣- ليتحدّث    ٤- لن يمتازوا  
٥- لم تنس    ٦- أُسجبتُ    ٧- لا تسترن    ٨- أعدتُ  
٩- تذاقن    ١٠- مضافةً    ١١- مثيرتان    ١٢- مستحارة  
١٣- لا يُستطابن    ١٤- يشنعن    ١٥- لئستطبي    ١٦- لئعن

٣- استخرج من الجمل التالية الكلمات التي تتعلق بالأبواب المذكورة وأجر قواعدها فيها:

- ١- وَامْتَازُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمُحْرِمُونَ.    ٢- وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا.  
٣- وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا.    ٤- الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ.  
٥- فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ.    ٦- قَالَ قَدْ أُجِيبْتُ دَعْوَتُكُمْ فَاسْتَقِيمَا.  
٧- فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ.    ٨- إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُرَادُ.  
٩- وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ.    ١٠- وَاتَّبَعَ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ.  
١١- وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ.    ١٢- وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ.  
١٣- وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ.    ١٤- كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ مُرْتَابٍ.  
١٥- اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ.  
١٦- فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.  
١٧- وَلَيْسُوا فِي كَثَفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تَسْعًا.

- ١٨- لم نحتاج إلى مساعدة الغرب في شيء ما. ١٩- لن نُحتجز الصَّحراء إلَّا بعد مشقَّةٍ وعناءٍ مرٍّ.
- ٢٠- إذا احتيج إلى علمك فجدِّ به. ٢١- اختر من هذه الكتب ما ارتضيتَ.
- ٢٢- أُستجير بيتٌ جديدٌ وانتقل إليه. ٢٣- أريد أن أعيش في القرية لأستعيد صحَّتي.
- ٢٤- لتستريحنَّ بعد الغداء قليلاً. ٢٥- أتمكنون أن تُعينوا هؤلاء المساكين.
- ٢٦- لا ينبغي أن تسيؤوا الآخرين. ٢٧- هؤلاء يسعون ليشيعوا الفواحش في المجتمع.
- ٢٨- لتُجيدنَّ العربية قبل كلِّ شيء. ٢٩- ازداد إقبال الناس على تعلم اللغة العربية.
- ٣٠- استيقنوا بوعد ربِّكم. ٣١- أتيحت لنا فرصة تعلُّم الدِّين.
- ٣٢- لم يُحب عن هذا السؤال. ٣٣- هلْ أعيَنَ الفقراء وأطعموا؟
- ٣٤- لا ينبغي أن تُحيروا هذا الخائن.

٤- هات ثلاثة أمثلة متنوعة لكلِّ من الأبواب الخمسة المذكورة.



## الدرس الرابع والثلاثون

## القسم الرابع في تصارييف الناقص

الناقص الواوي من نَصَرَ يَنْصُرُ: مثل: الدُّعاء والدَّعوة، أي الطُّلب والنداء.

**تصرييفه:** دَعَا، يَدْعُو، دُعَاءٌ ودَعْوَةٌ، فهو دَاعٍ، ودُعِيّ، يُدْعَى، دُعَاءٌ ودَعْوَةٌ، فذلك مَدْعُوٌّ، الأمر منه: اُدْعُ، والنَّهي عنه: لا تَدْعُ، والظَّرْفُ منه: مَدْعَى، والآلة منه: مِدْعَى ومِدْعَاءٌ ومِدْعَاءٌ، وتثنيتهما: مَدْعَيَانِ ومِدْعَيَانِ، والجمع منهما: مَدَاعٍ ومَدَاعِيٌّ، وأفعل التَّفْضِيل المذكر منه: أَدْعَى، والمؤنث منه: دُعِيٌّ، وتثنيتهما: أَدْعَيَانِ ودُعَيَّيَانِ، والجمع منهما: أَدْعَوْنَ وأَدَاعٍ ودُعَى ودُعَيَّاتٌ.

**الإعلال:** الواو التي كانت تبدلت ألفاً في "مَدْعَى" اسم الظَّرْفِ و"مِدْعَى" اسم الآلة طبقاً لقاعدة "قَالَ وَبَاعَ" (ق: ٧)، سقطت؛ لاجتماع الساكنين - الألف والتَّوْنين - وحينما لم يبق التَّوْنين في هاتين الصِّيغتين بسبب الألف واللام أو الإضافة، لا تُحذف الألف<sup>(١)</sup>، مثل: "المَدْعَى، والمِدْعَى، ومَدْعَاكُم ومِدْعَاكُم".

وصارت الواو همزةً في "مِدْعَاءٌ" طبقاً لقاعدة "دُعَاءٌ" (ق: ١٩)، وفي "مَدَاعٍ" جمع الظَّرْفِ و"أَدَاعٍ" جمع المذكر لاسم التَّفْضِيل حُذفت الياء طبقاً "لِحَوَارٍ" (ق: ٢٤)، وفي "مَدْعَيَانِ ومِدْعَيَانِ وأَدْعَيَانِ ومَدَاعِيٌّ" صارت الواو ياءً طبقاً لقاعدة "يُدْعِيَانِ وأُعْلِيْتُ واستعليتُ" (ق: ٢٠)، وفي "دُعِيٌّ" صارت الواو ياءً طبقاً لقاعدة "فُعِلَى" بالضم (ق: ٢٥)، وفي "دُعَيَّيَانِ ودُعَيَّاتٌ"

(١) لأنه لما لم يبق التَّوْنين في هاتين الصُّورتين فلا يجمع السَّاكنان، بل بقي ساكن واحد فقط، أي الألف، فلذا لا تُحذف.

صارت الألف ياءً طبقاً لقاعدة "حُبلَيان وحُبلَيَات" (ق: ٢١)، وهذه القاعدة جارية في هاتين الصيغتين مطلقاً، أي سواءً كانت الصيغة ناقصةً أم غير ناقصة<sup>(١)</sup>.

**الماضي المعروف:** دَعَا، دَعَوَا، دَعَوَا، دَعَتْ، دَعَتَا، دَعَوْنَ، دَعَوْتُ، دَعَوْتُمَا، دَعَوْتُمْ، دَعَوْتُ، دَعَوْتُمَا، دَعَوْتُنَّ، دَعَوْتُ، دَعَوْنَا.

**الإعلال:** "دَعَا" أصلها: "دَعَوَ"، صارت الواو ألفاً طبقاً لقاعدة "قالَ وباعَ" (ق: ٧)

**فائدة:** الواو المبدلة بالألف تُكتب ألفاً، مثل: دَعَا، والياء المبدلة بالألف تُكتب ياءً، مثل: رَمَى<sup>(٢)</sup>، وفي "دَعَوَا" الواو سالمة؛ لوقوعها قبل ألف التثنية، وفي "دَعَوَا" سَقَطَت الألف المبدلة عن الواو؛ لاجتماع الساكنين - الألف والواو -، وكذا في "دَعَتْ وَ دَعَتَا"؛ لأجل اتصال تاء التأنيث بعدها، ومن "دَعَوْنَ" إلى الأخير في جميع الصيغ على حالها.

(١) أي قلب الألف ياءً بنفس القاعدة في هاتين الصيغتين يكون أبداً - ناقصتين كانتا أم صحيحتين أم غير ذلك - نحو: نُصْرِيَانِ نُصْرِيَاتٍ، وَأُخْذِيَانِ وَأُخْذِيَاتٍ، وَقَوْلِيَانِ وَقَوْلِيَاتٍ.

(٢) قاعدة في إملاء الألف الثالثة أو الرابعة فصاعداً في الأسماء؛ فالثالثة تُكتب ألفاً إن كانت منقلبة عن واوٍ، نحو: قَفَا وعَصَا، وإن كانت منقلبة عن ياءٍ فترسم ياءً، مثل: وَغَى وَغَى.

والرابعة فصاعداً؛ إن كانت غير مسبوقة بياءٍ، فترسم ياءً مثل: صُغْرَى وَكَبْرَى، وإن كانت مسبوقة بياءٍ؛ فإما أن تكون في عِلْمٍ فترسم ياءً، مثل: يَحْيَى، وإن لم تكن في عِلْمٍ فترسم ألفاً، مثل: زَوَايَا وَهَدَايَا.

والألف المتطرفة في الأفعال كالتالي: الفعل الثلاثي كالاسم الثلاثي، مثل: (أ) دَعَا وَعَلَا. (ب) رَمَى وَجَرَى.

وفي الثلاثي المزيد فيه والرباعي إما أن تكون غير مسبوقة بياءٍ فترسم ياءً، مثل: يَنْخَشِي وَيَرْضَى، وإما أن تكون مسبوقة بياءٍ فترسم ألفاً، مثل: اسْتَحْيَا.

وفي غير الثلاثي انجرّد: تُكتب ياءً مطلقاً إذا أسندت إلى اسم ظاهر، مثل: اشترى القلم وأعلى البناء، وألفاً إذا أسندت إلى ضمير، نحو: اشتره وأعلاه، والاسم المقصور إذا أضيف إلى اسم ظاهر تبقى ألفه على حالها، مثل: معنى الكلمة، وإذا أضيف إلى ضمير تُرسم ألفه ألفاً، مثل: معناها، والاسم الممدود إذا أضيف إلى ضمير تُكتب همزته على الواو رفعاً، نحو: أسماؤهم، وعلى الياء جرّاً، نحو: بأسمائهم.

**الماضي المجهول:** دُعِيَ، دُعِيََا، دُعُوا، دُعِيتَ، دُعِيتَا، دُعِينَا، دُعِيتَ، دُعِيتَا، دُعِيتُمَا، دُعِيتُمْ، دُعِيتَ، دُعِيتُمَا، دُعِيتُنَّ، دُعِيتُ، دُعِينَا.

**الإعلال:** صارت الواو ياءً في جميع هذه الصيغ طبقاً لقاعدة "دُعِيَ" (ق: ١١)، وحذفت الياء في "دُعُوا" بعد نقل الحركة إلى ما قبلها طبقاً لقاعدة "يدعو ويرمي" (ق: ١٠).

**المضارع المعروف:** يَدْعُو، يَدْعَوَانِ، يَدْعُونَ، تَدْعُو، تَدْعَوَانِ، يَدْعُونُ، تَدْعُونِ، تَدْعُونُ، تَدْعِينِ، تَدْعَوَانِ، تَدْعُونَ، أَدْعُو، نَدْعُو.

**الإعلال:** تُبْقَى صيغ التثنية وجمع المؤنث على أصلها. وأسكنت الواو في "يَدْعُو" وأحواتها طبقاً لقاعدة "يَدْعُو وَيَرْمِي" (ق: ١٠)، وحذفت في جمعي المذكر و"تَدْعِينِ" طبقاً لنفس القاعدة، واتحد جمع المذكر والمؤنث الغائبين والحاضرين صورةً - أعني "يَدْعُونُ، يَدْعُونَ، وَتَدْعُونُ، تَدْعُونُ" - والفرق بينهما باعتبار الأصل.

**المضارع المجهول:** يُدْعَى، يُدْعَيَانِ، يُدْعَوْنَ، تُدْعَى، تُدْعَيَانِ، يُدْعَيْنِ، تُدْعَى، تُدْعَيَانِ، تُدْعَوْنَ، تُدْعَيْنِ، تُدْعَيَانِ، تُدْعَوْنَ، أُدْعَى، أُدْعَيْنِ، أُدْعَى.

**الإعلال:** صارت الواو ياءً في جميع هذه الصيغ طبقاً لقاعدة "أَعْلَيْتُ واستعليتُ" (ق: ٢٠)، ثم صارت هذه الياء ألفاً طبقاً لقاعدة "قَالَ وَبَاعَ" (ق: ٧) في غير صيغ التثنية وجمع المؤنث.

ثم في "يَدْعَوْنَ، وَتَدْعَوْنَ، وَتَدْعَيْنِ" حُذِفَتْ تلك الألف؛ لالتقاء السَّاكِنَيْنِ، وصار الجمع والواحد من المؤنث الحاضر في هيئة واحدة: "تَدْعَيْنِ وَتَدْعَيْنِ" ولكن الواحد في الأصل كان "تَدْعَوَيْنِ"،

أبدلت الواو ياءً وفقاً لـ "أَعْلَيْتُ" (ق: ٢٠)، فأصبح "تَدْعَيْنِ"، ثم تُبْدِلَتْ هذه الياء ألفاً لقاعدة "دَعَا وَرَمَى" (ق: ٧)، ثم حذفت الألف؛ لالتقاء السَّاكِنَيْنِ فأصبح "تَدْعَيْنِ"، والجمع

كان في الأصل "تَدْعَوْنَ" فصارت الواو ياءً طبقاً لقاعدة "استعليتُ" (ق: ٢٠).



**الإعلال:** "يُدْعَيْنَ" أصلها: "يُدْعَى"، لَمَّا دخلت عليها لام التأكيد والتون الثقيلة فطلبت التونُ الفتحَةَ قبلها، والألف لم تكن قابلة للحركة، فعادت الياء المبدلة بالألف مرةً أخرى، فصارت "يُدْعَيْنَ"، وقس على هذا "لَتُدْعَيْنَ لَتُدْعَيْنَ، لَأُدْعَيْنَ، لَنُدْعَيْنَ".

**سؤال:** لِمَ لا تعود الياء في "لَن يُدْعَى" عند النصب لتظهر الفتحه عليها، نحو: "لَن يُدْعَى" <sup>(١)</sup>؟  
**جواب:** لو تأتي الياء مرةً أخرى فإنها لا تستقرُ ياءً، بل تصير ألفاً على الفور؛ لتوجه القانون إليها حيث توجد علة الإعلال، وهي تحركُ الياء وانفتاح ما قبلها، أمَّا في "يُدْعَيْنَ" وأخواتها، فالقانون ليس بمتوجهٍ إليها حين عودة الياء؛ لأنَّ اتصال التون الثقيلة من موانع إجراء القاعدة السابعة.  
 "يُدْعَوْنَ" كانت في الأصل "يُدْعَوْنَ"، بعد دخول لام التأكيد والتون الثقيلة حُذفت التون الإعرابية، فاجتمع السَّاكنان - الواو والتون - فضُمَّت الواو <sup>(٢)</sup>؛ لكونها غير مدَّةٍ حذراً من اجتماع السَّاكنين، فصار "يُدْعَوْنَ"، وهكذا في "لَتُدْعَوْنَ وَلَتُدْعَيْنَ".

**فائدة:** إذا اجتمع السَّاكنان والأوَّل منهما حرف مدَّة، فيحذف ذلك الأوَّل، وأمَّا إذا كان غير مدَّة، فالواو تُضَمُّ والياء تُكسَّرُ.

المدَّة تُطلق على حرف العلة السَّاكن الذي توافقه حركة ما قبله، مثل: يَدْعَوْنَ، وتَدْعَوْنَ، وغير المدَّة: حرف العلة السَّاكن الذي تُخالفه حركة ما قبله، مثل: يُدْعَوْنَ وتَدْعَوْنَ.  
 المستقبل المعروف بالتون الخفيفة: يَدْعَوْنَ، لَيَدْعُنْ، تَدْعَوْنَ، لَتَدْعُنْ، لَأَدْعَوْنَ، لَنَدْعَوْنَ.  
 المستقبل المجهول بالتون الخفيفة: يَدْعَيْنَ، لَيَدْعَوْنَ، تَدْعَيْنَ، لَتَدْعَيْنَ، لَأَدْعَوْنَ، لَنَدْعَيْنَ.

(١) كما أُعيدت في "يُدْعَيْنَ".

(٢) طبقاً للقاعدة التي تأتي تحت عنوان "فائدة".



**التهى المعروف:** لَا يَدْعُو، لَا يَدْعُو، لَا تَدْعُ، لَا تَدْعُو، لَا يَدْعُونَ، لَا تَدْعُونَ، لَا تَدْعُو، لَا تَدْعُو، لَا تَدْعِي، لَا تَدْعُوا، لَا تَدْعُونَ، لَا أَدْعُ، لَا تَدْعُ. مثل: لَمْ يَدْعُ... إلخ.

**والجهول:** لَا يَدْعُ، لَا يُدْعِي، لَا يَدْعُوا،... مثل: لَمْ يَدْعُ... إلخ.

**التهى المعروف بالتون الثقيلة:** لَا يَدْعُونَ، لَا يَدْعُونَ، لَا يَدْعُنْ، لَا تَدْعُونَ،... إلخ.

**والجهول:** لَا يَدْعَيْنْ، لَا يُدْعِيَانْ، لَا يُدْعُونَ، لَا تُدْعَيْنْ،... إلخ.

**والخفيفة:** لَا يَدْعُونَ، لَا يَدْعُنْ، لَا تَدْعُونَ، لَا تَدْعُونَ.

**والجهول:** لَا يَدْعَيْنْ،... مثل الأمر بالتون الثقيلة والخفيفة.

**اسم الفاعل:** دَاعٍ، دَاعِيَانِ، دَاعُونَ، دَاعِيَةً، دَاعِيَتَانِ، دَاعِيَاتٌ.

**الإعلال:** فِي كُلِّ هَذِهِ الصِّيَغِ تُبَدِّلُ الْوَائِءُ لَوْقُوعِهَا فِي الطَّرْفِ طَبَقًا لِقَاعِدَةِ "دُعِي" (ق: ١١)،

و"دَاعٍ" كَانَ فِي الْأَصْلِ "دَاعِيُو"، وَقَعَتِ الْوَائِءُ فِي الطَّرْفِ، فَتُبَدِّلُ يَاءً وَفَقًا لِقَاعِدَةِ "دُعِي"

وَدَاعِيَةً" (ق: ١١) فَصَارَ "دَاعِيِي"، فَالآن وَجَدْنَا يَاءً مُتَحَرِّكَةً وَمَا قَبْلُهَا مَكْسُورٌ بِدُونِ اللَّامِ

وَالِإِضَافَةِ، فَنَظَرْنَا إِلَى قَاعِدَةِ "جَوَارٍ" (ق: ٢٤) أَسَكَّنَّاهَا<sup>(١)</sup> ثُمَّ أَسْقَطْنَاهَا؛ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ.

وإِنْ دَخَلَتِ اللَّامُ عَلَى هَذَا الْاسْمِ أَوْ صَارَ مُضَافًا فَيُكْتَفَى فِيهِ بِتَسْكِينِ الْيَاءِ، وَلَا تُحَذَفُ،

مِثْلُ: الدَّاعِي وَدَاعِيَكُمُ، وَفِي هَذَا الْاسْمِ قَدْ تُحَذَفُ الْيَاءُ مَعَ اللَّامِ أَيْضًا، مِثْلُ: قَوْلُهُ تَعَالَى:

﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَكْرًا﴾ (الفر: ٦)

(١) هَكَذَا قَالَ الشَّيْخُ الْمُغَنِّي مُحَمَّدُ رَفِيعُ الْعِثْمَانِي: إِنَّ الْقَاعِدَةَ الْعَاشِرَةَ لَا تَنْطَبِقُ هُنَا عَلَى أَيْةٍ مِنَ الصُّوَرِ، بَلْ تَنْطَبِقُ عَلَيْهَا

قَاعِدَةُ "جَوَارٍ"، وَلَكِنْ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ رحمته تُخْرِي فِيهَا الْقَاعِدَةَ الْعَاشِرَةَ كَمَا طُبِعَ قَوْلُهُ فِي النُّسخَةِ الْفَارْسِيَةِ الْمُنَادُولَةِ،

وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُ الشَّيْخِ كُلَيْمِ الدِّينِ الْقَاسِمِيِّ حَيْثُ قَالَ: لَا يُقَالُ: إِنَّ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ تَتَعَلَّقُ بِالْفِعْلِ فَكَيْفَ تُعْمَلُ هَا فِي "دَاعٍ"

الاسْمِ؛ لِأَنَّ "دَاعٍ" شَبَهَ الْفِعْلَ، وَالْقَاعِدَةُ الْعَاشِرَةُ كَمَا أَنَّهَا تَتَعَلَّقُ بِالْفِعْلِ كَذَلِكَ هِيَ تَتَعَلَّقُ بِشَبِيهِهِ أَيْضًا، نَقَلَهُ عَنِ

الشَّيْخِ مُحَمَّدِ أَبِي بَرٍّ حَفْظَهُ اللَّهُ تَعَالَى، أَحَدِ الْأَسَاتِذَةِ فِي دَارِ الْعُلُومِ دِهْلَوِيَّةِ.

وهذا كله في حالتي الرَّفْع والجَرِّ، أمَّا في حالة النَّصْب فُتَبْقَى الباءُ أَبَدًا، مثل: زَرْتُ دَاعِيًا  
وَالدَّاعِيَّ وَدَاعِيَكُمْ.

**بحث اسم المفعول:** مَدْعُوٌّ، مَدْعُوَانِ، مَدْعُوُونَ، مَدْعُوَّةٌ، مَدْعُوَّتَانِ، مَدْعُوَّاتٌ.

**الإعلال:** في جميع هذه الصيغ أدغمت واو المفعول في واو لام الكلمة فقط.

**الأسئلة:**

- ١- لماذا سقطت الألف في "مَدْعَى ومَدْعَى"، وما سقطت في المَدْعَى والمِدْعَى و مَدْعَاكُمْ ومِدْعَاكُمْ؟
- ٢- اذكر إعلال "يَدْعُونَ وتُدْعُونَ وتُدْعَيْن".
- ٣- لم لا تعود الباء في "لَنْ يَدْعَى" عند النصب، لتظهر الفتحة عليها؟
- ٤- ما هي الفائدة التي تتعلق باجتماع الساكنين؟
- ٥- ماذا درست عن إعلال كلمة "داع"، بيِّنه مع مثاله من القرآن الكريم؟

**التمارين:**

١- صرّف المصادر التالية وطبق القواعد والتعليقات فيها كما لاحظت في "دعا يدعو":

- |           |            |          |          |            |
|-----------|------------|----------|----------|------------|
| ١- الخطوة | ٢- الخلاوة | ٣- البدو | ٤- العفو | ٥- التلاوة |
|-----------|------------|----------|----------|------------|

٢- حلّ الصيغ التالية:

- |                 |                 |             |                  |                  |
|-----------------|-----------------|-------------|------------------|------------------|
| ١- مَرَحِيٌّ    | ٢- مَنَحَى      | ٣- مَبَاهٍ  | ٤- عَفِيَّاتٌ    | ٥- تُلُّوْا      |
| ٦- تُثَلِّينَ   | ٧- لَيْرَجُنَّ  | ٨- أُعْفِنَ | ٩- لَتُنْجِنَانِ | ١٠- عَافٍ        |
| ١١- مَتَلَوَّةٌ | ١٢- مَخْلَوَاتٌ | ١٣- بَاغٍ   | ١٤- مَرَحُوٌّ    | ١٥- رُخَاءٌ      |
| ١٦- رَاعُونَ    | ١٧- تَالِيَاتٌ  | ١٨- دَانٍ   | ١٩- عَلِيَا      | ٢٠- لَا تَعْدُوا |
| ٢١- بَدِيٌّ     | ٢٢- عَفَوَاءٌ   | ٢٣- تُلُّوْ | ٢٤- أَحْظَاءٌ    | ٢٥- مَتَالِيٌّ   |
| ٢٦- مُبَيِّدَةٌ | ٢٧- مِتَلَاةٌ   |             |                  |                  |



٣- استخرج من الجمل التالية الكلمات التي تجري فيها أية من قواعد المعتل ثم شكلها إلى صيغها:

- ١- وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ. ٢- سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا.
- ٣- وَإِنْ فِرْعَوْنُ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ. ٤- مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَجِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ.
- ٥- مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ. ٦- وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِادِي الرَّأْيِ.
- ٧- وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ. ٨- وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ.
- ٩- قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ. ١٠- عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ.
- ١١- لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ. ١٢- الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ.
- ١٣- تَوَجَّهْ الْمُصْلِي بِالدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ. ١٤- يَدْعُونِي الضَّمِيرُ إِلَى الصَّدَقِ فِي الْعَمَلِ.
- ١٥- دَعَوْتُ الضُّيُوفَ إِلَى الْمَائِدَةِ. ١٦- أَدْعَوْتُ الْجِرَانَ إِلَى وَلِيمَةٍ أُخِيكُنَّ.
- ١٧- يَا زَيْدُ! لِمَاذَا تَجْفُو أَخَاكَ. ١٨- الطَّلَابُ يَصْحَوْنَ مِنْ نَوْمِهِمْ مَبْكِينَ.
- ١٩- دَعَتْ زَيْنَبُ صَدِيقَتَهَا. ٢٠- لِمَ تَقْسَوْنَ عَلَى أَوْلَادِكُمَا؟
- ٢١- حَضَرَ الْمَدْعُوُّ إِلَى الْمَنْزَلِ. ٢٢- لَا تَسْمُونُ إِلَّا بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ.
- ٢٣- نَفَعُوا عَنْكُمْ هَذِهِ الْمَرْءَةَ. ٢٤- وَنَرَجُو رَحْمَتَكَ وَنَخْشَى عَذَابَكَ.
- ٢٥- أَلَا تَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ؟ ٢٦- أَيُّهَا الْمَذْنِبُ! تُبِّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَارْجُ رَحْمَتَهُ.
- ٢٧- أَعَفَوْنُ عَنْ ظُلْمِكَ. ٢٨- قُلْتُ لِأَصْحَابِي: لَتَعْفَنَّ وَلَتَصْفَحَنَّ.
- ٢٩- حُكِيَ عَلَيْنَا مَا جَرَى بِكَ. ٣٠- كَأَنَّ السَّمَاءَ كَسَتْ الْأَرْضَ ثَوْبًا مَزِينًا.
- ٣١- أَنْتَ حَاكِلُنَا مَا جَرَى بِكَ. ٣٢- اتْلِي آخِرَ الْآيَاتِ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ كُلِّ بَلَدٍ.
- ٣٣- أَهْجُنَ الْمُشْرِكِينَ، أَيُّهَا الطَّلَبَةُ! ٣٤- أُدْنُوْنَ مِنَ الْخَطِيبِ، كَيْ تَسْتَفِيدَا مِنْ خُطْبَتِهِ.
- ٣٥- أَتَالِ أَنْتَ لِلْقُرْآنِ كُلِّ صَبَاحٍ؟ ٣٦- أَنْتُمْ سَمَوْتُمْ إِلَى ذُرَى الْمَجْدِ وَالرَّفْعَةِ.

٤- هَاتِ خَمْسَةَ امَثَلَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلْبَابِ الْمَذْكُورِ مِنَ النَّاْقِصِ.

## الدرس الخامس والثلاثون

## تصاريف الناقص اليائي

الناقص اليائي من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الرَّمى، أي: القذف.

تصريفه: رَمى، يَرْمِي، رَمِيًّا، فهو رَامٍ، ورُمِي، يُرمى، رَمِيًّا، فذاك: مَرْمِيٌّ، الأمر منه: إرْمِ، والنَّهي عنه: لا تَرَمْ، والظَّرْف منه: مَرْمِيٌّ، والآلة منه: مِرْمَى مِرْمَاءً مِرْمَاءً<sup>(١)</sup>، وتثنيتهما: مَرْمِيَّانِ، ومِرْمِيَّانِ، والجمع منهما: مَرَامٍ ومَرَامِيٌّ، وأفعل التَّفْضِيل المذكَر منه: أَرَمَى، والمؤنث منه: رُمِي، وتثنيتهما: أَرْمِيَّانِ ورُمِيَّانِ، والجمع منهما: أَرَامٍ أَرَمَوْنَ ورُمَى ورُمِيَّاتٍ.

الإعلال: الظَّرْف يأتي من هذا الباب مفتوح العين مع أنَّ مضارعه مكسور العين، للقاعدة التي كتبناها في الظَّرْف: "أنَّ الظَّرْف يأتي من الناقص بفتح العين مطلقاً"، وسقطت ياء الظَّرْف بعد إبدالها بالألف؛ لأجل اجتماع السَّاكنين - الألف والتَّنونين - ونفس هذا التعليل جرى في "مِرْمَى" - اسم الآلة - وتبقى الألف إذا لم يكن التَّنونين، مثل: المَرْمَى ومَرَمَاكُم<sup>(٢)</sup>.

و"مَرَامٍ" (جمع الظَّرْف) و"أَرَامٍ" (جمع التَّفضِيل) كانتا في الأصل "مَرَامِيٍّ وَأَرَامِيٍّ" صارت "مَرَامٍ وَأَرَامٍ" بعد إجراء قاعدة "جَوَّارٍ" (ق: ٢٤)، وفي "أَرَمَى" بدلت الياء بالألف، طبقاً لقاعدة "قَالَ وَبَاعَ" (ق: ٧). و"أَرْمِيَّانِ ورُمِيَّانِ ورُمِيَّاتٍ" هذه الصِّغ كُتِبَتْ على أصلها. وفي "رُمَى"<sup>(٣)</sup> - جمع تكسير رُمَى - سقطت الياء بعد إبدالها بالألف؛ لأجل اجتماع السَّاكنين - الياء والتَّنونين -.

(١) مِرْمَاءٌ أصلها: مِرْمَايٌّ، جرت فيها القاعدة التاسعة عشر، فأصبحت مِرْمَاءً.

(٢) كما مرَّ بيانه في "المدعى ومدعاكم".

(٣) رُمَى أصلها: رُمَيٌّ على وزن فُعْلٍ.

**إثبات الفعل الماضي المعروف:** رَمَى، رَمَيَا، رَمَوْا، رَمَتْ، رَمَتَا، رَمَيْنَ، رَمَيْتَ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُمْ، رَمَيْتِ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُنَّ، رَمَيْتُ، رَمَيْنَا.

**الإعلال:** في "رَمَى وَرَمَوْا وَرَمَتْ وَرَمَتَا" بذلت الياء ألفاً طبقاً لقاعدة "قَالَ وَبَاعَ" (ق: ٧)، ثم في "رَمَتْ وَرَمَتَا" سقطت الألف؛ لأجل اجتماع السَّاكِنِينَ - الألف وتاء التانيث - والصَّيْغِ الباقية على أصلها.

**المجهول:** رُمِي، رُمِيَا، رُمُوا، رُمِيتَ، رُمِيتَا،.... إلخ. ما عُلِّلَ في صيغ هذا التصريف غير "رُمُوا"، حذفت الياء منها بعد انتقال حركتها إلى ما قبلها طبقاً لقاعدة "يَرْمُونَ وَتَدْعِينَ" (ق: ١٠).  
**إثبات الفعل المضارع المعروف:** يَرْمِي، يَرْمِيَانِ، يَرْمُونَ، تَرْمِي، تَرْمِيَانِ، يَرْمِينَ، تَرْمِي، تَرْمِيَانِ، تَرْمُونَ، تَرْمِينَ، تَرْمِيَانِ، تَرْمِيْنِ، أَرْمِي، نَرْمِي.

**الإعلال:** سُكِّنَتِ الياء في "يَرْمِي، وَتَرْمِي، وَأَرْمِي، وَنَرْمِي" طبقاً لقاعدة "يَدْعُو وَيَرْمِي" (ق: ١٠)، وحُذِفَتِ الياء أيضاً في "يَرْمُونَ وَتَرْمُونَ وَتَرْمِينَ" بهذه القاعدة، والصَّيْغُ الباقية كُلُّهَا على أصلها، وصورة صيغة "الواحد المؤنث الحاضر" صارت بعد حذف الياء كصورة صيغة "جمع المؤنث الحاضر".

**والمجهول من المضارع:** يُرْمَى، يُرْمِيَانِ، يُرْمُونَ، تُرْمَى، تُرْمِيَانِ، يُرْمِينَ، تُرْمِي، تُرْمِيَانِ، تُرْمُونَ، تُرْمِينَ، تُرْمِيَانِ، تُرْمِينَ، أُرْمَى، نُرْمَى.

**الإعلال:** جميع صيغ التثنية وجمعاً المؤنث على أصلها، وفي الصَّيْغِ الباقية صارت الياء ألفاً وفقاً لقاعدة "قَالَ وَبَاعَ" (ق: ٧)، ثم حُذِفَتِ هذه الألف في مواضع اجتماع السَّاكِنِينَ،.....

(١) وإن كانت التاء فيها متحركة لكنَّها ساكنة أصلاً، حرَّكت رعاية للألف بعدها.



**السؤال:** حينما بُني "إِرْمُؤًا" من "تَرْمُؤَن" وأُتت همزة الوصل بعد حذف علامة المضارع؛ لأجل سكون ما بعدها، فينبغي أن تأتي الهمزة المضمومة؛ لأنَّ عين الكلمة مضمومة؟.

**الجواب:** عين الكلمة في "تَرْمُؤَن" وإن كانت مضمومة الآن، لكنَّها في الأصل مكسورة؛ لأنَّ أصله "تَرْمِئُونَ"، وتأتي همزة الوصل باعتبار الأصل، ولأجل هذا ترى في "أُدْعِي" التي بُنيت من "تَدْعِيَن" أنَّ همزة الوصل مضمومة؛ لأنَّها في الأصل "تَدْعُوِيَن".

**الأمر الغائب والمتكلم المعروف:** لِيَرْمِ، لِيَرْمِيَا، لِيَرْمُوا، لِيَرْمِ، لِيَرْمِيَا، لِيَرْمِينَ، لَأَرْمِ، لَأَرْمِ. والمجهول: لِيَرْمِ، لِيَرْمِيَا، ... مثل: لَمْ يَرْمِ، ... إلخ.

**وهكذا النَّهي المعروف:** لا يَرْمِ، لا يَرْمِيَا، ... إلخ.

**والمجهول:** لا يَرْمِ، لا يَرْمِيَا، ... إلخ.

**فائدة:** إذا اتَّصلت التَّوْنُ الثَّقِيلَةُ أو الخفيفة بالأمر والنَّهي يعود حرف العلة المحذوف، ويكون مفتوحاً، وهذا مختصٌّ بـ "يَفْعَلُ، وَتَفْعَلُ، وَتَفْعَلُ، وَأَفْعَلُ، وَنَفْعَلُ" <sup>(١)</sup>.

**الأمر الحاضر المعروف المؤكَّد بالتَّوْنِ الثَّقِيلَةِ:** إِرْمِئَنَّ، إِرْمِيَانَّ، إِرْمُونَّ، إِرْمِنَّ، إِرْمِيَانَّ، إِرْمِينَانَّ.

**الأمر الغائب والمتكلم المؤكَّد بالتَّوْنِ الثَّقِيلَةِ:** لِيَرْمِئَنَّ، لِيَرْمِيَانَّ، ... إلخ.

**الأمر الحاضر المعروف المؤكَّد بالتَّوْنِ الخفيفة:** إِرْمِئِ، إِرْمِئِي، إِرْمِئِيَا، إِرْمِئِيَا، إِرْمِئِيَا، إِرْمِئِيَا.

**الأمر الغائب والمتكلم المؤكَّد بالتَّوْنِ الخفيفة:** لِيَرْمِئِ، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا.

لَأَرْمِئِ، لَأَرْمِئِيَا.

**الأمر المجهول المؤكَّد بالتَّوْنِ الخفيفة:** لِيَرْمِئِ، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا، لِيَرْمِئِيَا.

(١) معلوماً كان أو مجهولاً؛ لأنَّ نون التأكيد تقتضي الفتحة في ما قبلها في هذه الصيغ.

النَّهْيُ المعروف المؤكَّد بالتَّوْنِ الخفيفة: لَا يَرْمِيَنَّ، لَا يَرْمُنْ، لَا تَرْمِيَنَّ، لَا تَرْمُنْ، لَا أَرْمِيَنَّ، لَا نَرْمِيَنَّ.

النَّهْيُ المجهول المؤكَّد بالتَّوْنِ الخفيفة: لَا يُرْمِيَنَّ، لَا يُرْمُونُ، إلخ..... مثل الأمر المجهول.

اسم الفاعل: رَامٍ، رَامِيَانِ، رَامُونٌ، رَامِيَّةٌ، رَامِيَتَانِ، رَامِيَاتٌ.

الإعلال: لم يقع شيءٌ من التعليل في هذه الصَّيَغِ إِلَّا في "رَامٍ وَرَامُونٌ"، ففي "رَامٍ" سَكُنَتْ الياء؛ لثقل الضَّمة عليها<sup>(١)</sup>، ثم سقطت؛ لاجتماع الساكنين - الياء والتنوين - وفي "رَامُونٌ" انتقلت حركة الياء إلى ما قبلها، فصارت الياء واوًا، ثم حذفت الواو.

اسم المفعول: مَرْمِيٌّ، مَرْمِيَانِ، مَرْمِيُونٌ، مَرْمِيَّةٌ، مَرْمِيَتَانِ، مَرْمِيَاتٌ.

الإعلال: في جميع هذه الصَّيَغِ صارت الواو ياءً، ثم أدغمت الياء في الياء، وبُدِّلَتْ ضَمَّةُ ما قبلها بالكسرة طبقاً لقاعدة "سَيِّدٌ" (ق: ١٤)

الناقص الواوي من سَمِعَ يَسْمَعُ: مثل: الرُّضَى والرَّضْوَانِ، أي الفرح والاختيار.

تصريفه: رَضِيَ، يَرْضَى، رِضًى، وَرِضْوَانًا، فهو رَاضٍ، وَرُضِيَّ، يُرَضَّى، رِضًى، وَرِضْوَانًا، فذاكَ مَرْضًى، الأمر منه: اَرْضْ، والنَّهْيُ عنه: لَا تَرْضْ، والظَّرْفُ منه: مَرْضًى، والآلة منه: مِرْضًى وَمِرْضَاةٌ وَمِرْضَاءٌ<sup>(٢)</sup>، وتثنيتهما: مَرْضَيَانِ وَمِرْضَيَانِ، والجمع منهما: مَرَاضٍ وَمَرَاضِيٌّ، وأفعل التَّفْضِيلِ المذكَّرُ منه: أَرْضَى، والمؤنَّثُ منه: رُضِيَّ، وتثنيتهما: أَرْضَيَانِ وَرُضَيَانِ، والجمع منهما: أَرْضُونُ وَأَرَاضٍ وَرُضًى وَرُضِيَّاتٌ.

(١) على قياس ما ذكرنا في حاشية "دَاعٍ".

(٢) مِرْضَاءٌ أصلها: مِرْضَاوٌ، جرت فيها القاعدة التاسعة عشر، فأصبحت مِرْضَاءً.

**الإعلال:** قد كان الإعلال في صيغ هذا الباب كمثّل إعلال "دُعِيَّ"<sup>(١)</sup>، و"يُدْعَى"<sup>(٢)</sup>، والتعليلات الأخرى كلّها كتعليلات "دَعَا يَدْعُو" غير صيغة المفعول "مَرَضِيَّ"؛ فإنّها كانت في الأصل "مَرَضُوو"، حرت فيها قاعدة "دِلِّيَّ" (ق: ١٥) خلافاً للقياس<sup>(٣)</sup>.

**الناقص البائي من سَمِعَ يَسْمَعُ:** مثل الحشية، أي الخوف.  
**تصريفه:** حَشِيَ، يُحْشِي، حَشْيَةً، فهو حَاشٍ، وَحْشِيٌّ، يُحْشَى، حَشْيَةً، فذاك مَحْشِيٌّ، الأمر منه: اِحْشْ، والتّهي عنه: لَا تَحْشْ، والظرف منه: مَحْشَى، والآلة منه: مِحْشَى، ...

**الإعلال:** جرى إعلال "رُمِيَّ" ويُرْمَى، في أفعال هذا الباب، والصّرف الصّغير إلى الأخير كمثّل: "رَمَى يَرْمِي"<sup>(٤)</sup>.

### الأسئلة:

- ١- صرّف "رمى يرمي". ولماذا يأتي ظرفه على وزن مَفْعَلٌ، مع أن مضارعه مكسور العين؟
- ٢- أية قاعدة تجري في "مَرَامٍ وَأَرَامٍ؟"
- ٣- بُنِيَ "ارْمُوا" من "ترمؤن" وعين كلمتها مضمومة، فكيف جئنا بهمزة مكسورة في "ارْمُوا؟"
- ٤- أية قاعدة تجري في صيغ اسم المفعول من "رمى يرمي"؟

(١) تجري قاعدة "دُعِيَّ" في الماضي المعلوم والمجهول كليهما لهذا الباب.  
 (٢) تجري قاعدة "يُدْعَى" في المضارع المعلوم والمجهول كليهما وفي أحوالهما أيضاً لهذا الباب.  
 (٣) لأنّ هذه القاعدة تجري في الكلمة التي وزنها "فُعُولٌ"، أما "مرضو" فهي على وزن "مفعول" لا على وزن "فُعُولٌ".  
 (٤) يعني في اسم الفاعل والمفعول والظرف والآلة والتفضيل، فـ"حَاشٍ" مثل: رَامٍ في الإعلال، و"مَحْشِيٌّ" مثل: مَرْمِيٌّ، و"مِحْشَى" مثل: مَرْمَى، و"أَحْشَى" مثل: أَرْمَى، و"حُشِّيٌّ" مثل: رُمِيٌّ.

## التمارين:

١- صرّف المصادر التالية، وطبّق القواعد والتعليقات فيها كما لاحظت تطبيقها وتحليلها في "رمى يرمي":

١- المشي	٢- الكفاية	٣- الهمي	٤- الخطوة	٥- الخلاوة
٦- الشقاوة	٧- الرقي	٨- البقاء	٩- الفناء	١٠- البكاء.

٢- حلّ الصيغ التالية:

١- مِنْسَى	٢- مِغْلَى	٣- أُسَابٍ	٤- مَشَايٍ	٥- مُضَى
٦- نَسُوا	٧- خَشِيتُنَّ	٨- خُفَيْنِ	٩- بُقُوا	١٠- يُخْفِنِ
١١- لَمْ تَعْضُوا	١٢- نَفْسِينَانِ	١٣- لَا يَلْقُنْ	١٤- خَافٍ	١٥- مَحِشِيٍّ
١٦- جَازٍ	١٧- مَهْدِيٍّ	١٨- هَادٍ	١٩- لَيْتُهُمِينَ	٢٠- مَكْفِيَةٌ
٢١- إِهْمِ				

٣- استخرج من الجمل التالية الكلمات التي تتعلق بالناقص وأجر القواعد فيها:

- ١- وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى.
- ٢- يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ...
- ٣- الرَّائِي لَا يَنْكُحْ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ.
- ٤- وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ. ٥- وَإِنَّ اللَّهَ لَهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ.
- ٦- أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ. ٧- وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ.
- ٨- وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَّةٌ. ٩- قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ.
- ١٠- وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ. ١١- أَوْ تَرَفَى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُفَيْكَ...
- ١٢- كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ. ١٣- وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ.



- ١٤- إِيَّيْ طَنَنْتُ أَتَيْ مُلَايَ حَسَابِيَّةً. ١٥- ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى.
- ١٦- سَعَى الْفَلَاحُ فِي إِحْيَاءِ أَرْضِهِ. ١٧- إِسْعَيْنِ إِلَى مَا فِيهِ خَيْرُ الْبِلَادِ.
- ١٨- بَكَى الرَّأْسَبُ فِي الْإِمْتِحَانِ. ١٩- تَوَلَّى الْحَكَمَ قَاضٍ نَزِيَّةً.
- ٢٠- هَذَا الْمَطْعَمُ طَاهٍ بَارِعٌ. ٢١- يُعْمَلُ عَلَى تَغْيِيرِ مَجْرَى الْأَحْدَاثِ.
- ٢٢- الطِّفْلُ يَجْرِي وَرَاءَ الْمَرْءِ. ٢٣- الصَّيَادُونَ يَشُوونَ اللَّحْمَ فِي الْغَايَةِ وَيَأْكُلُونَ.
- ٢٤- قُلْتُ لِلْحَادِمَةِ: أَشْوِي اللَّحْمَ جَيِّدًا. ٢٥- أَجْرِيئَانَّ وَرَاءَ السَّارِقَةِ وَأَقْبِضَا عَلَيْهَا.
- ٢٦- أَطْوَيْتُمَا الْمَلَابِيسَ الَّتِي كَوَيْتُمَا؟ ٢٧- إِنَّ الْحَضَارَةَ فِي تَرْقٍ مُسْتَمِرٍّ.
- ٢٨- لَا تَمْشِيَا فِي الشَّمْسِ. ٢٩- لَمْ يَبْقَ عِنْدِي شَيْءٌ أَنْفَقَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.
- ٣٠- أُنْسِيتُمْ نَصَائِحَ رَئِيسِ الْوَفَاقِ؟ ٣١- أَحْشِيتُنَّ النَّاسَ وَمَا أَحْشَيْتُنَّ اللَّهَ؟
- ٣٢- لِيَحْظَيْنَ هَؤُلَاءِ بِخُلُقِهِمُ الْكَرِيمَةِ. ٣٣- يُحْلَى الْعَصِيرُ بِالْعَمَلِ.
- ٣٤- إِنَّكُمَا حَاطِيَانِ بِسَعَادَتِكُمَا. ٣٥- لَتُشْقِيَانِ لَوْ فَعَلْتُمَا مَا نُهَيْكُمَا.
- ٣٦- الْمُؤْمِنَاتُ يَرْقَيْنَ إِلَى الدَّرَجَاتِ الْعُلْيَا بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ.
- ٤- هَاتِ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِكُلِّ مِنَ الْأَبْوَابِ الْمَذْكُورَةِ.

## الدرس السادس والثلاثون

## أبواب المزيد من الناقص

النَّاقِصُ الواوي من الافتعال: مثل: الاحتباء، أي الجلوس على الأليتين ضمًّا الفخذين والساقين بالذراعين إلى البطن؛ ليصير كالمستند.

تصرفه: اِحْتَبَى، يَحْتَبِي، اِحْتَبَاءً، فهو مُحْتَبٍ، الأمر منه: اِحْتَبِ، والنَّهْي عنه: لا تَحْتَبِ، والظَّرْف منه: مُحْتَبِي.

الناقص اليائي من الافتعال: مثل: الاحتباء، أي الانتخاب.

تصرفه: اِحْتَبَى، يَحْتَبِي، اِحْتَبَاءً، فهو مُحْتَبٍ، الأمر منه: اِحْتَبِ، والنَّهْي عنه: لا تَحْتَبِ، والظَّرْف منه: مُحْتَبِي.

الناقص الواوي من الانفعال: مثل: الانحاء، أي كون الشيء محوًّا.

تصرفه: اِنْمَحَى، يَنْمَحِي، اِنْمَحَاءً، فهو مُنْمَحٍ، الأمر منه: اِنْمَحِ... إلخ.

الناقص اليائي من الانفعال: مثل: الانبغاء<sup>(١)</sup>، أي: كون الشيء مناسباً.

تصرفه: اِنْبَغَى، يَنْبَغِي، اِنْبِغَاءً، فهو مُنْبَغٍ، الأمر منه: اِنْبِغِ... إلخ.

الناقص الواوي من الاستفعال: مثل: الاستعلاء، أي الارتفاع.

تصرفه: اِسْتَعْلَى، يَسْتَعْلِي، اِسْتِعْلَاءً، فهو مُسْتَعْلٍ، اُسْتُعْلِيَ، اِسْتِعْلَاءً،... إلخ.

الناقص اليائي من الاستفعال: مثل: الاستغناء، أي ضدُّ الاحتياج.

(١) ندر استعمال صيغ هذه المادة غير المضارع، وإذا أُريد منها الماضي، قيل: كَانَ يَنْبَغِي وما كَانَ يَنْبَغِي.

تصريفه: اِسْتَعْنَى، يَسْتَعْنِي، اِسْتَعْنَاءٌ... إلخ.

الناقص الواوي من الإفعال: مثل: الإعلاء، أي الرّفْع.

تصريفه: أَعْلَى، يُعْلِي، إِعْلَاءٌ، فَهُوَ مُعْلٍ، وَأُعْلِي، يُعْلِي، إِعْلَاءٌ، فَذَاكَ مُعْلَى، الأَمْرُ مِنْهُ: أَعْلِ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تُعْلِ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُعْلَى.

واليائي من الإفعال: مثل: الإغناء، أي جعل الرَّجُلَ غَنِيًّا.

تصريفه: أَغْنَى، يُغْنِي، إِغْنَاءٌ، فَهُوَ... إلخ.

### الأسئلة:

١- بَيِّنْ مَعْنَى "الاحتباء والاحتباء"، ثُمَّ صَرِّفْهُمَا.

٢- اذْكُرْ إِعْلَالَ "مَنْصَحٍ، وَمَسْتَعْلٍ، وَمُعْلَى".

### التمارين:

١- صَرِّفِ الْمَصَادِرَ التَّالِيَةَ وَطَبِّقِ الْقَوَاعِدَ فِيهَا:

١- الاكْتِسَاءُ	٢- الارْتِضَاءُ	٣- الْاِنْتِهَاءُ	٤- الْاِكْتِفَاءُ	٥- الْاِنْطِقَاءُ
٦- الْاِغْنَاءُ	٧- الْاِسْتِدْعَاءُ	٨- الْاِسْتِدْعَاءُ	٩- الْاِسْتِفْتَاءُ	١٠- الْاِسْتِقْرَاءُ
١١- الْاِشْمَاءُ	١٢- الْاِرْضَاءُ	١٣- الْاِيقَاءُ	١٤- الْاِيبَاءُ	

٢- حَلِّ الصِّبْغِ التَّالِيَةِ:

١- تُعْلِي	٢- يُخْتَفَوْنَ	٣- مُخْتَفَى	٤- تُعْلَيْنَ	٥- أُذْنِيَا
٦- مُعْتَدٍ	٧- اسْتُدْعِيَتْ	٨- اِسْتَعْنِ	٩- اِنْطَلَفَيْتُ	١٠- مُنْجَلُونَ
١١- مُحَنَاتَانِ	١٢- اَدْعَبَانَا	١٣- مُنْطَفَى	١٤- اَنْمَحِينَا	١٥- مُسْتَرْحَاةٌ
١٦- مُسْتَعْنِيَاتٌ	١٧- تُعْطِيَانِ			

٣- استخراج الكلمات التي تتعلق بالأبواب المذكورة من الآيات والجمل التالية وأجر القواعد فيها:

- ١- قَالُوا بَلْ جِنَّاتِكُمْ بِمَا كَانُوا فِيهِ يَمْتَرُونَ. ٢- الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ.
- ٣- وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا. ٤- اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ.
- ٥- وَلَا يَسْتَنْبِئُونَ. ٦- وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا.
- ٧- أَمَّا مَنِ اسْتَغْنَى فَأَنتَ لَهُ تَصَدَّى. ٨- رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى.
- ٩- وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى. ١٠- وَأَنَّهُ هُوَ أَعْنَى وَأَقْنَى.
- ١١- أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ.
- ١٢- وَلَوْ أَنَّ لِكُلِّ نَفْسٍ ظَلَمَتْ مَا فِي الْأَرْضِ لَافْتَدَتْ بِهِ.
- ١٣- فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ.
- ١٤- وَاعْلَمُوا أَنَكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ وَأَنَّ اللَّهَ مُخْزِي الْكَافِرِينَ.
- ١٥- لم تُشتر الكتب؛ لأنها غيبة للغاية. ١٦- تُصطفى الرُّسل عند الله تعالى.
- ١٧- لَمَّا تَلَقَّ الْفَتَنَانِ. ١٨- ويملك لا تستول على مال الآخرين.
- ١٩- لَمَّا نَسْتَفْتِ فِي مَسْأَلَتِنَا أَحَدًا. ٢٠- انطوى زيدٌ بعد وفات أخيه على نفسه.
- ٢١- استسقوا من الله فإنه رحيمٌ بنا. ٢٢- قال الطبيب للمريض: استلقِ على السرير للفحص.
- ٢٣- أُرِيتُمْ مَكْتَبَةَ مَدْرَسَتِنَا. ٢٤- يا عمال! انتهوا عن عملكم قبل غروب الشمس.
- ٢٥- لم يُنه العمل حتى الآن. ٢٦- أَلَا تَحْشَوْنَ أَنْ يَعْميَ اللَّهُ تَعَالَى قُلُوبَكُمْ؟
- ٢٧- ينبغي لكم أن تُخفوا سرَّ الصَّديق. ٢٨- سرعان ما انتهت العطلة وانفتحت الجامعات.
- ٢٩- المال الكثير يُطغي الإنسان. ٣٠- انشوا عن اللهو واللعب وانشغلوا بالدراسة.
- ٣١- اللَّهُمَّ آتِ نَفْسَنَا تَقْوَاهَا. ٣٢- يجب عليكم إرضاء آبائكم.
- ٣٣- لا يستغني عن تعلُّم اللغة العربية من كان يريد أن يفهم القرآن الكريم.
- ٤- هات مثالين مختلفين لكلٍّ من الأبواب المذكورة.

## الدرس السابع والثلاثون

## بقية تصاريف المزيد من الناقص

الناقص الواوي من التَّفعِيل: مثل: التَّسمية، أي التَّعين والإسماء.

تصريفه: سَمَى، يُسَمِّي، تَسْمِيَةً، فهو مُسَمِّ، وَسُمِّيَ، يُسَمَّى... إلخ.

فائدة: يأتي من هذا الباب مصدر التَّاقص والتَّفيف ومهموز اللام على وزن "تَفَعَّلَ".

التَّاقِص الياثي من التَّفعِيل: مثل: التلقية أي الإلقاء.

تصريفه: لَقَى، يُلْقِي، تَلْقِيَةً، فهو مُلْقٍ، وَلُقِيَ، يُلْقَى، تَلْقِيَةً، فذاك مُلْقَى، الأمر منه: لَقَّ، والنَّهي عنه:

لا تَلَقَّ، والظَّرف منه: مُلْقَى، مُلْقِيَانِ، مُلْقِيَاتٌ.

التَّاقِص الواوي من المفاعلة: مثل: المغلاة، أي المبالغة في شيء.

تصريفه: غَالَى، يُغَالِي، مُغَالَةً، فهو مُغَالٍ، وَغُوِلِيَ، يُغَالَى، مُغَالَةً فذاك مُغَالَى، الأمر منه:

غَالٍ، والنَّهي عنه: لا تُغَالِ، والظَّرف منه: مُغَالَى.

واليائي أيضاً من المفاعلة: مثل: المرامة، أي المقابلة في الرمي.

تصريفه: رَامَى، يُرَامِي، مُرَامَةً، فهو مُرَامٍ، الأمر منه: رَامٍ،... إلخ.

الناقص الواوي من التَّفعُّل: مثل: التَّعلِّي، أي التَّكْبِير.

تصريفه: تَعَلَّى، يَتَعَلَّى، تَعَلَّيًّا، فهو مُتَعَلِّ، الأمر منه: تَعَلَّ،... إلخ.

الإعلال: تبدَّلت الواو بالياء في المصدر طبقاً لقاعدة "أدِلْ وأظْهِ" (ق: ١٦)، ثم حُذفت بعد

التَّسكين في حالة الرِّفع والجرّ؛ لأجل اجتماع السَّاكنين.

الناقص الياثي من التَّفعُّل: مثل: التَّمَنَّى، أي الأمل والرَّجاء.

تصريفه: تَمَنَّى، يَتَمَنَّى، تَمَنِيًّا، فهو مُتَمَنٍّ، ... إلخ.

الناقص الواوي من التَّفاعِل: مثل: التَّعالِي، أي الارتفاع.

تصريفه: تَعَالَى، يَتَعَالَى، تَعَالِيًّا، فهو مُتَعَالٍ، ... إلخ.

والناقص اليائي من التَّفاعِل: مثل: التَّمارِي، أي الارتياب.

تصريفه: تَمَارَى، يَتَمَارَى، تَمَارِيًّا، فهو مُتَمَارٍ، ... مثل: تعال، يتعال، ... إلخ.

الأسئلة:

١- بَيِّن الفائدة التي تتعلق بمصدر باب التفعيل.

٢- ما هو إعلال "متعل" و "متمار"؟

التمارين:

١- صرّف المصادر التالية وطبّق القواعد فيها:

١- التَّحْلِيَة	٢- التَّزْكِيَة	٣- التَّطْعِيَة	٤- التَّقْوِيَة	٥- المَعَالَاة
٦- المَعَاْفَاة	٧- المَسَاْفَاة	٨- المِرَاعَاة	٩- التَّنْبِي	١٠- التَّنْفِشِي
١١- التَّحْمِي	١٢- التَّحْمِي	١٣- التَّصَابِي	١٤- التَّحَامِي	١٥- التَّنَافِي

٢- حلّ الصيغ التالية:

١- مُصْطَفٍ	٢- لَمْ يُنَاجَ	٣- لَمْ يُنَاسِ	٤- تُحْلِنَ	٥- أُحْفُنَ
٦- مُنَاجِيَاتٌ	٧- مُسَاوٍ	٨- تَنْبَى	٩- تُحْلِنَ	١٠- تُغْذِيَتَا
١١- تُلْقِيَتْ	١٢- مَتَمَّنْ	١٣- مَتَرَجَّى	١٤- مَتَرَضِي	١٥- تَنَاجَ
١٦- لِبْتَنَاءَ	١٧- مُتَلَاقِيَاتٌ	١٨- تُؤَوِّرِيْنَّ	١٩- تُؤَوِّرِيْتِ	

٣- استخراج الكلمات التي تتعلق بالأبواب المذكورة من الآيات والجمل التالية وأجر القواعد فيها:

- ١- وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى. ٢- وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ.
  - ٣- وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا. ٤- وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ.
  - ٥- فَلَمَّا آتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى. ٦- عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ.
  - ٧- تَتَحَفَّى جُؤُودُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ.
  - ٨- صلى الله على النبي الأُمِّيِّ. ٩- ناديناكم ولكنكم لم تُحيوا.
  - ١٠- عانيتم المتاعب لإعلاء كلمة الله. ١١- لا يجوز أن تُحافوا الزملاء وتُعادوهم.
  - ١٢- كيف يمكن أن نتوقَّى هذا الخطر؟ ١٣- نتلقَّى الفقه من أحد كبار مفتي البلد.
  - ١٤- طالما أتمنَّى أن أوفق لتعلُّم الدِّين. ١٥- لم يبقَ عندي مالٌ أنفقهُ في بناء بيت جديد.
  - ١٦- وتعالى جدُّك ولا إله غيرك. ١٧- الذين يتولَّون الله ورسوله أولئك هم المفلحون.
  - ١٨- يسرُّني أنكم تفتانون في طلب العلم. ١٩- هؤلاء الأصدقاء يتلاقون بعد فراقٍ طويل.
  - ٢٠- تُنوسِي الحقَّ وسُعي إلى الباطل. ٢١- يا بني! تحاشوا عن تلاقي حضارة الأفرنج.
  - ٢٢- لِمَ يُتَحاشى عن تلاقي الأقرباء؟ ٢٣- يا أيها الناس! تناهوا عن الفحشاء والمنكر.
  - ٢٤- قد تجلَّى لي أنه لا فائدة لتعلُّم القواعد الصرفية والنحوية بدون التَّطبيق العملي.
- ٤- هات مثالين متنوعين لكلٍّ من الأبواب المذكورة.

## الدرس الثامن والثلاثون

## القسم الخامس في تصاريف اللفيف

اللفيف على نوعين:

١- لفيف مفروق. ٢- لفيف مقرون.

فاللفيف المفروق من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الوقاية، أي الحفظ والصيانة.

تصريفه: وَقَى، يَقِي، وَقَاةٌ، فهو وَاقيٌ، وُوقِيَ، يُوقَى، وَقَاةٌ، فذاك مَوْقِيٌّ، الأمر منه: قِ، والنَّهْي عنه: لَا تَقِ، والظَّرْف منه: مَوْقِيٌّ، والآلة منه: مِيقَى، مِيقَاةٌ، مِيقَاءٌ، وتثنيتهما: مَوْقِيَانِ ومِيقِيَانِ، والجمع منهما: مَوَاقٍ ومَوَاقِيٌّ، وأفعِل التَّفضيل المذكَّر منه: أَوْقَى، والمؤنَّث منه: وَوقِيٌّ، وتثنيتهما: أَوْقِيَانِ وَوُوقِيَانِ، والجمع منهما: أَوْقُونَ وَأَوَاقٍ وَوُوقِيٌّ وَوُوقِيَّاتٌ.

الإعلال: جرت قواعد المثال في فاء الكلمة لهذا الباب<sup>(١)</sup>، وفي لام الكلمة جرت قواعد الناقص<sup>(٢)</sup>.

الماضي المعروف: وَقَى، وَقَا، وَقُوا، وَقَّتْ، وَقَّتَا، وَقَيْنَ، ... مثل: "رَمَى".

وال مجهول: وَقِيَ، وَقَا، وَقُوا، وَقِيتْ، وَقِيتَا، وَقَيْنَ، ... مثل: "رَمِي".

المضارع المعروف: يَقِي، يَقِيَانِ، يَقُونَ، يَقِي، يَقِيَانِ، يَقِينُ، يَقِي، يَقِيَانِ، يَقُونَ، يَقِينُ، يَقِيَانِ، يَقِينُ، أَقِي، أَقِي، يَقِي.

الإعلال: حُذفت الواو من الصَّيغ جميعاً طبقاً لقاعدة "يَعِد" (ق: ١)، وفي الباء جرت

(١) أي تجري قاعدة "يَعِد" في "يَقِي"، وقاعدة "أَعِد إشاح" في وقاية وُوقِيَ وَوُوقِي، وَوُوقِيَانِ، وَوُوقِيٍّ. وقاعدة "مِيعَاد" في صيغ اسم الآلة.

(٢) كمثل: وَاقٍ أصلها: وَاقِيٌّ، ومَوْقِيٌّ أصلها: وَقَوِيٌّ، وقِ أصلها: تَقِي، وتَوْقِيٌّ أصلها مَوْقِيٌّ وهكذا في كلمة اللام من صيغ اسم الآلة.







اللّفيف المقرون من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الطَّيْتُ، أي اللَفْتُ.

تصريفه: طَوَى، يَطْوِي، طَيًّا، فهو طَاوٍ، وطُوِي، يُطْوَى، طَيًّا، فذاك مَطْوِيٌّ، الأمر منه: إطْوِ، والنَّهي عنه: لا تَطْوِ، والظَّرَف منه: مَطْوَى، والآلة منه: مِطْوَى، مِطْوَاةٌ، مِطْوَاةٌ، وتثنيتهما: مِطْوَيَانِ، ومِطْوَيَانِ، والجمع منهما: مِطَاوٍ ومِطَاوِيٌّ، وأفعل التّفصيل المذكر منه: أَطْوَى، والمؤنث منه: طُوِي، وتثنيتهما: أَطْوَيَانِ وطُوَيَتَانِ، والجمع منهما: أَطْوَوْنِ وَأَطَاوٍ وطُوَى وطُوَيَاتٍ. مثل: "رَمَى، يَرْمِي".

اللّفيف المقرون من الافتعال: مثل: الالتواء، أي الانطواء.

تصريفه: اِلْتَوَى، يَلْتَوِي، اِلْتَوَاءٌ، فهو مُلْتَوٍ، وَاِلْتَوِيٌّ،... إلخ.

اللّفيف المقرون من الانفعال: مثل: الانزواء، أي التّنجي.

تصريفه: اِنْزَوَى، يَنْزَوِي، اِنْزَوَاءٌ، فهو مُنْزَوٍ، الأمر منه: اِنْزَوْ،... إلخ.

اللّفيف المقرون من الإفعال: مثل: الإرواء، أي السّقي.

تصريفه: أَرْوَى، يُرْوِي، إِرْوَاءٌ، فهو مُرْوٍ، وأُرْوِيٌّ، يُرْوَى،... إلخ.

اللّفيف المقرون من التّفعيل: مثل: التّقوية، أي ضدّ الضّعف.

تصريفه: قَوَّى، يُقَوِّي، تَقْوِيَّةٌ، فهو مُقَوٍّ، وقُوِّيٌّ، يُقَوَّى، تَقْوِيَّةٌ، فذاك مُقَوَّى،... إلخ.

والتّحيّة، أي التّسليم.

تصريفه: حَيَّ، يُحَيِّي، تَحِيَّةٌ،... إلخ.

السُّؤال: لا يقع الإعلال في عين اللّفيف، فلماذا نقلت حركة العين إلى ما قبلها في "تَحِيَّةٌ"؟

من "تَحِيَّةٌ"؟

الجواب: إنّ لفظ "تَحِيَّةٌ" مضاعفٌ أيضاً كما أنّها لفيفٌ، فنقلت حركة العين فيه؛ لأجل

كونه مضاعفاً، ولذا ما نُقلت حركة العين في "تَقْوِيَّة"؛ لأنَّه لَفيْفٌ فقط وليس بمضاعفٍ<sup>(١)</sup>.

**اللَّفِيفُ المَفْرُوقُ مِنَ المَفَاعِلَةِ:** مثل: المَوَارَاةُ، أي الإخفاء من الجانبين.

تصريفه: وَارَى يُوَارِي مَوَارَاةً، فهو مُوَارٍ، ووُورِي... إلخ.

**اللَّفِيفُ المَقْرُونُ مِنَ المَفَاعِلَةِ:** مثل: المَدَاوَاةُ، أي المعالجة.

تصريفه: دَاوَى، يُدَاوِي، مُدَاوَاةً، فهو مُدَاوٍ،... مثل: "وَارَى"،... إلخ.

**اللَّفِيفُ المَفْرُوقُ مِنَ التَّفْعُلِ:** مثل: التَّوَلَّى، أي اتَّخَذَ الصَّدَاقَةَ.

تصريفه: تَوَلَّى، يَتَوَلَّى،... إلخ.

**اللَّفِيفُ المَقْرُونُ مِنَ التَّفْعُلِ:** مثل: التَّقَوَّى، أي ضَدُّ الضَّعْفِ.

تصريفه: تَقَوَّى، يَتَقَوَّى،... إلخ.

**اللَّفِيفُ المَفْرُوقُ مِنَ التَّفَاعِلِ:** مثل: التَّوَالَى، أي التَّتَابَعُ.

تصريفه: تَوَالَى، يَتَوَالَى، تَوَالِيًا،... إلخ.

**اللَّفِيفُ المَقْرُونُ مِنَ التَّفَاعِلِ:** مثل: التَّسَاوَى، أي الاستواء والمماثلة.

تصريفه: تَسَاوَى، يَتَسَاوَى، تَسَاوِيًا،... إلخ.

### الأسئلة:

- ١- أحر قواعد المثال والناقص في الصرف الصغير من "وَفَى يَفِي".
- ٢- "ق" أية صيغة، اذكر إعلاها؟
- ٣- لا يقع الإعلال في عين اللفيف، فلماذا نقلت حركة العين إلى ما قبلها في "تحيّة" من "تحيّة"؟

(١) لأنَّ إحدى الواوَيْنِ في تصريفها من الأحرف الأصلية، وأحراها زائدة.

## التمارين:

١- اذكر أوزان المصادر التالية ثم صرّفها وطبّق القواعد فيها:

- |              |              |             |              |              |
|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|
| ١- الوفاء    | ٢- الوجى     | ٣- النية    | ٤- الطي      | ٥- الاحتواء  |
| ٦- الارتواء  | ٧- الانطواء  | ٨- الاهواء  | ٩- الإعياء   | ١٠- الإحياء  |
| ١١- التطوية  | ١٢- التسوية  | ١٣- التوصية | ١٤- الموالاة | ١٥- المواخاة |
| ١٦- المساواة | ١٧- المناواة | ١٨- التوقي  | ١٩- التسوي   | ٢٠- التواري  |
| ٢١- التدوي.  |              |             |              |              |

٢- حلّ الصيغ التالية:

- |                  |                   |               |                |             |
|------------------|-------------------|---------------|----------------|-------------|
| ١- مواف          | ٢- وُجِي          | ٣- وِقِي      | ٤- ما وُرِئَتْ | ٥- مِطوَأ   |
| ٦- طوَى          | ٧- مستوية         | ٨- ليمتلئ     | ٩- ثلثوى       | ١٠- انزووا  |
| ١١- مُنطويَان    | ١٢- التو          | ١٣- لِينَعُو  | ١٤- مُروى      | ١٥- مُحِيَة |
| ١٦- لن تُطوَيْنَ | ١٧- مُقَوَّاتَان  | ١٨- لا تُستوى | ١٩- مُداوِية   | ٢٠- متقو    |
| ٢١- تتورى        | ٢٢- لا تُداوَيْنَ | ٢٣- مُداوِى   |                |             |

٣- استخراج الكلمات التي تتعلق بالأبواب المذكورة من الآيات والجمل التالية وأجر قواعدها:

- |   |  |
|---|--|
| ١- يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجْلِ لِلْكِتَابِ. | ٢- فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكِ... |
| ٣- فَوَقَاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ.              | ٤- وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ.      |
| ٥- ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ....                      | ٦- قَوْلَ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ.              |
| ٧- وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى.                           | ٨- حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انْفُخُوا.   |
| ٩- كَيْفَ يُوَارِي... فَأُوَارِي سَوْءَةَ أَحْيِي.          | ١٠- وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا.    |
| ١١- اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا.         | ١٢- يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ.     |

- ١٣- تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ. ١٤- حَتَّى تَوَارَثَ بِالْحِجَابِ.
- ١٥- الصُّادِقُ إِذَا وَعَدَ وَفَى. ١٦- نَوَيْتُ الْإِعْتِكَافَ مَا دُمْتُ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ.
- ١٧- وَارِ هَذَا الْكَزْنَ فِي صَحْنِ الْبَيْتِ. ١٨- يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ عَلَى وَعْيٍ كَامِلٍ، بِنَا يَحْدُثُ حَوْلَكَ.
- ١٩- مَا هُوَ الْقَافِلَةُ إِلَى الْوَادِي بَعْدَ. ٢٠- الطُّلَابُ يَنْوُونَ الْخُرُوجَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى.
- ٢١- يُرَوَى بِسِتَانِيٍّ بِمَاءِ النَّهْرِ. ٢٢- أَوْ هَذَا الْيَتِيمَ عِنْدَكَ، سَتُؤَجِرُ عَلَيْهِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.
- ٢٣- مَنْ وَلَّى أَمْرًا فَلْيَخْلُصْ فِي خِدْمَتِهِ. ٢٤- سَيُوفِّقُكُمْ اللَّهُ تَعَالَى أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
- ٢٥- اللَّهُمَّ إِنِّي ضَعِيفٌ فَقَوِّني. ٢٦- يَا عَائِشَةُ! يَنْبَغِي أَنْ تُؤَاسِيَ الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينَ.
- ٢٧- وَبِلَكَ تُوَالِي الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى. ٢٨- أَيُّهَا الْيَهُودُ! تَلَوُّونَ أَلَسْتُمْ بِالْكِتَابِ.
- ٢٩- وَوَرَى الْمَلِكُ التَّرَابَ. ٣٠- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَتَوَقَّى هَذَا الْخَطَرَ؟
- ٣١- إِذَا جَاءَ أَجْلُكَ تَتَوَقَّى. ٣٢- يَا طُلَّابُ! لَا تَتَوَاتُوا فِي التَّعَلُّمِ.

٤- هَاتِ مِثَالَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لِكُلِّ مِّنَ الْأَبْوَابِ الْمَذْكُورَةِ.

\* \* \*

## الدرس التاسع والثلاثون

## القسم السادس: مركبات المهموز والمعتل

١- مهموز الفاء والأجوف الواوي من نصر ينصر: مثل: الأول، أي الرجوع.  
تصريفه: آل، يُؤوّل، أوّل، فهو آئِل، وإئِل، يُئال، أوّل، فذاك مؤوّل... مثل: "قال يَقُولُ"... إلخ.  
الإعلال: لا بدّ من إجراء قوانين المهموز والمعتلّ في الهمزة والواو، وإذا تعارضت قوانينهما فحينئذ يُرجّح قانون المعتلّ، مثل: "يؤوّل" كان في الأصل "يأوّل" فقاعدة "رأس" (ق: ١ للمهموز) تقتضي إبدال الهمزة بالألف، وقاعدة المعتلّ "يقُولُ وَيَبِيعُ" (ق: ٨) تقتضي نقل حركة الواو إلى ما قبلها، والاعتبار ههنا لهذه.

وهكذا، "أؤوّل" كان في الأصل "أأوّل" فقاعدة "آمن" (ق: ٢ للمهموز) تقتضي إبدال الهمزة بالألف، وقاعدة المعتلّ (ق: ٨) تقتضي نقل الحركة، فصار "أؤوّل"، ثم بدّلوا الهمزة الثانية بالواو طبقاً لـ "أوادم"، فصار "أؤوّل".

٢- مهموز الفاء والأجوف اليائي من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الأيد، أي التَّقْوَى.  
تصريفه: آد، يَيْئِدُ، أَيْدَا، فهو آئِد، وإئِد، يُئَاد، أَيْدَا... مثل: "بَاعَ، يَبِيعُ".  
الإعلال: في هذا الباب أيضاً لا بدّ من مراعاة الضابطة السّالفة، ولذا ترجّحت قاعدة "يقول ويبيع" (ق: ٨) على قاعدة "رأس" (ق: ١ للمهموز) في "يَيْئِدُ"، وهكذا في "أَيْئِدُ"، لكن قلبت الهمزة الثانية ياءً أيضاً؛ لأجل قاعدة "أَيْمَّة" (ق: ٤ للمهموز) جوازاً، فصار "أَيْئِدُ".

٣- مهموز الفاء والتّاقص الواوي من نَصَرَ يَنْصُرُ: مثل: الألُو، أي التّقصير.

تصريفه: ألا يألُو، ألُوّا، فهو آل،... مثل: "دَعَا، يَدْعُو"،... إلخ.

الإعلال: ينبغي إجراء قوانين المهموز والتّاقص في الهمزة والواو.

٤- مهموز الفاء والتأقص اليائي من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الإتيان، أي الجيء.

تصريفه: أَيْ، يَأْتِي، إِتْيَانًا، فهو آتٍ، ... مثل: "رَمَى، يَرْمِي".

ومن فتح يفتح: مثل: الإباء، أي الإنكار.

تصريفه: أَيْ، يَأْبَى، إِبَاءً، فهو آبٍ، وَأَيْبَى، يُؤْبَى، إِبَاءً، فذاك مأْيٍ، الأمر منه: إِبْ، والنهي عنه: لا تَأْب، والظرف منه: مأْيٍ، والآلة منه: مَيْبٍ، ومِبَاءً، مَبَاءً. وتثنيتهما: مأبيان ومَيْبَانٍ، والجمع منهما: مَأْب ومَأْيٍ، وأفعل التفضيل المذكر منه: آبَى، والمؤنث منه: أْبَى، وتثنيتهما: آبِيَانٍ وأْبِيَانٍ، والجمع منهما: آبُونَ وآبٍ وأْبَى وأْبِيَاتٍ.

٥- مهموز الفاء واللفيف المقرون من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الأُوِي، أي التمكن<sup>(١)</sup>.

تصريفه: أُوِي، يَأُوِي، أُوِيًا، فهو أُوِي، ... إلخ، مثل: "طَوَى يَطْوِي"، ... إلخ.

٦- مهموز العين والمثال من ضَرَبَ يَضْرِبُ: مثل: الوَاد، أي التدفين حياً<sup>(٢)</sup>.

تصريفه: وَاد، يَدُ، وَادًا، فهو وَاِدٌ، ووَدَدَ، يُودَدُ، وَادًا، فذاك ... مثل: "وَعَدَ، يَعِدُ"، ... إلخ.

٧- مهموز العين والتأقص اليائي من فَتَحَ يَفْتَحُ: مثل: الرُّوِيَة، أي النظر بالعين أو بالقلب، أي الاعتقاد.

تصريفه: رَأَى، يَرَى، رُؤْيَةً، فهو رَاءٍ، ورُيٍ، يُرَى، رُؤْيَةً، فذاك مَرُيٍّ، الأمر منه: رَ، والنهي عنه: لا تَر، والظرف منه: مَرَأَى، والآلة منه: مِرَأَى مِرَاءَ مَرَاءَ مِرَاءَ مِرَاءَ، وتثنيتهما: مَرَيَّانٍ ومِرَيَّانٍ، والجمع منهما: مَرَاءٍ ومَرَائِي، وأفعل التفضيل المذكر منه: أَرَأَى، والمؤنث منه: رُؤْيَى، وتثنيتهما: أَرَأَيَانٍ ورُؤْيَيَانٍ، والجمع منهما: أَرَاءٍ، وأَرَأُونَ ورُؤْيَاتٍ.

(١) قوله: الأُوِي، معناه: التمكن، كما في قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ الْحَكِيمَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ (النازعات: ٣٩)

(٢) ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ﴾ (التكوير: ٨)



**الإعلال:** اعلم أن قاعدة "يَسَلُّ" (ق: ٧ للمهموز) تجري في أفعال هذا الباب وجوباً، وفي الأسماء المشتقة جوازاً، كما أسلفنا البيان في القاعدة السابعة من المهموز، فلْيُصَرَّفْ جميع الصَّيغ مع مراعاة هذا القانون وتطبيق قواعد التَّاقُص في اللَّام، ونكتب الصَّرْف الكبير أيضاً؛ لصعوبته على المبتدئين:

**الماضي المعروف:** رَأَى، رَأَيَا، رَأَوْا، رَأَتْ، رَأَتَا، رَأَيْنَ،... مثل: "رَمَى، رَمَيَا،... إلَّا أن في همزته يجوز "بين بين التَّسهيل" أيضاً.

**المجهول:** رُمِيَ، رُمِيَا، رُمُؤُوا، رُمِيتَ،... مثل: "رُمِيَ"،... إلخ.

**المضارع المعروف:** يَرَى، يَرَيَانِ، يَرَوْنَ، تَرَى، تَرَيَانِ، يَرَيْنَ، تَرَى، تَرَيَانِ، تَرَوْنَ، تَرَيْنَ، تَرَيَانِ، تَرَيْنَ، أَرَى، تَرَى.

**الإعلال:** "يَرَى" أصلها: "يَرَأَى" حُذِفَتِ الهمزة بعد ما نُقِلَت حركتها إلى ما قبلها وفقاً لقاعدة "يَسَلُّ" (ق: ٧ للمهموز)، فصارت "يَرِي"، ثم صارت الياء ألفاً طبقاً لقاعدة "قَالَ وَبَاعَ" (ق: ٧)، وقد جرى هذا القانون في جميع الصَّيغ إلَّا في التَّثْنِيَّة، فهناك جرى قانون "يَسَلُّ"، ولم يجر قانون "قَالَ وَبَاعَ" لمانع<sup>(١)</sup>، وحُذِفَتِ الألف في "يَرَوْنَ، وَتَرَوْنَ، وَتَرَيْنَ"؛ لالتقاء السَّاكِنِينَ.

**المضارع المجهول:** يُرَى، يُرَيَانِ، يُرَوْنَ،... تعليله مثل المعروف.

**المضارع المعروف والمجهول بـ "لن":** لَنْ يَرَى، لَنْ يَرِيَا،... إلخ.

**والمجهول:** لَنْ يُرَى، لَنْ يُرَيَا، لَنْ يُرَوَا،... إلخ.

لم تعمل "لَنْ" في "لَنْ يَرَى" وأحوالها كما لم تعمل في "لَنْ يَعْشَى، وَلَنْ يَرْضَى"، وعملت في الصَّيغ الأخرى مثل الصَّحِيح، وإعلالات المضارع ملحوظة فيه.

(١) وهو كون الياء قبل ألف المثني.



الإعلال: "رَ" كانت في الأصل "تَرَى"، بقي الحرف متحرّكاً بعد حذف علامة المضارع وسقطت الألف؛ لأجل الوقف في الأخير، فصارت "رَ".

الأمر الغائب والمتكلم المعروف: لَيَرَّ، لَيَرَيَا، لَيُرُوْ، لَتَرَّ، لَتَرَيَا، لَيَرَيْنَ، لَأَرَّ، لَنَرَّ. والمجهول من الأمر الغائب: لَيَرَّ، لَيَرَيَا، لَيُرُوْ، لَتَرَّ، لَتَرَيَا، لَيَرَيْنَ، لَأَرَّ، لَنَرَّ. مثل: "لَمْ يَر" في التصريف والإعلال.

الأمر الحاضر بالثَنون الثقيلة: رَيْنَ، رَيَانْ، رُونْ، رَيْنَ، رَيَانْ، رَيْنَانْ. والأمر الحاضر بالنون الخفيفة: رَيْنَ، رُونْ، رَيْنَ. الإعلال: "رَيْنَ ورَيْنَ" كانتا في الأصل: "رَ" فبعد ما جيء بالنون الثقيلة والخفيفة طلبت الثَنون الفتحه قبلها، فأرجعنا الياء الأصلية المبدلة بالألف، فصارت "رَيْنَ ورَيْنَ"، وفي "رُونْ ورَيْنَ" حرّكنا الواو والياء اجتناباً من اجتماع الساكنين<sup>(١)</sup>.

الأمر باللام مع الثَنون الثقيلة والخفيفة: مثل المضارع معهما، إلّا أنّ الأمر يكون مكسور اللام، مثل: لَيَرَيْنَ، لَيَرَيَانْ، لَيُرُونْ، لَتَرَيْنَ، لَتَرَيَانْ، لَيَرَيْنَانْ، لَأَرَيْنَ، لَنَرَيْنَ. النّهي المعروف: لا يَرَّ، لا يَرَيَا، لا يُرُوْا، لا تَرَّ، لا تَرَيَا... إلخ.

والمجهول: لا يَرَّ، لا يَرَيَا... إلخ. النّهي المعروف مع الثَنون الثقيلة: لا يَرَيْنَ، لا يَرَيَانْ، لا يُرُونْ... إلخ. والمجهول: لا يَرَيْنَ، لا يَرَيَانْ، لا يُرُونْ... مثل صيغ الأمر في الإعلال. النّهي المعروف مع الثَنون الخفيفة: لا يَرَيْنَ، لا يُرُونْ، لا تَرَيْنَ، لا تَرُونْ، لا تَرَيْنَ، لا أَرَيْنَ، لا نَرَيْنَ. والمجهول: لا يَرَيْنَ، لا يُرُونْ... إلخ.

(١) طبقاً للقاعدة التي تقدم ذكرها.

**الفاعل:** رَأَى، رَأَيْتَانِ، رَأَوْنَ، ... مثل: "رَامَ، رَامِيَانِ"، ... إلخ.

**المفعول:** مَرْمِيٌّ، مَرْمِيَّانِ، مَرْمِيُونُ، ... مثل: "مَرْمِيٌّ، مَرْمِيَّانِ"، ... إلخ.

**مهموز اللام والأحرف اليائي من ضَرَبَ يَضْرِبُ:** مثل: المحي.

**تصريفه:** جَاءَ، يَجِيءُ، مَجِيئًا، فهو جَاءَ، وَجِيءَ، يُجَاءُ، مَجِيئًا، فذاك مَجِيءٌ، الأمر منه: جِئْ، والنهي عنه: لا تَجِئْ، والظرف منه: مَجِيءٌ، والآلة منه: مَجِيءٌ مَجِيئًا.... مثل: "بَاعَ، يَبِيعُ".... إلَّا أَنْ "جَاءَ" كانت في الأصل "جَائِي" فصارت جَاءَ؛ نظراً لقاعدة "قائل وبائع" (ق: ١٧)، ثم صارت "جَائِي" طبقاً لقاعدة "أئمة" (ق: ٤ للمهموز)، ثم صارت "جَاءَ"؛ نظراً لقاعدة "رَامَ" (ق: ٢٤).<sup>(١)</sup>

والصَّرف الكبير لجميع صيغ هذا الباب مثل الصَّرف الكبير لـ "بَاعَ يَبِيعُ"، إلَّا أَنْ الهمزة الساكنة فيه تتبدل أحياناً ياءً طبقاً لقاعدة "رأس وذيب" (ق: ١ للمهموز)، مثل: جِئْنَ، جِئْتِ، جِئْتُمَا، ... إلخ، وهكذا، يجوز "بين بين القريب والبعيد" (ق: ٨ للمهموز) في الهمزة حسب قانونه.

### الفوائد في بعض المركبات

**الفائدة الأولى:** شَاءَ، يَشَاءُ، مَشِيئَةً، ... كما أنه أحوف يائي، كذلك هو مهموز اللام أيضاً، وكما أنه يمكن أن يكون من "سَمِعَ يَسْمَعُ" مثل: "شَيْءٌ، يَشْيُ"، فكذلك يمكن كونه من "فَتَحَ يَفْتَحُ" مثل: "شَيْئاً يَشْيُ"، ويمكن أن يكون من كليهما، فالنكات التي تدلُّ على أنه من "فَتَحَ يَفْتَحُ" هي هذه:

(١) على قياس ما ذكرناه في "داع".

- ١- لأنَّ الحرف الحلقِّيَّ موجودٌ في لام الكلمة<sup>(١)</sup>.
- ٢- لم تظهر كسرة العين في الماضي<sup>(٢)</sup>.
- ٣- كما تجوز كسرة الفاء؛ من "شِئْنٌ" إلى الأخير لأجل كسرة العين، هكذا تجوز كسرة الفاء؛ لأجل فتح العين إذا كان يائيًّا،<sup>(٣)</sup> مثل: بَعَنَ.
- ٤- صارت الياء ألفاً في الصَّيغِ المتقدمة على "شِئْنٌ"، وأصل الألف "ياءٌ مفتوحةٌ"، وإن كانت مكسورةً في دلالة على أنه من "سَمِعَ يَسْمَعُ"، ولهذا عدَّ صاحب الصُّراح هذا الباب من "فَتَحَ يَفْتَحُ" وعدَّه بعض اللُّغويين من "سَمِعَ يَسْمَعُ".
- الفائدة الثانية:** "جِي" الأمر الحاضر المعروف "وَلَمْ يَجِيْ" - وغيرهما من الصَّيغِ المنجزمة للمضارع - يجوز فيها أن تقلب الهمزة ياءً، طبقاً لقاعدة "راس وذيب" (ق: ١ للمهموز)، مثل: "جِي، ولم يَجِيْ"، وهكذا في "شَأْ، وَلَمْ يَشَأْ" تكون الهمزة ألفاً، مثل: "شَأْ، ولم يَشَأْ"، لكن فيهما لا يهدف حرف العلة مع وقوعه في آخر الأمر؛ لأنَّهما مبدلان من الهمزة وليسا بأصليين، فلا يقال: "ج"، ولا: "ش".
- الفائدة الثالثة:** لا يمكن في "مَجِيءٌ، وَمَشِيئةٌ" تبديل الهمزة بالياء وإدغامها فيها؛ لأنَّ الياء فيهما أصليَّةٌ، والقاعدة تتعلَّق بالمدَّة الرَّائدة، فلا يقال: مَجِيَّةٌ وَمَشِيَّةٌ، وفي "مَجَائِي" - جمع الظُّرف وأمثالها - ما صارت الياء همزةً طبقاً لقاعدة "عَجَائِزُ" (ق: ١٨) لأصليتها.

(١) فوُجد شرط كونه من باب فتح يفتح كما سبق ذكره في أبواب الثلاثي الجرد.

(٢) أي من شاء إلى شاءتَا.

(٣) فعلى التقدير الأول ثبت كونه من باب سمع يسمع، وعلى التقدير الثاني من باب فتح يفتح.

## الأسئلة:

- ١- عند ما تعارضت قواعد المهموز والمعتل، فأيتها تكون راجحة على الأخرى، اذكر مثال ذلك؟
- ٢- "شاء يشاء" من أي باب، ما هي النكات التي تدل على أنه من فتح يفتح؟
- ٣- لماذا لا يجوز أن يقال في أمر جاء يجيء: "ج"، وفي شاء يشاء: "ش"؟

## التمارين:

- ١- اذكر أوزان المصادر التالية، ثم صرفها إلى صيغها وطبق القواعد فيها:
  - ١- ألا يالو      ٢- آل يؤول      ٣- أتى يأتي      ٤- أوى يأوي
- ٢- حلّ الصيغ التالية:
  - ١- أئيد      ٢- أئد      ٣- إذ      ٤- ساويل
  - ٥- آلون      ٦- ألى      ٧- إيو      ٨- لا تأوين
  - ٩- أل      ١٠- أول      ١١- ماو      ١٢- مأوى
- ٣- استخراج الكلمات التي تتعلق بالأبواب المذكورة من الآيات والجمل التالية وأجرِ قواعد المهموز والمعتل فيها:
  - ١- أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ.      ٢- أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ.
  - ٣- أَوَّلَئِكَ يَسْأَوْنَ مِنْ رَحْمَتِي.      ٤- فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبْوِيهِ.
  - ٥- وَإِذَا الْمَوْؤُدَةُ سُئِلَتْ.      ٦- قَالَ لَوْ أَنِّي لَبِيتُ بِكُمْ قُوَّةً أَوْ آوَى إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ.
  - ٧- فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِيلُهُ.      ٨- يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ.
  - ٩- فَأَنبَأُوا أَنِ يُصَيِّفُوهُمَا.      ١٠- وَلَا يُؤْوَدُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ.
  - ١١- أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا...      ١٢- فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءِ الْحَبِيمِ.
  - ١٣- وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ.      ١٤- فِيمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي...

- ١٥- وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ.
- ١٦- وَطَأَ لِأَخِيكَ الدُّخُولَ فِي الْجَيْشِ. ١٧- أَوْ هَذَا الْيَتِيمَ عِنْدَكَ سَتُوجِرُ عَلَيْهِ عِنْدَ اللَّهِ.
- ١٨- مَا يَيْسُ الْمُؤْمِنُ قَطُّ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ. ١٩- هَؤُلَاءِ الطُّلَّابُ يَأْتُونَ إِلَى الْمَعَاهِدِ يَوْمِيًّا.
- ٢٠- إِنَّ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءَ لَمْ يَأْلُوا جَهْدًا فِي إِصْلَاحِ الْمَجْتَمَعِ.
- ٢١- أَسَمِعْتُ أَنَّ أَنَاسًا فِي الْهِنْدِ يَقْدُونَ بِنَاهِمٍ خَشْيَةَ الْإِمْلَاقِ.
- ٢٢- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ.
- ٤- هَاتِ مِثَالَيْنِ مُتَنَوِعَيْنِ لِكُلِّ مِنَ الْأَبْوَابِ الْمَذْكُورَةِ.

\* \* \*

## الدرس الأربعون

## الفصل الثالث: المضاعف

وهو مشتمل على ثلاثة أقسام:

- ١- قواعد المضاعف.
- ٢- تصارييف المضاعف.
- ٣- مركبات المضاعف مع المهموز والمعتل.

## القسم الأول القواعد

## ١- قاعدة مدّ وشدّ

إذا كان أوّل المتجانسين أو المتقاربين ساكناً يُدغم في الثاني<sup>(١)</sup>، سواء كان في كلمة واحدة، كـ "مدّ وشدّ وعبدتُم"<sup>(٢)</sup>، أو في كلمتين، كـ "اذْهَبْ بِنَا، وَعَصَوْ وَكَأَنُوا"، إلّا إذا كان الساكن حرف مدّة فحينئذ لم يُدغم<sup>(٣)</sup>، كـ "فِي يَوْمٍ".

(١) لتخفيف الثقل؛ لأنّ الكلمة التي فيها المثلان تصير ثقيلة بهما، وأهل العرب يستثقلون "التخفيف" غاية الاستثقال؛ إذ

على اللسان كلفة شديدة في الرجوع إلى المخرج بعد انتقاله عنه. [كما قال الرضي]

(٢) أصل هذه الكلمات: مدّ، شدّ، عبدتُم، ولا يقال: إن الضمير - تُم - كلمة على حدة، فكيف صحّ الإتيان بلفظ "عبدتُم" في تمثيل كلمة واحدة؛ لأن الضمير - تم - ضمير مرفوع متّصل، وله شدة اتصال بالفعل، لذا يُصبح الفعل مع أمثال هذا الضمير بمنزلة كلمة واحدة، فصحّ الإتيان بـ "عبدتُم" في التمثيل، وهو مثال المتقاربين في المخرج.

(٣) هذه الاستثناءات تتعلق بالمدّة التي تكون في كلمة والساكن في أخرى، أما إذا كانا في كلمة واحدة، فحينئذ تدغم، مثل: دَوِيّ كان في الأصل: دَوِييّ.



## ٢- قاعدة مَدَّ وَفَرَّ

إذا اجتمع الحرفان المتجانسان في كلمة واحدة، وكانا متحرّكين وقبلهما أيضاً متحرّكٌ، فيسكُن الأولُ ويُدغم في الثاني، مثل: مَدَّ وَفَرَّ، إلّا إذا كانا في اسم متحرّك العين فلا، مثل: شَرَرٌ<sup>(١)</sup> وَسُرُرٌ.

## ٣- قاعدة يَمَدُّ وَيَفِرُّ

إذا اجتمع الحرفان المتجانسان في كلمة واحدة وكان ما قبل الأول ساكناً غير مدَّة، فحينئذٍ تُنقل حركة الأول إلى ما قبله، ثم يُدغم في الثاني، مثل: يَمَدُّ وَيَفِرُّ وَيَعُضُّ، إلّا إذا كانا في كلمة ملحقة فلا، مثل: حَلَبَب.

## ٤- قاعدة حَاجَّ وَمُوَدَّ

إذا اجتمع الحرفان المتجانسان أو المتقاربان وكانا متحرّكين، وما قبل الأول حرف مدَّة زائدة، تُحذف حركة الأول ويُدغم في الثاني، مثل: حَاجَّ وَمُوَدَّ، كانا في الأصل حَاجَجَ وَمُوَدَدًا<sup>(٢)</sup>.

## ٥- قاعدة لَمْ يَمَدَّ وَلَمْ يَفِرَّ

إذا جاء على الحرف الثاني بعد الإدغام وقف الأمر أو جزم جازمٍ يجوز في الثاني الفتحة والكسرة وفكُّ الإدغام، مثل: فَرَّ، فَرَّ، أَفَرَّ، وَلَمْ يَفِرَّ، لَمْ يَفِرَّ، وَلَمْ يَفِرَّ، وإذا كان قبل الأول مضموماً تجوز الضمة أيضاً، مثل: مَدَّ، مَدَّ، أَمَدَّ، وَلَمْ يَمَدَّ، لَمْ يَمَدَّ، لَمْ يَمَدَّ، لَمْ يَمَدَّد<sup>(٣)</sup>، فصارت أربع أحوالٍ كما ترى.

(١) شَرَرٌ جمع شَرَرَةٍ، وهو ما يتطابق من النار [مختار الصحاح]، والسُّرر جمع سرير.

(٢) وهي صيغة الماضي المجهول من باب مفاعلة.

(٣) فتحت الدال؛ لرفع اجتماع الساكنين، ولكون الفتحة أخف الحركات، وكُسرت نظراً إلى أن الساكن إذا حُرِّك حُرِّك بالكسر، وضُمَّت؛ لمناسبة الضمة فيما قبلها.

## الأسئلة:

- ١- كم قسمًا للمضاعف، وما هو الأول منها؟
- ٢- ما الفرق بين القاعدة الثانية والثالثة، وبين حكمهما مع الأمثلة؟
- ٣- اذكر القاعدة الرابعة والخامسة مع ذكر الأمثلة.

## التمارين:

- ١- طبّق القواعد المذكورة على الأمثلة التالية:

## أمثلة القاعدة الأولى:

- ١- وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ.
- ٢- وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا.
- ٣- كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا.
- ٤- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى.
- ٥- الْفَرْ
- ٦- الرَّدُّ
- ٧- الجرُّ
- ٨- الصبُّ
- ٩- الصدُّ
- ١٠- اللفُّ
- ١١- مددْتُما

## أمثلة القاعدة الثانية:

- ١- رُدُّوْهَا عَلَيَّ فَطَفِيقٌ مَسْحُوبٌ بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ.
- ٢- تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ.
- ٣- وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُضِلُّوكُمْ.
- ٤- ظَنَّ التِّلْمِيزُ الدَّرْسَ صَعْبًا.
- ٥- حَاطَبِني الجَاهِل فِلم أُرِدْ عَلَيْهِ.
- ٦- مَرَّ الْقَطَارُ سَرِيعًا.
- ٧- إِذَا هَلْ هَلَالِ رَمَضَانَ فَصُم.
- ٨- أَصْفَرَّ وَجْهَ الْمَذْنَبِ.
- ٩- تَرَقَّى هَذِهِ الْأَشْجَارُ فِي أَبَانَ الرَّبِيعِ.
- ١٠- لَيْتَكُمْ تَقْرُؤُونَ بِذَنبِكُمْ.
- ١١- ضَلَّ زَيْدٌ الطَّرِيقَ فِي الْغَايَةِ فَلَمْ يَعِدْ بَعْدُ.

## أمثلة القاعدة الثالثة:

- ١- وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ.
- ٢- قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَّلُ لَهَا عَاكِفِينَ.

- ٣- الله يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمْدُحُهُمْ فِي...  
 ٤- إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ.  
 ٥- وَتَنْظُرُونَ إِنْ لَيْسَ لَكُمْ إِلَّا قَلِيلًا.  
 ٦- وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ.  
 ٧- يَمْزُغُ الرِّيدَ بِالْحَبَى كُلِّ يَوْمٍ.  
 ٨- اسْتَحَفَّ الْجُمْهُورُ بِقَصِيدَةِ الشُّويعِرِ.  
 ٩- اقشَعَرَّ الْحَارِسُ مِنَ الْبَرْدِ.  
 ١٠- لَا يَفِرُّ الشُّجَاعُ مِنَ الْمَوْتِ.  
 ١١- صَدِيقِي مِنْ يَرُدُّ الشَّرَّ عَنِّي.

## أمثلة القاعدة الرابعة:

- ١- غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ.  
 ٢- إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ...  
 ٣- وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ.  
 ٤- مُدْهَمَّتَانِ.  
 ٥- عَلَى الْمَارِّ فِي الطَّرِيقِ أَنْ يَحْتَرَمَ غَيْرِهِ.  
 ٦- اخْضَارُ الزَّرْعِ.  
 ٧- حَابٌ  
 ٨- حَوْبٌ  
 ٩- جَافٌ  
 ١٠- جَوْفٌ  
 ١١- ضَالٌّ  
 ١٢- زَالَانِ  
 ١٣- ضَاجَاتٌ.

## أمثلة القاعدة الخامسة:

- ١- وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ.  
 ٢- مِنْ مَدَّ يَدَهُ مُسْتَعِينًا بِكَ فَاْمُدُّ لَهُ يَدَكَ.  
 ٣- لَا تَهْتَمْ بِالْدُنْيَا عَلَى حِسَابِ أَخْرَاكَ.  
 ٤- يَا فَتَى! صُنْ عِفَّتَكَ وَغَضَّ طَرَفِكَ.  
 ٥- اسْتَمَدَّ الْعَوْنُ مِنَ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ.  
 ٦- فَرَّ مِنَ الْمَجْذُومِ فِرَارَكَ مِنَ الْأَسَدِ.  
 ٧- يَا أَخِي! انْضَمِّ بِالذَّعْوَةِ وَالتَّبْلِغِ.

٢- هاتِ مثالين لكل واحدة من القواعد المذكورة.

## الدرس الحادي والأربعون

## القسم الثاني في تصارييف المضاعف

المضاعف من نَصَرَ يَنْصُرُ: مثل: المَدُّ، أي الجرُّ.

**تصرييفه:** مَدَّ، يَمُدُّ، مَدًّا، فهو مَادٌّ، ومُدَّ، يُمَدُّ، مَدًّا، فذاكَ مَمْدُودٌ، الأمر منه: مَدَّ مَدًّا مَدُّ مُمَدَّدٌ، والنَّهْي عنه: لا تَمُدَّ لا تَمُدَّ لا تَمُدُّ، والظَّرْف منه: مَمَدٌّ، والآلة منه: مِمَدٌّ ومِمَدَّةٌ ومِمَدَادٌ، وتثنيتهما: مَمَدَّانٍ ومِمَدَّانٍ، والجمع منهما: مَمَادٌ ومَمَادِيدٌ، وأفعل التَّفْضِيل المذكَّر منه: أَمَدُّ، والمؤنَّث منه: مُدًى، وتثنيتهما: أَمَدَّانٍ ومُدَّيانٍ، والجمع منهما: أَمَدُونٌ وأَمَادٌ ومُدَّدٌ ومُدَّياتٌ.

**الإعلال:** "مَدَّ" - الماضي المجهول - أصلها: "مَدِدَ" فجرى فيها الإدغام طبقاً لـ "مَدَّ وَفَرَّ" (ق: ٢)، وهكذا في "مَدَّ" الأمر الحاضر، وفي "يُمَدُّ وَيُمَدُّ" طبقاً لـ "يُمَدُّ وَيَفِرُّ" (ق: ٣)، وفي "مَادٌّ" اسم الفاعل، و"مَمَادٌ" جمع الظَّرْف والآلة، و"أَمَادٌ" جمع التَّفْضِيل طبقاً لـ "حَاجَّ وَمُودَّ" (ق: ٤)، وفي الأمر والنَّهْي طبقاً لـ "مَدَّ" (ق: ٥)

**الماضي المعروف:** مَدَّ، مَدًّا، مَدَّوًا، مَدَّتْ، مَدَّتًا، مَدَدَنَ، مَدَدَتْ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُمْ، مَدَدْتُ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُنَّ، مَدَدْتُ، مَدَدْنَا.

**الإعلال:** من "مَدَدَنَ" إلى الأخير ما جرى الإدغام في الدَّال؛ لسكون الدَّال الثانية، نعم من "مَدَدْتُ" إلى "مَدَدْتُ" جرى إدغام الدَّال في التاء طبقاً لقاعدة "عَبَدْتُ" (ق: ١) لتقاربهما مخرجاً. **الماضي المجهول:** مَدَّ، مَدًّا، مَدَّوًا، مَدَّتْ، مَدَّتًا، مَدَدَنَ، مَدَدَتْ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُمْ، مَدَدْتُ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُنَّ، مَدَدْتُ، مَدَدْنَا؛ قياساً على المعروف.

المضارع المعروف: يَمُدُّ، يَمُدَّانِ، يَمُدُّونَ، تَمُدُّ، ... إلخ.

والمجهول: يُمدُّ، يُمدَّان، ... إلخ.

المضارع المعروف بـ"الن": لَنْ يَمُدَّ، لَنْ يَمُدَّا، لَنْ يَمُدُّوا، ... إلخ.

**والجھول:** لَنْ يُمَدَّ، لَنْ يُمَدَّ، لَنْ يُمَدُّوا... إلخ.

**الإعلال:** لم تتغير فيه شيء غير عمل "لن"، والإدغام في المضارع قد بقي على حاله.

المضارع المعروف بـ"لَمْ": لَمْ يَمُدَّ لَمْ يَمُدَّ لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدُّوا، لَمْ تَمُدَّ

لَمْ تَمُدُّ لَمْ تَمُدُّ لَمْ تَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّنْ، لَمْ تَمُدُّ لَمْ تَمُدُّ لَمْ تَمُدُّ، لَمْ تَمُدُّ،

لَمْ تَمْدُوا، لَمْ تَمْدِي، لَمْ تَمْدَا، لَمْ تَمْدُدْنَ، لَمْ أَمْدُ لَمْ أَمْدِي لَمْ أَمْدَا، لَمْ تَمْدُدْ لَمْ تَمْدِي لَمْ تَمْدَا

لَمْ نَمُدُّ لَمْ نَمُدُّ.

**الإعلال:** تجزي في "لَمْ يَمُدَّ" وأخواتها قاعدة "مُدَّ" (ق: ٥)، وقس عليه المجهول.

المضارع المعروف بالنون الثقيلة: لَيَمُدُّنَّ، لَيَمُدَّانَ، ... إلخ.

والمجهول: لِيَمْدَنَّ، لِيَمْدَانَّ... إلخ.

والمضارع المعروف بالتون الخفيفة: لَيَمْدُنْ، لَيَمْدُنْ، ... إلخ.

والجهول: لِيَمْدَنَّ، لِيَمْدُنْ، ... إلخ. لم يتجدد فيه شيء من التغيير.

الأمر الحاضر: مُدَّ مُدَّ مُدُّ أُمْدُدْ، مُدَّا، مُدُّوْا، مُدِّيْ، مُدَّا، أُمْدُدْنَ.

**تنبيه:** لا يجوز فك الإدغام في التثنية والجمع المذكّر، وواحد المؤنث الحاضر؛ لأن الدّالّ الثّانية

ليست هنا في مكان الجزم والوقف، ولهذا فكُ الإدغام ليس بصحيح في "أَكْفَفًا" كما ورد في

قصيدة البردة:



مَسَّ امْسَسَ، والنَّهْيُ عنه: لَا تَمَسَّ لَا تَمَسَّ لَا تَمَسَّ، وَالظَّرْفُ منه: مَمَسَّ... إلخ.  
والتَّصَارِيفُ مع التَّعْلِيلَاتِ مثل: "مَدَّ وَفَرَ".

**المضاعف من الافتعال:** مثل: الاضطرار، أي الإلجاء والإحراج.

**تصريفه:** اضْطَرَّ، يَضْطَرُّ، اضْطِرَّارًا، فهو مُضْطَرٌّ، وَاضْطَرَّ، يُضْطَرُّ، اضْطِرَّارًا، فذلك مُضْطَرٌّ، الأمر منه: اضْطَرَّ اضْطَرَّ اضْطِرَّ، والنَّهْيُ عنه: لَا تَضْطَرَّ لَا تَضْطَرَّ لَا تَضْطِرَّ، وَالظَّرْفُ منه: مُضْطَرٌّ مُضْطَرَّانِ مُضْطَرَّاتٌ.

**فائدة:** صار الفاعل والمفعول والظرف من هذا الباب في صورة واحدة، إِلَّا أَنْ أَصَلَ الْفَاعِلُ بكسر العين وأصل المفعول والظرف بفتحها.

**المضاعف من الانفعال:** مثل: الانسداد، أي الانغلاق.

**تصريفه:** اِنْسَدَّ، يَنْسَدُّ، اِنْسِدَادًا، فهو مُنْسَدٌّ، الأمر منه: اِنْسَدَّ اِنْسَدَّ اِنْسِدِّ، والنَّهْيُ عنه: لَا تَنْسَدَّ لَا تَنْسَدَّ لَا تَنْسِدِّ، وَالظَّرْفُ منه: مُنْسَدٌّ مُنْسَدَّانِ مُنْسَدَّاتٌ.

**المضاعف من الاستفعال:** مثل: الاستقرار، أي القرار والسكون.

**تصريفه:** اسْتَقَرَّ، يَسْتَقِرُّ، اسْتِقْرَارًا، فهو مُسْتَقَرٌّ، وَاسْتَقَرَّ، يُسْتَقَرُّ، اسْتِقْرَارًا، فذلك مُسْتَقَرٌّ، الأمر منه: اسْتَقَرَّ اسْتَقَرَّ اسْتَقِرَّ، والنَّهْيُ عنه: لَا تَسْتَقِرَّ لَا تَسْتَقِرَّ لَا تَسْتَقِرَّ، وَالظَّرْفُ منه: مُسْتَقَرٌّ مُسْتَقَرَّانِ مُسْتَقَرَّاتٌ.

**المضاعف من الإفعال:** مثل: الإمداد، أي الإعانة.

**تصريفه:** اِمْدَدَّ، يُمِدُّ، اِمْدَادًا، فهو مُمِدٌّ، وَامْدَدَّ، يُمِدُّ، اِمْدَادًا، فذلك مُمِدٌّ، الأمر منه: اِمْدَدَّ اِمْدَدَّ اِمْدِدَّ، والنَّهْيُ عنه: لَا تُمِدَّ لَا تُمِدَّ لَا تُمِدِّ، وَالظَّرْفُ منه: مُمِدٌّ مُمِدَّانِ مُمِدَّاتٌ.

**المضاعف من التفعيل والتفعل:** مثل: التَّجْدِيدُ والتَّجَدُّدُ من الجِدَّة.

**تصريفهما:** هما مثل الصَّحِيح بجميع الوجوه، مثل: جَدَّدَ، يُجَدِّدُ، تَجَدِّدُ، فَهُوَ مُجَدِّدٌ إلخ وَتَجَدَّدَ، يَتَجَدَّدُ، تَجَدَّدَا، فَهُوَ مُتَجَدِّدٌ، ... إلخ.

**ومن المفاعلة:** مثل: الحاجة، أي الاستدلال من الجانبين.

**تصريفه:** حَاجَّ، يُحَاجُّ، مُحَاجَّةٌ، فَهُوَ مُحَاجٌّ، وَحُوجٌّ، يُحَاجُّ، مُحَاجَّةٌ، فَذَاكَ مُحَاجٌّ، الأَمْرُ مِنْهُ: حَاجَّ حَاجَّ حَاجِجٌ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ: لَا تُحَاجَّ لَا تُحَاجَّ لَا تُحَاجِجْ، وَالظَّرْفُ مِنْهُ: مُحَاجٌّ، ... إلخ.

**الإعلال:** جرى الإدغام في جميع صيغ هذا الباب مثل "حَاجَّ وَمُودَّ" (ق: ٤)

**ومن التَّنَاقُض:** مثل: التَّضَادُّ، أي التَّنَاقُضُ.

**تصريفه:** تَضَادَّ، يَتَضَادُّ، تَضَادَّا، فَهُوَ مُتَضَادٌّ، ...، مثل: المفاعلة، أي حَاجَّ، يُحَاجُّ.

**الأسئلة:**

١- هل يجوز فكُّ الإدغام في التثنية والجمع؟

٢- ماذا أحاب صاحب الكتاب عن كلمة "أَكْفَفَا" المذكورة في الشعر؟

٣- اذكر مفهوم الشعر.

٤- صرِّف الانفعال إلى الفاعل والمفعول.

**التمارين:**

١- اذكر أوزان المصادر التالية وصرفها إلى صيغها، ثم طبق القواعد فيها:

- |                     |                     |                  |                  |                   |
|---------------------|---------------------|------------------|------------------|-------------------|
| ١- الصَّبُّ         | ٢- الدَّقُّ         | ٣- الجَفَافُ     | ٤- التَّمَامُ    | ٥- اللَّذَّةُ     |
| ٦- الغَضُّ          | ٧- الاِشْتِدَادُ    | ٨- الاِهْتِمَامُ | ٩- الاِنْشِقَاقُ | ١٠- الاِنْفِكَافُ |
| ١١- الاِسْتِمْدَادُ | ١٢- الاِسْتِحْقَاقُ | ١٣- الإِمْلَالُ  | ١٤- الإِصْرَارُ  | ١٥- التَّخْفِيفُ  |
| ١٦- التَّتِمِيمُ    | ١٧- التَّحْبِيبُ    | ١٨- التَّحَقُّقُ | ١٩- الْحَابَةِ   | ٢٠- الْمَمَاسَةُ  |
| ٢١- التَّضَادُّ     | ٢٢- التَّحَابَةُ    |                  |                  |                   |



## ٢- حلّ الصِّغِ التالية:

- ١- مُحَيِّبٌ ٢- أَجَافٌ ٣- عَصَّةٌ ٤- بُشْشٌ ٥- بُوَيْشَةٌ  
 ٦- مُتَمِيمَةٌ ٧- نُحَبٌ ٨- مَدَاقِيقٌ ٩- مُحْجِرٌ ١٠- مُحَابٌ  
 ١١- مَمَاسَةٌ ١٢- لِيرُدَا ١٣- لَا تَضَادُّ ١٤- أُنْفُكِكُمَا ١٥- لَمْ تُشَدِّدْ  
 ١٦- يَسْتَعِدُّونَ ١٧- مُتَمَّمان ١٨- مُقَلَّلَاتٌ ١٩- أَمِلْنِمَا ٢٠- مُصِرَّةٌ.

## ٣- استخرج الكلمات التي تتعلق بالمضاعف من الآيات والجمل التالية، وعين باب كل منها

مستشفاً إلى قواعدها:

- ١- وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ. ٢- قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ.  
 ٣- مَا يَوْمُ الَّذِينَ كَفَرُوا... ٤- إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُحَدًا.  
 ٥- وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ. ٦- وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًا.  
 ٧- فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ. ٨- وَلَيْسَتَعْفِيفُ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا.  
 ٩- وَأَضْلَ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ وَمَا هَدَى. ١٠- وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ.  
 ١١- فَتَيْمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا. ١٢- وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ.  
 ١٣- وَإِذْ يَتَحَاجُّونَ فِي النَّارِ. ١٤- الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا.  
 ١٥- وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ... فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسًا.  
 ١٦- قَدْ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ وَأَضَلُّوا كَثِيرًا وَضَلُّوا عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ.  
 ١٧- ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ.  
 ١٨- يَهْشُ الْفَرَسُ الذِّبَابَ بِذَنبِهِ. ١٩- هَلَّا تَكْفُفْنَ عَنْ إِيْذَاءِ الْآخِرِينَ.  
 ٢٠- تَرَفُّ الْقُلُوبُ لِبُكَاءِ الثَّوَاكِلِ. ٢١- يَا فَنِي! صُنْ عَقَّتَكَ وَغَضَّ طَرَفَكَ.

- ٢٢- لا تَهْتَمَّ بالدنيا على حساب أخراك. ٢٣- يا أَيُّهَا النِّسَاءُ! اُعْفُفْنَ وَاكْفُفْنَ عَنِ السَّفُورِ.
- ٢٤- ما بالكُم انكبيتم على كسب الدنيا. ٢٥- اتركوا الآن اللَّعْبَ وانكَبُوا على الكتب.
- ٢٦- يا أخي! انضمِّم بالدَّعْوَةِ والتَّبْلِيغِ. ٢٧- يُسْتَحَبُّ الجُلُوسُ في مكان مرتفع للوضوء.
- ٢٨- أَقَرَّ المَجرَمَ بالجَرمَةِ وبكى أُمَامَ القَاضِي. ٢٩- يا بُنَيَّ! اسْتَمَدَّ العَوْنُ مِنَ المَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ.
- ٣٠- ما أَحلَّتْ لَكُم الخَبَائِثُ. ٣١- مِنَ يَشَاقِقِ اللهَ وَرَسُولَهُ يَكُنْ مِنَ الخَاسِرِينَ.
- ٣٢- وَيَحْكُمُ تَشَكُّكُونَ النَّاسَ فِي دِينِهِمْ. ٣٣- أَتُرِيدُونَ أَنْ تَتَخَصَّصُوا فِي الدَّعْوَةِ وَالْإِرشَادِ؟
- ٣٤- أَمَسُّ ثِيَابَ الطِّفْلِ فَأَجِدُهَا مَبْلَلَةً. ٣٥- حَقَّقَ الطَّالِبُ المَجتَهِدُ نَجاحاً بَاهِراً فِي الامْتِحَانِ.
- ٣٦- يا بنات! استمِرِّرْنَ في عَمَلِكُنَّ حَتَّى آذَنَ لَكُنَّ بِالتَّوَقُّفِ.
- ٣٧- لا يَتَأَتَّى الإِتْقَانُ فِي العَمَلِ إِلَّا بَعْدَ مَمارَسَةٍ طَوِيلَةٍ.
- ٤- هَاتِ مِثَالاً واحداً لِكُلِّ مِنَ الأبوابِ المَذْكُورَةِ.

## الدرس الثاني والأربعون

## القسم الثالث في مركبات المضاعف مع المهموز والمعتل

مهموز الفاء والمضاعف من نَصَرَ يَنْصُرُ: مثل: الإمامة، أي الرئاسة.

تصريفه: أَمَّ، يُؤْمُ، إِمَامَةً، فهو آمٌ، وَأَمَّ، يُؤْمُ، إِمَامَةً، فذاك مَأْمُومٌ، الأمر منه: أَمَّ أَمَّ أُمَّ أُمُّمٌ، والنهي عنه: لا تَوْمٌ لا تَوْمٌ لا تَوْمٌ لا تَأْمَمُ، والظرف منه: مَأْمٌ، والآلة منه: مِأَمٌ ومِأَمَةٌ ومِأَمَامٌ، وتثنيتهما: مَأْمَانٍ ومِأَمَانٍ، والجمع منهما: مَأْمٌ ومَأْمِيْمٌ، وأفعل التفضيل المذكور منه: أَوْمٌ، والمؤنث منه: أُمِّي، وتثنيتهما: أَوْمَانٍ وأُمَيَّانٍ، والجمع منهما: أَوْمُونٌ وأَوَامٌ وأُمَمٌ وأُمَيَّاتٌ.

الإعلال: جرت في الهمزة قواعد المهموز، وفي المتحانسين قواعد المضاعف، والترجيح لقاعدة المضاعف حين التعارض، ولهذا يجري قانون "يَمُدُّ" في "يُؤْمُ" لا قانون "رَأْس"، وهكذا في "أَوْمٌ"، رُجِّح قانون "يَمُدُّ" على قانون "أَمَّنْ"، لكن بعد الإدغام تبدلت الهمزة بالواو طبقاً لقانون "أَوَادِمٌ، وأَوْمَلٌ".

المثال والمضاعف من سَمِعَ يَسْمَعُ: مثل: الوُدُّ، أي الصداقة.

تصريفه: وَدَّ، يُوَدُّ، وَدًّا، فهو وَادٌّ، وَوَدَّ، يُوَدُّ، وَدًّا، فذاك مَوْوَدٌّ، الأمر منه: وَدَّ وَدَّ إِيْدَدٌ، والنهي عنه: لَا تَوَدَّ لَا تَوَدَّ لَا تَوَدَّدَ، والظرف منه: مَوَدٌّ، والآلة منه: مَوَدٌّ ومَوَدَّةٌ ومِوَدَادٌ، وتثنيتهما: مَوَدَّانٍ ومِوَدَّانٍ، والجمع منهما: مَوَادٌّ ومَوَادِيْدٌ، وأفعل التفضيل المذكور منه: أَوُدٌّ، والمؤنث منه: وَدَّى، وتثنيتهما: أَوَدَّانٍ، وَوَدَّانٍ، والجمع منهما: أَوُدُونٌ وأَوَادٌ وَوَدَّاتٌ.

الإعلال: في المتحانسين عمل حسب قواعد المضاعف، وفي الواو طبقاً لقواعد المعتل، إلا حين التعارض، كما في "مِوَدَّ" - اسم الآلة - تقتضي قاعدة المعتل - أي قاعدة "مِيعَاد" - إبدال

الواو بالياء، وقاعدة المضاعف - أي قاعدة "يَعُدُّ" - تقتضي نقل حركة الدال الأولى إلى الواو، فَرُجِحَتْ قاعدة المضاعف<sup>(١)</sup>.

**المهموز والمضاعف من الافتعال:** مثل: الإيْتِمَامُ، أي الاقتداء.

تصريفه: إَيْتَمَ، يَأْتِمُ، إِيْتِمَامًا، فهو مُؤْتَمٌ، وأُوْتِمَ، يُؤْتَمُ، إِيْتِمَامًا، فذاك مُؤْتَمٌ، الأمر منه: إِيْتَمَ إِيْتَمَ إِيْتِمَمَ، والنهي عنه: لَا تَأْتَمَّ لَا تَأْتَمَّ لَا تَأْتِمِ، والظرف منه: مُؤْتَمٌ، ... إلخ.

### قاعدة حروف "يرملون"

إذا وقعت نونٌ ساكنةٌ قبل حرفٍ من حروف "يرملون" في كلمتين، فيكون هناك إدغامها مع الغنة، لكن في "اللام والراء" بدون الغنة، مثل: من يَرِغِبُ، من رَبَّكَ، عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ، مِن لَدُنَّا، مَن وَعَدَ، مَكَّنَّا، وكذلك: رَزُوفٌ رَجِيْمٌ، وصَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ - التَّوْنُ السَّاكِنَةُ فِي هَذَيْنِ الْمُثَالَيْنِ الْآخِرَيْنِ تنوينٌ - وَأَمَّا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مثل: دُنْيَا، وَبُنْيَانٌ، وَصِنَوَانٌ، فَلَا يَكُونُ إِدْغَامٌ وَلَا غَنَةٌ.

### قاعدة الحروف الشَّمْسِيَّة

تدغم لام التعريف في "التاء، والتاء، والدال، والذال، والراء، والراء، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والطاء، واللام، والتون" مثل: وَالشَّمْسُ، ويُقال هذه الحروف: "الشَّمْسِيَّة"<sup>(٢)</sup>، وسواها كلها تُسَمَّى بـ "القمريَّة"، واللام لا تُدغم فيها، مثل: وَالْقَمَرِ<sup>(٣)</sup>.

(١) لأن الإدغام مقدّم على الإعلال إذا لم يكن الإعلال في آخر الكلمة، وإلّا يُرْجَحُ الإعلال على الإدغام، كما: إِرْعَوَى وقَوِيَّ، والإعلال والإدغام كلاهما مقدمان على التخفيف. [إرشاد الصّيغة]

(٢) أمثلة بقية الحروف الشَّمْسِيَّة: التَّوْفِيقُ، الثَّوَابُ، الدَّلِيلُ، الذِّكَاةُ، الرِّيحَانُ، الزَّهْرَةُ، السَّمَكُ، الصَّفَاءُ، الضَّيْفُ، الطَّالِبُ، الطَّهْرَةُ، اللَّحْمُ، النَّحْمُ.

(٣) أمثلة ما بقي من الحروف القمريّة: الأُمُّ، البابُ، الجَنَّةُ، الحكمة، الخير، العلم، العشاء، الغداء، الفم، الكتاب، الماء، الولد، الهواء، اليد.

وجه التسمية ظاهر: أن هذين اللفظين وقعا في القرآن الكريم، فالأول مع الإدغام، والثاني بدون الإدغام، مثل: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ (الرحم: ٥)، فالحروف التي يكون فيها الإدغام لها نسبة بلفظ "الشَّمْس"، والتي ليس فيها الإدغام فلها نسبة بلفظ "القمر".

## الأسئلة:

- ١- إذا تعارضت قواعد الميموز والمضاعف فالترجيح لأيتهما؟
- ٢- اذكر القاعدتين المذكورتين مع ذكر أمثلتهما.
- ٣- ما هو وجه التسمية للحروف الشمسية والقمرية؟

## التمارين:

١- اذكر أوزان المصادر التالية، وصرفها، وطبق القواعد فيها:

- ١- أَبْ يَأْبُ ٢- يَمَّ يِمُّ ٣- أَلْ يَالُ ٤- وَدَّ يُوْدُ ٥- أُنَّ يِنَّ.

٢- حلّ الصيغ التالية:

- ١- أُبْبُ ٢- لَا نَأْبُ ٣- وَدَّ ٤- إِبَابُ ٥- يُيْمُ
- ٦- يَوْمَنْ ٧- يُعَوْمُ ٨- مِيَامِيْمُ ٩- يَائِنْ ١٠- مَاوِبُ.

٣- استخراج من الآيات والجمل التالية الكلمات التي تتعلق بالأبواب المذكورة، وعين الصيغ وأجر القواعد فيها.

- ١- الَّذِي يُوسَّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ.
- ٢- سِيرُوا فِيهَا لَيَالِيَ وَأَيَّامًا آمِنِينَ.
- ٣- رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ.
- ٤- وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى.
- ٥- يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْثُ وَالْمَرَجَانُ.
- ٦- جُرْحٌ سَعِيدٌ فِي بُؤْيُ عَيْنِهِ الْبَسْرَى.
- ٧- يَشْنُ الْجَرِيحَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.
- ٨- أَدَّتِ الصَّاعِقَةُ إِلَى إِحْرَاقِ مَنَازِلِهِم.
- ٩- أَسَّ أَسْتَازَنَا مَدْرَسَةٌ جَدِيدَةٌ.

- ١٠- يَأْلُ الْمُجَاهِدُونَ عَدُوَّهُمْ مِنْ مَرَاصِدِهِمْ.
- ١١- أَصْصَتُنَّ الْقَارُورَةَ الْقِيَمَةَ.
- ١٢- يَوْجُ الطَّلَابِ عِنْدَمَا يَمْشُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ١٣- بَأْبَأُ سَعِيدٌ لِأَسْتَاذِهِ.
- ١٤- مِنَ الَّذِي أُمَّ النَّاسَ فِي غِيَابِ الْإِمَامِ.
- ١٥- أَصْبَحَ الْحَوْ بَارِدًا.
- ١٦- آتَ وَقْتُ خُرُوجِ الْمَهْدِيِّ الْمَوْعُودِ.
- ١٧- لَوِدِدْتُ أَنْ أَقْتُلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.
- ١٨- نَاسَفُ عَلَى مَا آتَتْ إِلَيْهِ أَحْوَالُ الْمُجْتَمَعِ.
- ١٩- قَالَ الْقَائِدُ لِلْحَنْدِيِّينَ: إِنَّمِنَا الْعَدُوُّ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ.
- ٢٠- إِنَّ هَؤُلَاءِ الْيَهُودَ تَتَأَجَّجُ فِي قُلُوبِهِمْ نَارَ الْحَقِّ ضِدَّ الْمُسْلِمِينَ.

## أمثلة القاعدة الأولى:

- ١- أَمَّنْ يُحِبُّ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ.
- ٢- إِلَهَ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ.
- ٣- أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ.
- ٤- وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذَكِّرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ.
- ٥- وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ.
- ٦- إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ.
- ٧- وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ.
- ٨- الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ.
- ٩- لَنْ نُوَافِقَكُمْ أَبَدًا عَلَى هَذَا الرَّأْيِ.
- ١٠- أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.
- ١١- أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ.
- ١٢- صَبِرُوا قُدْرَةً حَسَنَةً لِمَنْ بَعْدَكُمْ.
- ١٣- لَا يَنْبَغِي أَنْ يَشْغَلَكَ شَيْءٌ عَنِ الصَّلَاةِ.

## أمثلة القاعدة الثانية:

- ١- يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ.
- ٢- وَمِنَ النَّاسِ وَالْذَوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ.
- ٣- يَمْحَقُ اللَّهُ الرَّبَا وَيُرِيهِ الصَّدَقَاتِ.
- ٤- أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ.
- ٥- قَدْ بَدَبَ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ.
- ٦- الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ.

- ٧- وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ.
- ٨- أَلَا تَوَدُّونَ الزَّكَاةَ كُلَّ سَنَةٍ؟
- ٩- يريد المدير أن يؤجِّل الامتحان.
- ١٠- ذَكَرَ الْوَاعِظُ النَّاسَ الْمَوْتَ.
- ١١- أَلَا تُرَبِّينَ أَوْلَادَكَ عَلَى أَصُولِ الدِّينِ.
- ١٢- أَلَمْ يُحِجْ لَكَ الْإِفْطَارُ فِي السَّفَرِ؟
- ١٣- أَظُنُّ أَنَّهُمْ يُمَيِّزُونَ بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ.
- ١٤- لَمْ يُلْغَ هَذَا الْقَانُونُ بَعْدُ.
- ١٥- لَمْ يَنْهَ الْعَمَلُ حَتَّى الْآنَ.
- ١٦- أَعَيْنَ الْفُقَرَاءَ وَأَطْعَمُوا؟
- ١٧- هَلْ دَخَلْتَ الضُّيُوفُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.
- ١٨- الْغَيْبَةُ أَشَدُّ مِنَ الزَّنَا.
- ١٩- يَنْبَغِي أَنْ تَنْهِيَ عَنِ السُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ.
- ٢٠- الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ.
- ٢١- يَهْشُ الْفَرَسُ الذُّبَابَ بِذَنْبِهِ.
- ٤- هَاتِ مِثَالَيْنِ لِكُلِّ مِنَ الْأَبْوَابِ وَالْقَاعَدَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ.

# الباب الرَّابِع

## في الإفادات النافعة

- ١- الإقامة والاستقامة.
- ٢- أَيْى يَأْبَى.
- ٣- كُلْ وَخُذْ، وَمُرْ.
- ٤- لَمْ يَكْ، وَإِنْ يَكْ.
- ٥- اِتَّخَذَ (تَحَدَّ).
- ٦- أصالة الفعل والمصدر وفرعَيْتَهما.
- ٧- حذف الواو والياء من جمعي المذكر وواحد المؤنث الحاضر.



## الدرس الثالث والأربعون

**التمهيد:** كان أستاذي الشيخ محمد البريلوي رحمه الله ماهراً حاذقاً في الصَّرف، يدفع شذوذ الصَّرْفِيِّينَ ببيان القاعدة على وجهٍ بديع، فأريد أن أُبين شيئاً من تلك الإفادات لصالح النَّاشِئِينَ.

## الإفادة الأولى: إقامة واستقامة

قد وقع التعليل في أجوف باب الإفعال والاستفعال طبقاً لـ "يَقُولُ، يَبِيعُ، يُقَالُ، يُبَاعُ" (ق: ٨)، مثل: "أَقَامَ، إِقَامَةً، وَاسْتَقَامَ، إِسْتِقَامَةً" ووقع التصحيح<sup>(١)</sup> أيضاً، مثل: "أَرَوَّحَ، إِرْوَاْحًا، وَاسْتَصَوَّبَ، اسْتِصَوَابًا"، بل التصحيح أكثر من التعليل حتَّى قيل: إنَّ التصحيح من خواص الإفعال والاستفعال.

فبعض أهل الصَّرف لقلَّة مهارتهم ولعدم توضيحهم القاعدة حق التَّوضيح قائلون بشذوذ الكلمات الكثيرة التي لم يقع الإعلال فيها، منها بعض الكلمات من هذين البابين.

**أمَّا أستاذي المرحوم:** فهو بيَّن هذه القاعدة على أسلوبٍ زال به الشُّذُوز مطلقاً، وانطبقت الكلمات كلها على تلك القاعدة، وهي:

"الواو والياء المتحرَّكتان اللتان قبلهما حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ، وليست بعدهما ألفٌ ساكنةٌ في المصدر، فعند تحقُّق الشُّروط الأخرى"<sup>(٢)</sup> تُنقل حركتهما إلى ما قبلهما، وإذا كانت تلك الحركة فتحةً تصيران ألفاً (ق: ٨)، مثل: إِقَامَةٌ من "إِقَوْمَةٌ"، و"إِسْتِقَامَةٌ" من "إِسْتِقَوْمَةٌ" و"إِسْأَاعَةٌ" من "إِسْأَاعَةٌ"، و"إِسْتِصَوَّبٌ" من "إِسْتِصَوْبٌ".

أما "إِرْوَاخٌ وَاسْتِصَوَابٌ"، فهناك ألفٌ ساكنةٌ بعدهما فلا يجري فيهما هذا القانون، فاندفع الشُّذُوز.

(١) التصحيح هو ضدُّ التعليل.

(٢) وهي نفس الشروط التي ذُكرت تحت القاعدة الثامنة، أي الأولى والثاني والرَّابع والسَّادس.

**تنبيه:** مصدر هذين البابين كما يأتي على وزن "فَعَالٌ واستَفْعَالٌ"، هكذا يأتي على وزن "فُعْلَةٌ واستِفْعَلَةٌ" أيضاً كما مضى آنفاً، مثل: "إِقَامَةٌ واستِقَامَةٌ" أصلهما: إِقَوْمَةٌ واستِقُومَةٌ، وهكذا جميع مصادر الأفعال المعللة من الأجوف من هذين البابين تأتي على هذين الوزنين.

وهذان الوزنان خاصان بالأجوف، ولكنَّ الأجوف لا يختصُّ بهما بل هو يأتي على وزن "فَعَالٌ واستِفْعَالٌ" أيضاً، مثل: إِرْوَاحٌ واستِصَوَابٌ، كما أنَّ وزن "فُعْلٌ" مصدر الثلاثي المجرَّد مختصٌّ بالتأقص، مثل: "هُدًى" أصله هُدًى، ولا يوجد في غيره، والتأقص ليس بمختصٍّ به، بل هو يأتي على أوزان أخرى أيضاً، مثل: "الدَّعْوَةُ وَالْحَشِيَّةُ وَالْبُكَاءُ".

**فالحاصل:** أنَّ الأجوف من هذين البابين قد يأتي معللاً، مثل: إِقَامَةٌ واستِقَامَةٌ وإِبَانَةٌ واستِبانَةٌ، وقد يأتي مصححاً، مثل: إِرْوَاحٌ واستِصَوَابٌ وإِحيَاءٌ واستِحيَاءٌ، فاعِلٌ القسم الأول؛ لعدم الألف بعد الواو والياء في المصدر، ولم يُعَلَّ القسم الثاني؛ لوجود الألف بعد الواو والياء في المصدر، وكلاهما بحسب القاعدة، فلم تخرج آيَةٌ كلمة من القاعدة ولم يلزم الشذوذ.

**سؤال:** إنَّكم جعلتم الفعل أصلاً في الإعلال والمصدر فرعاً، كما بيَّنتم في "قام، قِيَاماً، قَاوَمَ، قَوَاماً" (ق: ١٣)<sup>(١)</sup>، وهنا يلزم عكسه: بأنَّ الفعل صار تابعاً للمصدر في الإعلال.

**جواب:** الأصالة والفرعية في الإعلال كلامٌ ضعيفٌ جدًّا، والأصل في الإعلال وغيره من الأحكام: "هو المراعاة لوحدة حكم الباب في جميع الصَّيغ؛ لئلاَّ تفوت المناسبة بين الصَّيغ، فإذا رأينا سبباً قوياً للإعلال في صيغة واحدة، أجريناه في الجميع، وإذا رأينا سبباً قوياً للتصحیح في صيغة واحدة نحكم بالتصحیح على جميع الصَّيغ".

(١) التي اشترط فيها لوقوع الإعلال في المصدر أن يكون فعله معللاً، فعلم من هذا الاشتراط أنَّ الفعل أصلٌ في باب الإعلال، والمصدر فرعه.

وأما رعاية هذا المعنى بأنَّ السَّببَ وُجد في الأصل أو في الفرع، فليس بملحوظٍ أبداً، مثلاً: وقوع الواو بين الياء والكسرة ثقيلٌ وهو يقتضي حذف الواو، فلذا حذفت الواو في "يَعْدُ"، وحُذفت في الأخرى؛ للمناسبة بين الصيغ كلها، وهكذا اجتماع الهمزتين الرَّائِدَتَيْنِ في أوَّل صيغة المضارع - أَكْرِمُ - ثقيلٌ يقتضي حذف الهمزة الثانية، فلأجل الثَّقَلِ حذفت من "أَكْرِمُ"، ثم حُذفت من الجميع للمناسبة فقط، وإن لم توجد علَّةُ الحذف فيها، بدون ملاحظة هذا المعنى أن "يَعْدُ" أصلٌ وغيرها فرْعٌ، أو "أَكْرِمُ" أصلٌ والصَّيغُ الأخرى فرْعٌ، وإلا لو كان الغائب - يَعْدُ - أصلاً فلا يصحُّ اتباع "يُكْرِمُ" لـ "أَكْرِمُ" في سقوط الهمزة، ولو نجعل المتكلم - أَكْرِمُ - أصلاً، فلا يجوز اتباع "أَعِدُ" لـ "يَعْدُ" في سقوط الواو.

**سؤال:** اتَّضح من هذا البيان أن القانون جرى في "يَعْدُ" أصلاً؛ والصَّيغُ الأخرى تابعة لها، مع أنَّكم بيَّنتم في قاعدة "يَعْدُ وَيَهَبُ" (ق: ١) أنَّه ينبغي بيان القاعدة هكذا: "كلُّ واو وقعت بين علامة المضارع والكسرة أو الفتحة... إلخ"، ولا ينبغي البيان هكذا: "أنَّ كلَّ واو وقعت بين الياء المفتوحة والفتحة أو الكسرة"؛ لأنه تطويلٌ بدون فائدة، فهذا تناقضٌ بين عبارتيكم؟

**جواب:** في بيان القواعد تكون جهتان: إحداهما: بيان القاعدة، وثانيهما: بيان النكته وسبب حكم القاعدة، ففي الجهة الأولى لا بدَّ من كلامٍ كليٍّ شاملٍ لجميع الجزئيات، وفي الجهة الثانية شرح ذلك القانون: بأنَّ القانون وُجد في صيغة كذا على طريق كذا أو لسبب كذا، وجُعِلت الصَّيغُ الأخرى تابعةً لها، ويكون الشَّرْحُ في الجهة الأولى موجباً للانتشار، ولهذا يبيِّن المحققون القواعد أولاً بياناً كليّاً شاملاً، ثم يشرحونها بشروط وقیود ونكت كما ترى في "الفصول الأكبرية"، والأصول الأكبرية" وسائر كتب أولي التَّحْقِيق، وبيان الأصالة والفرعية بين المصدر والفعل سيأتي في هذا الباب مفصلاً حسب إفادات أستاذي **رحمه الله**.

### الإفاداة الثانية: أَيْ يَأْبَى

قد جاء "أَبَى يَأْبَى" من فَتَحَ يَفْتَحُ، مع أنَّ عينه أو لامه ليست من الأحرف الحلقية، فقالوا: إنَّه شاذٌّ، وهكذا "قَلَى يَقْلَى" و"عَضَّ يَعَضُّ" و"بَقَى يَبْقَى" في بعض اللغات.

لكن قال الأستاذ: القانون هكذا: "إنَّ كلَّ كلمةٍ صحيحةٍ تأتي من "فَتَحَ يَفْتَحُ" لا بدُّ أن تكون عينها أو لامها حرفاً حلقياً، زاد فيها قيد "صحيحة"، فاندفع الشُّدُودُ؛ لأنَّ بعض هذه الكلمات المذكورة من الناقص وبعضها من المضاعف.

وأما "رَكَنَ يَرَكُنُ" فهو من التَّدَاخُلِ، أعني: ماضيه من "نَصَرَ" ومضارعه من "سَمِعَ".

### الأسئلة للمناقشة في الإفاداة الأولى:

- ١- بآية قاعدة تتعلق الإفاداة الأولى؟
- ٢- عرّف "التعليل والتّصحیح"، وهل يجري كلاهما في "معتلّ الإفعال والاستفعال".
- ٣- ما الفرق بين عامّة أهل الصّرف والشيخ سيّد محمّد في بيان القاعدة المذكورة؟
- ٤- هل يأتي مصدر باب "الإفعال والاستفعال" على وزن آخر أيضاً، وهل له شرطٌ خاصٌّ؟
- ٥- ما هو الأصل في الإعلال؟
- ٦- اذكر الجهتين اللّتين أهل الصّرف يراعوهما عند ذكر القواعد.

### الأسئلة للمناقشة في الإفاداة الثانية:

- ١- بآية قاعدة تتعلق الإفاداة الثانية؟
- ٢- بيّن الفرق بين الشيخ سيد محمّد وعامة أهل الصّرف في بيان قاعدة "أَبَى يَأْبَى"؟
- ٣- ماذا أجاب المصنّف رحمه الله عن كلمة "رَكَنَ يَرَكُنُ"؟

## الدرس الرابع والأربعون

## الإفادة الثالثة: كُلُّ، وَخُذْ، وَمُرْ

قالوا: إِنَّ حذف الهمزتين في "كُلُّ وَخُذْ وَمُرْ" شاذٌّ من قاعدة "أَوْ مِنْ".

قال الأستاذ: إِنَّ في هذه الصَّيغ وقع قلبٌ مكانيٌّ<sup>(١)</sup>، بأن وضعوا الفاء مكان العين والعين مكان الفاء، فصارت "أَكُولُ" من أَكُلُ، و "أَخُذُ" من أَخَذَ، و "أُمُرُ" من أَمَرَ، فحذفت الهمزة الثانية وفقاً لـ "يَسَلُ" (ق: ٧)، والهمزة الأولى استغناءً عنها.

سؤال: قاعدة "يَسَلُ" جوازيةٌ والحذف في "كُلُّ، وَخُذْ، وَمُرْ" وجوبيٌّ.

جواب: إِنَّا نَبِّينُ القاعدة هكذا: "كُلُّ همزة متحركة إذا وقعت بعد ساكنٍ غير مدَّة زائدة وياء التَّصْغِير تُنْقَل حركتها إلى ما قبلها جوازاً ثم تُحذف وجوباً، إِلَّا إذا كانت بعد ساكنٍ مقلَّبٍ<sup>(٢)</sup> أو في فعلٍ من أفعال القلوب فوجوباً"، فوجوب حذف الهمزة في أفعال الرؤية وفي هذه الصَّيغ الثلاثة، وعدم حذفها في أسماء الرؤية، كلُّها بحسب قاعدة "يَسَلُ" (ق: ٧)

وأما "مُرْ" فيحوز فيها القلب وعدم القلب كلاهما، فعلى تقدير القلب تُحذف الهمزة وجوباً، ولهذا لم يأت "أُمُرُ" قطُّ، وعلى تقدير عدم القلب لا ينطبق عليها قانون "يَسَلُ" الجوازي، فلا يكون الحذف<sup>(٣)</sup>، نعم يواجهها هناك قانون "أَوْ مِنْ" فتبدل بالواو فيصير الفعل "أَوْمُرُ"،

(١) القلب المكاني: هو تبديل موقع حرفين من الكلمة؛ لضرورة صرفية أو لفظية... نحو: جائي..جائي.. جاء. [المعجم المفصَّل في علم الصَّرف]

(٢) أي القلب المكاني.

(٣) لا وجوباً ولا جوازاً، وجه عدم الحذف وجوباً قد ذُكر في المتن، وهو عدم وقوع القلب فيه وعدم كونه من أفعال القلوب، وأما عدم الحذف جوازاً؛ فلأنَّ الهمزة على تقدير عدم القلب تقع بعد متحرك؛ لأنَّ الأصل حينئذٍ "أَوْمُرُ" فلا تجري هذه القاعدة فيه، بل تجري قاعدة "أَوْ مِنْ" فتقلب الهمزة الثانية واواً على الوجوب، فتصبح "أَوْمُرُ".

والقلب المكاني يقع في كلام العرب كثيراً:

١- أحياناً بوضع الفاء مكان العين والعين مكان الفاء، مثل: "أَدُر" من أَدُرُّ، كان في الأصل "أَدُور" جمع دَارٍ، فتبدلت الواو همزةً طبقاً لقاعدة "وُجُوه"، ثم قهقرت الهمزة من مكان العين إلى مكان الفاء، فصار "أَأَدُر"، ثم قلبت الهمزة الثانية ألفاً طبقاً لقانون "أَمَن"، فصار "أَدُر" على وزن أَعْفُل.

٢- إنَّهم يضعون العين مكان اللَّام واللَّام مكان العين، مثل: "قِسِي" من قُوُسٍ جمع قَوْسٍ، فجعلوا السَّين مكان الواو، والواو مكان السَّين فصار "قُسُو"، ثم صار "قِسِي" طبقاً لقاعدة "دِلِّي" (ق: ١٥) ٣- ينقلون لام الكلمة إلى الفاء، والفاء إلى العين، والعين مكان اللام، مثل: أَشْيَاء على وزن لَفْعَاء، كان في الأصل "شَيْئَاء" على وزن فَعْلَاء جمع شَيْءٍ، مثل: "نَعْمَاء" جمع نِعْمَةٍ. ولا يصح أن يكون "أَشْيَاء" على وزن "أَفْعَال"؛ لأنَّه غير منصرف، فإن سلَّم كونه على وزن "أَفْعَال" يلزم أن يكون "أَشْيَاء" غير منصرف بدون سبب، فلذا قالوا: أصله "شَيْئَاء" على وزن "فَعْلَاء"، والألف الممدودة سبب قائم مقام السببين، وبعد القلب صار "أَشْيَاء" على وزن "لَفْعَاء".

### ضابطة معرفة القلب المكاني

إنَّ القلب المكاني يُعرف من وجهين:

١- قد يُعلم القلب بإمعان النَّظَر في الكلمات الاشتقاقية المتجانسة لتلك الكلمة المقلوبة، مثل: "أَدُر" يُعرف من واحده "دَار"، وجمعه "دُور"، وتصغيره "دَوِيرَة" بأنَّ العين انتقلت من مكانها إلى مكان الفاء، وهكذا "قِسِي" يُعرف من واحده "قَوْس"، ومصدره "قَوْسٌ" بأنَّ أصله كان "قُوُس"، فاللَّام انتقلت من مكانها إلى مكان العين.

٢- وهكذا يعرف القلب من أنه لو لم يُعترف به يلزم الخلل في الكلمة، مثل: القول بجمع الصَّرف بدون السَّبب كما هو ظاهرٌ من "أَشْيَاءٌ"، أو يلزم القول بالشُّدُود، كما في "خُذْ ومُرْ"؛ لأنَّ تخفيف الهمزة أو الإعلال بدون علَّةٍ خلافٌ للقياس، كما أنَّ الممنوع من الصَّرف بدون سببٍ خلافٌ للقياس ومقتضى لتقدير القلب.

### الإفادة الرَّابِعة: لَمْ يَكُنْ، وَإِنْ يَكُنْ

تارة تُحذف التَّوْن من "لَمْ يَكُنْ" و"إِنْ يَكُنْ" فيصير الفعل "لَمْ يَكْ" و"إِنْ يَكْ". فقالوا إنَّ هذا الحذف شاذٌّ.

**ولكن قال الأستاذ:** إنَّ هذا ليس بشاذٌّ بل له قانونٌ، وهو: "أَنَّ كُلَّ نَوْنٍ واقِعَةٍ في آخر الفعل النَّاقِصِ يجوز حذفها حين دخول الجوازم عليها<sup>(١)</sup>"، مع أنَّ هذه القاعدة منحصرةٌ في فردٍ واحدٍ أي: في كلمة "كَانَ" فقط ولكنَّ انحصار الكلية في فردٍ واحدٍ ليس بمضرٍّ، نعم تخلف بعض الجزئيات عن الحكم الكلِّي مضرٌّ حتمًا.

ونظير ما قلنا: قول بعض المحققين في لفظ "الله": "إنَّه تبقى فيه الهمزة مع حرف النِّداء، مثل: "يا الله"، فإنَّهم ذكروا القانون هكذا: "أَنَّ كُلَّ اسمٍ من الأسماء الإلهية إذا جاءت فيه الألف واللام عوضاً عن الهمزة، تصير همزته قطعيةً حين دخول حرف النِّداء عليه"، ومعلومٌ أنَّ هذه الكلية منحصرةٌ في جزئيةٍ واحدةٍ، وهو اسم الجلالة - الله -، فثبت أنَّ انحصار الكلية في جزئيةٍ واحدةٍ ليس بمضرٍّ، وفيه أبحاثٌ ذكرت في المطولات.

(١) بشرط أن يكون مجزوماً بسكون، وأن لا يكون بعده ساكنٌ ولا ضميرٌ متصلٌ، نحو: ﴿إِنْ يَكْ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ﴾ (غافر: ٢٨) ولم يك من المرسلين، فلا تُحذف في أمثال "لم يكونا صالحين" و"لم يكن الصديق وفياً" و"إن يكنه"؛ فإنَّه لا يجوز حذف التَّوْن فيها، كما في التنزيل العزيز: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ (البينة: ١).

### الإفادة الخامسة: اِتَّخَذَ

إذا كانت فاء الافتعال ياءً مبدلةً من الهمزة فهي لا تصير تاءً ولا تدغم في الأخرى، مثل: اِئْتَكَلَ وإِئْتَمَرَ، ولكن في "اِتَّخَذَ" أصله اِئْتَخَذَ. قَلَبَ الياء تاءً وأدغمت في تاء الافتعال، رغم أن الياء مبدلة من الهمزة، لذا قالوا: إنه شاذٌ.

**والأستاذ يقول:** إن التاء في "اِتَّخَذَ" أصلية؛ لأن مجردة "تَخَذَ يَتَخَذُ"، وليس "أَخَذَ يَأْخُذُ"، نعم، معناه: أَخَذَ، كما صرَّح به البيضاوي<sup>(١)</sup>، فـ"اِتَّخَذَ" مثل: "اِتَّبَعَ" من "تَبَعَ"، وتاؤه أصلية.

#### الأسئلة للمناقشة في الإفادة الثالثة:

- ١- بآية قاعدة تتعلق بالإفادة الثالثة؟
- ٢- عرّف قلباً مكانياً، ومثل له.
- ٣- قاعدة "يَسْأَلُ" جوازيةٌ وجوبيةٌ، فاذكر محلَّ جوازها وجوبها.
- ٤- اذكر صورَ قلبٍ مكانيٍّ جمعاءً في كلام العرب، ومثِّل لها.
- ٥- كيف نعرف قلباً مكانياً في كلمةٍ ما؟ بيِّنه مع الأمثلة.

#### الأسئلة للمناقشة في الإفادة الرابعة:

- ١- ما اسم الإفادة الرابعة؟
- ٢- ما هي القاعدة التي بيَّنها أستاذ صاحب الكتاب؟
- ٣- كما أن هذه القاعدة منحصرةٌ في فردٍ واحدٍ فهل لها نظيرٌ في كلمةٍ أخرى؟ بيِّنه بإيجازٍ.

(١) كذا في القاموس المحيط، مادة: "تَخَذَ"، ومعجم تهذيب اللغة مادة: "أَخَذَ"، هكذا قال الشيخ رضي الدين وصاحب الكمال، ولكن كلاهما ذكره بصيغة التمريض.



## الأسئلة للمناقشة في الإفادة الخامسة:

- ١- اذكر قاعدة "اِتَّقَدْ وَاتَّسَّرَ" أوَّلًا.
- ٢- أية كلمة أُخرجت من هذه القاعدة عند عامَّة العلماء، وأيُّ شرطٍ فُقد فيها؟
- ٣- كيف أدخل العلامة البيضاوي هذه الكلمة في تلك القاعدة؟

\* \* \*

## الدرس الخامس والأربعون

## الإفادة السادسة: أصالة المصدر وفرعيته

اختلف البصريون والكوفيون في أصالة المصدر والفعل وفرعيتهما، فالفعل أصلٌ عند الكوفيين والمصدر فرعُه، وعند البصريين عكسه، وأصل الاختلاف أنَّ الفعل الماضي أصلٌ ومشتقٌّ منه، والمصدر فرعٌ ومشتقٌّ؟ أم بالعكس؟

فعند البصريين "المصدر" أصلٌ ومشتقٌّ منه، ويستدلُّون بأمرٍ معنويٍّ: أنَّ المعنى المصدرِي مادةٌ وأصلٌ لمعاني جميع الأفعال والأسماء المشتقة، فيكون المصدر أصلاً لجميع المشتقات.

ومما يُستدلُّ به على كون المصدر أصلاً والفعل فرعاً صوغ الأواني والحلي من الذهب، بأنَّ مادةَ الذهب والفضة توجد أولاً ثم تُصاغ منهما الأواني والحلي، فالأصل هو مادةَ الذهب والفضة، والفرع هو المصوغ منها، فكذا المصدر أيضاً يوجد أولاً ثم يؤخذ منه الفعل، فالمصدر هو الأصل والفعل هو الفرع.

وعند الكوفيين "الفعل الماضي" أصلٌ، ويستدلُّون بأمرٍ لفظيةٍ، مثلاً: أنَّ المصدر كثيراً ما يكون تابعاً للفعل في الإعلال، والإعلال أمرٌ لفظيٌّ، ولأجل هذا يقولون: "إنَّ المصدر فرعٌ للفعل لفظاً". وكان الأستاذ يرجِّح مذهب الكوفيين، ولتجدد دلائل قويَّة أيضاً على رُجحان هذا المذهب، وهي كما يلي:

أولاً: أنَّ الكلام دائرٌ في الاشتقاق، والاشتقاق من الأمور اللفظية، وإن كان يتعلَّق أحياناً بالمعنى، فلا بدَّ أن تتأمل في ألفاظ الفعل الماضي والمصدر، بأنَّ الفعل الماضي يصلح أن يكون أصلاً ومادةً، أم المصدر....؟

فيتحقَّق عند التأمل أنَّ الماضي يليق بأن يكون أصلاً ومادةً لا المصدر؛ لأنَّ جميع الحروف

التي توجد في الماضي فهي توجد في المصدر أيضاً وجوباً، مثل: كَرَامَةٌ مصدر كَرُمَ، ولا عكس، وهكذا تزيد حروف المصدر على حروف الماضي في جميع الأوزان غير الأوزان السبعة للثلاثي المجرّد - أعني: قَتَلَ، فَنَسَقَ، شَكَرَ، طَلَبَ، حَنَقَ، صَغَرَ، هُدِيَ - وغير الأوزان الثلاثة لغير الثلاثي المجرّد - أعني: تَفَاعَلَ، تَفَعَّلَ، تَفَعَّلَ - والظاهر أن الذي يوجد في جميع الفروع يليق بأن يكون أصلاً ومادةً، ولا عكسه، وهكذا أن "المزيد عليه" أحق وأليق بالأصالة والمادية لا المزيد، ووجود حروف الماضي في المصادر واضح جداً، فثبت أن الماضي أصلٌ والمصدر فرعٌ.

أما الواو الموجودة في "إِخْشَوْشَن" والألف في "إِدْهَامَ" غير موجودتين في "إِخْشَيْشَانٍ وَإِدْهَيْمَامٍ"؛ فلأجل وقوعهما بعد الكسرة في المصدرين صارتا ياءً طبقاً لـ "ميعاد ومخاريب" (ق: ٣)، ولو كان المصدر مادةً وأصلاً لكان الماضي "إِخْشَيْشَنَ وَإِدْهَيْمَمَ"، وهكذا جميع الأفعال والأسماء المشتقة منهما؛ لأنه لا توجد قاعدة لإبدال الياء بالواو في "إِخْشَوْشَن"، والألف "إِدْهَامَ" الماضيين. وأما عدم وجدان الحرف المكرّر في "التفعيل" مع كونه مكرّراً في الماضي، مثل: صَرَفَ تَصْرِيفاً؛ فإنه يُبدّل بالياء، مثل: "تَحْمِيدٌ" كان في الأصل "تَحْمِيمٌ"، قلبت الميم الثانية ياءً، فإنها في المصدر موجودة أصلاً، وكثيراً ما رأينا في المضاعف أن الحرف الثاني يبدّل بحرف العلة دفْعاً للثقل، مثل: "دَسَاهَا" كان في الأصل: دَسَّسَهَا، فالسّين الثانية تبدلت بالألف.

**سؤال:** ينتقض جوابكم هذا بمصادر أخرى من التفعيل والمفاعلة، مثل: تَبَصَّرَةٌ وَتَسْمِيَةٌ وَسَلَامٌ وَكَلَامٌ وَقِتَالٌ وَقِيَتَالٌ، كما هو الظاهر أن حروف الماضي كلها لا توجد في هذه المصادر؟  
**جواب:** تعتبر المصادر التي توجد في الباب أصلاً وكنيةً، أما المصادر القليلة الوجود فلا اعتبار لها، ومن ناحية أخرى قيل: إنَّ "السَّلامَ، والكَلَامَ" اسمتا مصدر<sup>(١)</sup>، وليسا بمصدرين، وأما وزن "تَفَعَّلَ"

(١) اسم المصدر: لفظ يدل على معنى المصدر، وينقص عن حروف فعله لفظاً وتقديراً من غير عوض، مثل: تكلّم كلاماً، وتوضّأ وضوءاً.

فقالوا: أصله "تَفْعِيلٌ"، فـ"التَّسْمِيَةُ" في الأصل "تَسْمِيَةٌ"، حذفت الباء وزيدت في الأخير تاءً للعوض، والواو تبدلت بالياء لرابعتها طبقاً لـ"يُدْعَى" (ق: ٢٠) فصارت "تسمية"، وفي "قِتَالٌ" تبدلت الألف - التي كانت في الماضي، أي قَاتَلَ - بالياء لكسرة ما قبلها، وأما "قِتَالٌ" فهو مخففٌ "قِتَالٍ"، فحروف الماضي بتمامها توجد في المصادر ولو تقديراً.

**ثانياً:** الفعل يوجد بدون المصدر وليس العكس، مثل: "لَيْسَ وَعَسَى" فلو كان المصدر أصلاً لما وجد الفرع بدون الأصل، وأما ما قيل: إنَّ هناك مصادر عقيمة، أي ليست لها أفعالٌ إلَّا صيغ اسم الفاعل، مثل: "مَتَنٌ وَتَقْسِيمٌ"، فلا نسلم هذا؛ لأنَّ من كليهما تأتى الأفعال، كما هو ظاهرٌ من "مختار الصحاح" و"القاموس"<sup>(١)</sup>.

**ثالثاً:** إنَّ البصريين يقولون: إنَّ المعنى المصدرى مادةٌ وأصلٌ لمعاني الأفعال والأسماء المشتقة؛ لأنَّ لفظ الفعل يكون مشتقاً من لفظ المصدر، لكن إذا تفكرنا في حقيقة الاشتقاق اللفظي فيظهر أنَّ حقيقة الاشتقاق اللفظي هو: أن توجد مناسبة بين الكلمتين لفظاً ومعنى، ومهما تسرَّ لنا بناء لفظ واشتقاقه من لفظ آخر نجعل الأوَّل مبنياً ومشتقاً والثاني مبنياً عليه ومشتقاً منه.

وأما استدلالكم بصوغ الأواني والحلي من الذهب والفضة: بأنه أولاً يوجد الذهب والفضة ثم تصاغ منهما الأواني والحلي فصار الذهب والفضة أصلاً، وأما المصنوع كالأواني والحلي فصارت فرعاً، ثم قسّم عليها المصدر والفعل بأنَّ المصدر يوجد أولاً ثم تؤخذ منه الأفعال، ولكنَّ هذا الاستدلال أيضاً باطل؛ لأنَّ هذا قياسٌ مع الفارق؛ لأنَّ المقيس عليه من الأجسام فيُتَصَوَّرُ فيه الأولى والثانية، ولكنَّ المقيس - الفعل والمصدر - مما لا يُتَصَوَّرُ فيه الأولى والثانية، لكونهما من المعاني، والمعاني توجد معاً باعتبار الوضع والاستعمال.

(١) قال في القاموس المحيط: مَتَنٌ كـ"كَرَمٍ"، كما يقال: مَتَنٌ الرَّجُلُ. وصلَّبَ، وقَسَّمَهُ، أي جَزَّأَهُ. (١٥١٢/٢)

**فائدة:** إِنَّ كثيراً من الناس غير المحققين يُخطئون في بيان هذا الاختلاف ويقولون: إِنَّ الاختلاف بين الكوفيين والبصريين في الأصالة والفرعية مطلقاً، فالمصدر أصلٌ عند البصريين؛ لأنَّ الفعل مشتقٌّ منه، وعند الكوفيين الفعل أصلٌ؛ لأنَّ المصدر تابعٌ للفعل في الإعلال، ثم يحاكمون بين هؤلاء وهؤلاء: أَنَّ المصدر أصلٌ من حيث الاشتقاق، والفعل أصلٌ من حيث الإعلال، وهذا كله خطأ والصَّحيح ما قلناه.

فالحاصل أنَّ الأسماء المشتقة ستةٌ عند البصريين، وهي: اسم الفاعل واسم المفعول واسم الظرف واسم الآلة والصفة المشبهة واسم التفضيل، وعند الكوفيين سبعةٌ ويضمُّون إلى هذه الستة المصدر أيضاً.

والاختلاف أصلاً في الاشتقاق لا في الأصالة والفرعية، بأنَّ الفعل مشتقٌّ من المصدر أو عكسه، فتقتضي الأدلة القوية ترجيح الثاني الذي هو مذهب الكوفيين كما بيَّناه.

### الأسئلة للمناقشة في الإفادة السادسة:

- ١- ما هو الاختلاف بين البصريين والكوفيين في المصدر والفعل؟
- ٢- بين دليلي البصريين والكوفيين على منهجهما، وأيهما أرجح عند صاحب الكتاب؟
- ٣- الواو في "احشَوْشَن" والألف في "ادْهَامَ" والحرف المكرَّر في "حَمَدَ" لا توجد في مصادرهما، فماذا أجاب الكوفيون؟
- ٤- أية مصادر تنقض جواب الكوفيين، وماذا أجاب الكوفيون عنها؟
- ٥- ما هو الدليل الثاني والثالث للكوفيين، وكيف أجابوا عن استدلال البصريين بصوغ الأواني والحلي من الذهب والفضة؟
- ٦- اذكر خلاصة الفائدة المذكورة في آخر الإفادة.

## الدرس السادس والأربعون

## الإفادة السابعة

## حذف الواو والياء عند اجتماع الساكنين

تُحذف الواو من جمعي المذكر الغائب والحاضر، والياء من واحد المؤنث الحاضر - أي لَيَفْعَلُونَ، لَتَفْعَلُونَ، وَلَتَفْعَلِينَ - إذا كانت مع التَّوْنِ الثَّقِيلَةِ مثل: لَيَفْعَلَنَّ، لَتَفْعَلَنَّ، وَلَتَفْعَلَنَّ، فعند البصريين هذا الحذف لاجتماع الساكنين، وعند الكوفيين لاجتماع الثقيلين، فلذا لا تُحذف الألف مع نون التأكيد من صيغ المثني؛ لأنها ليست بثقيلة فيها، مثل: لَيَضْرِبَانَّ وَلَتَضْرِبَانَّ، وعند البصريين إنها لا تسقط؛ لئلا تلتبس الثنية بالواحد "لَيَفْعَلَنَّ"، وإلا فهي تقتضي السقوط. وكان أستاذنا رحمه الله يُرجِّح مذهب الكوفيين، وكان يعترض على البصريين: بأنه لو كان هذا الاجتماع مقتضياً لحذف أحد الساكنين لكان ينبغي أن لا تأتي التَّوْنِ الثَّقِيلَةُ أيضاً في صيغ المثني كالتَّوْنِ الخفيفة.

وبيان القانون هنا هكذا: إذا كان اجتماع الساكنين بين حرف المدَّة وحرفٍ مشدَّدٍ في كلمةٍ واحدةٍ يجوز هذا الاجتماع، وحرف المدَّة لا يُحذف، مثل: ﴿ضَالِّينَ﴾ و﴿اتَّحَاذُونِي﴾<sup>(١)</sup> هذا هو اجتماع الساكنين على حدِّه، وإذا كانا في كلمتين يجب حذف حرف المدَّة، مثل: ﴿يَخْشَى اللَّهَ﴾ و﴿ادْعُوا اللَّهَ﴾<sup>(٢)</sup> وأدعي الله.

والتَّوْنِ الثَّقِيلَةُ في المضارع وإن كانت كلمة مستقلة، لكنَّ لأجل شدة الامتزاج بينهما

(١) ﴿ضَالِّينَ﴾ (سورة الفاتحة الآية: ٧)، و﴿اتَّحَاذُونِي﴾، (سورة الأنعام الآية: ٨٠)

(٢) ﴿يَخْشَى اللَّهَ﴾، (سورة الفاطر الآية: ٢٨)، و﴿ادْعُوا اللَّهَ﴾ (سورة الإسراء الآية: ١١٠)

- المضارع والتَّوْنُ المثقلة - صارتا كلمةً واحدةً، فلذا نقول: لو كان الاعتبار لوحدة الكلمة لكان ينبغي أن لا تحذف الواو والياء من "لَيَفْعَلُونَّ وَلَتَفْعَلَيْنَّ"، وإن اعتبرناهما كلمتين فكان من المناسب حذف الألف أيضاً من التثنية؛ لأنها حرف المدَّة، كما حذفت في "يَخْشُ الله".

وأما قول البصريين: "إنَّ الألف لم تحذف خوفاً من لزوم التباس المثني بالواحد"، فكلام وادٍ؛ لأنه لا يمكن الفرار من الالتباس، فكثيرٌ من الكلمات تلتبس بأخرى بعد الإعلال، مثلاً: "تَدْعَيْنَ" واحد المؤنَّث الحاضر يلتبس بجمع المؤنَّث الحاضر بعد الإعلال، وهذا في جميع أبواب النَّاقِص مكسور العين كان أو مفتوحها، ومجرّداً كان أو مزيداً فيه<sup>(١)</sup>، فكيف الفرار من الالتباس؟ ولماذا لم يصرَّ هذا الالتباس مانعاً عن الإعلال في هذه الصَّيغ؟

وأما القول بـ "أنَّ التثنية مغايرةٌ للواحد ودالةٌ على التعدد"، فهذا تحكُّمٌ محضٌ؛ لأنَّ الجمع أيضاً هكذا، فجواز الالتباس في واحد وعدم جوازه في آخر كيف يمكن؟

وعلى سبيل التَّنْزُلِ نقول: هل يجوز اجتماع السَّاكِنين اجتناباً عن الالتباس أم لا؟ فلو كان الجواب بـ "نعم" ينبغي أن تأتي الخفيفة أيضاً في التثنية، وإن كان الجواب بـ "لا" يلزم أن لا يُوكَّد المثني بالمثقلة، ولا يصحُّ أيُّ منهما، فهاتوا مخرجاً.

فإن قلتم: "إنَّ الخفيفة لا تأتي في التثنية" فلو لم تأتِ الثقيلة أيضاً، فما سبيل توكيده؟ فنقول: هذا القول أيضاً ضعيفٌ جداً؛ لأنَّ التأكيد ليس بمنحصر في التَّوْنِ فقط، بل يمكن التأكيد بطريق آخر أيضاً، ألا ترى أن اسم التَّفْضِيل لا يأتي من لَوْنٍ وعَيْبٍ ومن غير الثلاثي المجرّد، فإنَّهم احترعوا له طريقاً ثانياً، وهو: الإتيان بلفظ "أشدُّ" في بداية مصدرٍ منصوبٍ، من أيِّ فعلٍ إذا شئتَ اسم التَّفْضِيل منه.

(١) مثل: "تَرْمِيْن" من تَرْمِيْنٍ يلتبس بجمع المؤنَّث الحاضر "تَرْمِيْن"، وهكذا "تَحْشِيْن" من تَحْشِيْنٍ، و"تَرْأِيْن" من تَرْأِيْنٍ.

وبالجملة ما ذهب إليه الكوفيون من "أنَّ حذف الواو والياء قبل النون الثقيلة إنّما هو لاجتماع الثقيلين" هذا واضحٌ جداً لا غبار عليه، وما ذهب إليه البصريون من "أنَّ حذفهما لاجتماع السّاكنين" فهو محلٌّ جدّاً، ولا يكاد أن يصحَّ بوجهٍ من الوجوه.

### الأسئلة للمناقشة في الإفادة السّابعة:

- ١- بين الاختلاف بين البصريين والكوفيين في إسقاط الواو والياء مع ذكر أدلّتهما؟
- ٢- كما علمت أنَّ الأستاذ مع الكوفيين، فاذكر اعتراضه على البصريين؟
- ٣- ما هو القانون المذكور لاجتماع السّاكنين، بين نواحيه جميعها؟
- ٤- ماذا أجاب الكوفيون عن دليل البصريين بأنّه يلزم الالتباس؟
- ٥- "إنَّ الخفيفة لا تأتي في التشنية، فلو لم تأتي الثّقيلة أيضاً فكيف يكون التأكيد للتشنية؟" ماذا أجاب الكوفيون عن هذا السُّؤال؟



الخاتمة

في

الصَّيغِ المشكلة

## الصيغ المشكلة في القرآن الكريم

وهي كلها خمسة وأربعون صيغة:

الرقم	الصيغة كما تقرأ	السورة	الصيغة كما هي مكتوبة
١	فَتَقُونُ	(البقرة: ٤١)	﴿فَتَقُونُ﴾
٢	فَزَهَبُونُ	(البقرة: ٤٠)	﴿فَزَاهِبُونُ﴾
٣	فَذَارَأْتُمْ	(البقرة: ٧١)	﴿فَذَارَأْتُمْ﴾
٤	لَنَفْضُوا	(آل عمران: ١٥٩)	﴿لَا نَفْضُوا﴾
٥	أَسْتَغْفِرْتَ	(المنافقون: ٦)	﴿أَسْتَغْفِرْتَ﴾
٦	تَطَاهَرُونَ	(البقرة: ٨٥)	﴿تَطَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ﴾
٧	لِتُكْمِلُوا	(البقرة: ١٨٥)	﴿لِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ﴾
٨	وَلْتَأْتِ	(النساء: ١٠٢)	﴿وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى﴾
٩	وَيَنْقِهْ	(النور: ٥٢)	﴿وَيَنْخَشِ اللَّهُ وَيَنْقِهْ﴾
١٠	أَرْجِهْ	(الأعراف: ١١١)	﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾
١١	عَصَوْ	(البقرة: ٦١)	﴿يَمَّا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾
١٢	أَتَمَّنْ	(القصص: ٥)	﴿أَنْ تَمَّنْ﴾
١٣	لُمْتَنِّي	(يوسف: ٣٢)	﴿هَذَا الَّذِي لُمْتَنِّي فِيهِ﴾
١٤	إِمَّا تَرِينَ	(مريم: ٢٦)	﴿إِمَّا تَرِينَ﴾
١٥	أَلَمْ تَرَ	(البقرة: ٢٤٣)	﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا﴾
١٦	قَالَيْنِ	(الشعراء: ١٦٨)	﴿إِنِّي لَمَعْلُومٌ مِنَ الْقَالَيْنِ﴾

الرقم	الصيغة كما تقرأ	السورة	الصيغة كما هي مكتوبة
١٧	أَشَدُّ	(الأنعام: ١٥٢)	﴿يَبْلُغْ أَشَدَّهُ﴾
١٨	لَمْ يَكْ	(الأنفال: ٥٣)	﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكْ مُغَيِّرًا﴾
١٩	يَهْدِي	(يونس: ٣٥)	﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي﴾
٢٠	يَخْصِمُونَ	(يس: ٤٩)	﴿وَهُمْ يَخْصِمُونَ﴾
٢١	وَدَكَرَ	(يوسف: ٤٥)	﴿وَأَدَكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾
٢٢	مُدَكِّرٌ	(القمر: ١٥)	﴿فَقُلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾
٢٣	تَدْعُونَ	(فصلت: ٣١)	﴿وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ﴾
٢٤	مُرْدَجِرٌ	(القمر: ٤)	﴿مَا فِيهِ مُرْدَجِرٌ﴾
٢٥	فَمَيَضُطِرٌّ	(البقرة: ١٧٣)	﴿فَمَنْ اضْطُرَّ﴾
٢٦	مَضْطَرِ رُثْمٌ	(الأنعام: ١١٩)	﴿مَا اضْطُرَّ رُثْمٌ﴾
٢٧	فَمَسْطَاعُوا	(الكهف: ٩٧)	﴿فَمَا اسْطَاعُوا﴾
٢٨	لَمْ تَسْطِيعْ	(الكهف: ٨٢)	﴿مَا لَمْ تَسْطِيعْ﴾
٢٩	مُضْيَا	(يس: ٦٨)	﴿فَمَا اسْطَاعُوا مُضْيَا﴾
٣٠	عَصِيَهُمْ	(الشعراء: ٤٤)	﴿فَالْقُرَى حَبَالُهُمْ وَعَصِيَهُمْ﴾
٣١	لَنَسْفَعًا	(العلق: ١٥)	﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾
٣٢	نَبِيعٌ	(الكهف: ٦٤)	﴿مَا كُنَّا نَبِيعُ﴾
٣٣	غَوَاشٍ	(الأعراف: ٤١)	﴿وَمِنْ قَوَاقِبِهِمْ غَوَاشٍ﴾
٣٤	فَقَدَرَأَيْتُمُوهُ	(آل عمران: ١٤٣)	﴿فَقَدَرَأَيْتُمُوهُ﴾
٣٥	أَنْلَزَ مُكْمُوها	(هود: ٢٨)	﴿أَنْلَزَ مُكْمُوها﴾
٣٦	أَنْ سَيَكُونُ	(الزمل: ٢٠)	﴿أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ﴾

الرقم	الصيغة كما تقرأ	السورة	الصيغة كما هي مكتوبة
٣٧	مِثْنًا	(المؤمنون: ٨٢)	﴿قَالُوا إِذَا مِثْنًا﴾
٣٨	فَمُبِحَسَّتْ	(الأعراف: ١٦٠)	﴿فَأَنْبَحَسَّتْ﴾
٣٩	الدَّاعِ	(البقرة: ١٨٦)	﴿دَعْوَةَ الدَّاعِ﴾
٤٠	الجَوَارِ	(الشورى: ٣٢)	﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾
٤١	التَّنَادِ	(الغافر: ٣٢)	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾
٤٢	دَسَاهَا	(الشمس: ١٠)	﴿وَقَدْ حَابَ مِنْ دَسَاهَا﴾
٤٣	فَظَلْتُمْ	(الواقعة: ٦٥)	﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾
٤٤	قَرْنٍ	(الأحزاب: ٣٣)	﴿وَقَرْنٍ فِي بَيُوتِنَ﴾
٤٥	الحُجُرِ	(الحجرات: ٤)	﴿مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾

## الدرس السابع والأربعون

**تهديد:** ينبغي أن يكون في آخر الكتاب بيان الصيغ المشكلة من القرآن الكريم؛ لأن المقصود الأصلي من تعلم النحو والصرف هو إدراك معاني القرآن الكريم، وهكذا يكون بيان تلك الصيغ سبباً لذكر القواعد السالفة أيضاً، والطريق يكون هكذا: بأن نكتب الصيغة طبقاً للتلفظ خلافاً للإملاء؛ لتكون مشكلة في الظاهر، ثم نبينها حتى يندفع الإشكال، ونأتي بلفظة "ص" للصيغة، ولفظة "ب" لبيانها.

(ص: ١) فَتَقُونُ:

**ب:** هذه صيغة الجمع المذكر الحاضر للأمر المعروف الناقص اليائي من باب الافتعال، وأصله "فَاتَقُونِي"، فحذفت همزة الوصل لاتصال الفاء، والتون الأخيرة نون الوقاية ليست بنون إعرابية، كانت "ي" فحذفت ياء المتكلم؛ اكتفاءً بكسرة التون الدالة على الياء، ثم إن هذه الكسرة أيضاً حُذفت لفظاً لأجل الوقف، فصارت ﴿فَاتَقُونُ﴾ (البقرة: ٤١)، بنوها من صيغة المضارع "تَقُونُ" حسب القاعدة، و"تَقُونُ" أصلها "تَقِيُونُ"، نقلت ضمة الياء إلى ما قبلها بعد حذف حركتها ثم قلبت الياء واواً وحذفت لالتقاء الساكنين، فصارت "تَقُونُ".

(ص: ٢) فَرَهَبُونُ:

**ب:** مثل ﴿فَاتَقُونُ﴾ في البيان، إلا أنها من الصحيح من فَتَحَ يَفْتَحُ.

**فائدة:** كثيراً ما يقع إشكال إذا لحقت نون الوقاية في آخر الأفعال الموقوفة أو المجزومة، حينما تُحذف منها ياء المتكلم ويوقف على التون، كما مرَّ في "فَاتَقُونُ"، فيتحرر المتكلم، ويقول في نفسه: كيف بقيت التون الإعرابية مع الجزم؟ كما في "فَتَقُونُ وَفَرَهَبُونُ"، والحقيقة أنها لا تكون

نونا إعرابية بل تكون نونَ وقايةٍ.

وهكذا يقع الإشكال حينما تسقط همزة الوصل في درج الكلام ويتصل حرف كلمة سابقة بكلمة لاحقة مثلاً: "تَرْجِعِي" في: ﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي...﴾<sup>(١)</sup>، و"سُعِدُوا" في ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا...﴾<sup>(٢)</sup>، و"لَرْجِعُوا" في ﴿قِيلَ ارْجِعُوا﴾<sup>(٣)</sup>، و"بَرْجِعُونَ" في: ﴿رَبِّ ارْجِعُون﴾<sup>(٤)</sup>.

وهكذا إذا دخلت "مَا ولا" على الماضي في أبواب همزة الوصل فتسقط الألف، مثل: "مَجْتَنَّبٌ" و"مَنْفَطَرٌ" من "مَا اجْتَنَّبَ" و"مَا انْفَطَرَ"، وهكذا "لَنْفَجَرٌ" و"مَسْتَوِرٌ" من "لَا انْفَجَرَ" و"مَا اسْتَوِرَدَ"، وأمثالها كثيرة.

ولاسيما يقع الإشكال في باب الانفعال حينما تدخل عليه "لا" أو "مَا" فتنشأ هناك في "لا" صورة "لَنْ"، وفي "مَا" صورة "مَنْ"، مثل: لَا انْقَلَبَ، وَمَا انْفَتَحَ، فيتحرر السامع عند السماع لا عند الرؤية.

و"مَحْلُولَيْنِ" صيغة الجمع المذكر من المفعول، وكذا صيغة جمع المؤنث الغائب من الماضي المنفي المجهول "مَا احْلُولَيْنِ"، وهي صيغة التناقص من باب "افعال"، وهكذا "مَضْرُوبَيْنِ" جمع المذكر من المفعول، وجمع المؤنث الغائب من نفي المجهول من باب "افعال"، كان أصله: "مَا أَضْرُوبَيْنِ" من إضرابٍ إضرِياباً، وفي هذه الصورة نقول: الباء الثانية صارت ياءً كما يكون في المضاعف عند العرب كثيراً.

(١) سورة الفجر: ٢٧.

(٢) سورة البقرة: ٢١.

(٣) سورة الحديد: ١٣.

(٤) سورة المؤمنين: ٩٩، وهكذا: فَهَجُرُونِ، وَفَعْبُدُونِ، وَفَرَّغَبْ، وَفَقْصَبْ، وَفَمَشُوا فِي مَكَائِهَا.

(ص: ٣) فَدَارَ أَتْمَ:

ب: صيغة الجمع المذكر الحاضر المعروف من باب "إِفَاعِلٌ"<sup>(١)</sup>، وسقطت الهمزة لاتصال الفاء، والأصل: فَادَارَ أَتْمَ.<sup>(٢)</sup>

(ص: ٤) لَنَفَضُوا:

ب: صيغة الجمع المذكر الغائب من الماضي المعروف مضاعفٌ من باب الانفعال، كانت في الأصل: "لِنَفَضُوا"، حُذفت الهمزة الوصيلة؛ لدخول لام التأكيد في بدايتها، فصارت ﴿لَنَفَضُوا﴾<sup>(٣)</sup>.

(ص: ٥) أُسْتَعْفَرَتْ:

ب: صيغة الواحد المذكر المخاطب للماضي المعلوم الصحيح من باب "الاستفعال"، أصلها: "أُسْتَعْفَرَتْ"، سقطت همزة الوصل؛ لأجل مجيء همزة الاستفهام في بدايتها، وجاءت همزة الاستفهام مفتوحةً على موضع همزة الوصل، فنشأ الإشكال ظاهراً، وإلا فلا إشكال فيها.<sup>(٤)</sup>

(ص: ٦) تَطَاهَرُونَ:

ب: صيغة الجمع المذكر من المضارع المعروف الصحيح من "التفاعل" كانت في الأصل: تَتَطَاهَرُونَ، حذفت التاء؛ لأجل قاعدة مذكورة تحت باب. التفاعل.<sup>(٥)</sup>

(١) "إفاعل" ليس هو باب مستقل بل هو منشو من باب التفاعل بعد إجراء قاعدة "أناقل"، فالصحيح - والله أعلم - لو نقول: إن هذه الصيغة من باب التفاعل.

(٢) وهكذا ﴿بَلِ ادْرَاكُ عَلِمُهُمْ﴾ (النمل: ٦٦)، و﴿وَإِنْ كُنْتُمْ حُبًّا فَاطْفَرُوا﴾ (المائدة: ٦)، و﴿فَاصْدَقْ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ (المنافقون: ١٠)، و﴿وَأَنقَلَبْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ﴾ (التوبة: ٣٨)، و﴿ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا﴾ (آل عمران: ٩٠).

(٣) وهكذا ﴿لَنَفِصَامَ لَهَا﴾، ﴿فَنَفَحَرْتُ﴾، ﴿فَنَقَلَقَ فَكَانَ..﴾، ﴿فَنُطَلِّقًا حَتَّى...﴾، ﴿فَضَرِبُوا﴾.

(٤) وهكذا ﴿أَطْلَعَ الْعَيْتَ﴾ (مرم: ٧٨).

(٥) وهكذا ﴿وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ (الحجرات: ١١).

(ص: ٧) **لِتُكْمِلُوا:**

**ب:** صيغة الجمع المذكّر الحاضر من المضارع المعروف الصّحيح من "الإفعال"، وأصلها: "لأنّ تُكْمِلُوا" حذفت التّون الإعرابية؛ لأجل "أنّ" المقدرة بعد اللّام، وسبب الإشكال هنا وفي أمثال هذه الصّيغة اشتباه اللّام التّعليلية بلام الأمر، فالتعلّم يتحرّر ويحسب أنّها صيغة الأمر الحاضر، فكيف دخلت عليها لام الأمر، والحقيقة أنّها ليست صيغة الأمر بل هي صيغة المضارع.<sup>(١)</sup>

(ص: ٨) **وَلَتَأْتِ:**

**ب:** صيغة الواحد المؤنث الغائب من الأمر المعروف مهموز الفاء والتّاقص اليائي من "ضَرَبَ"، كانت في الأصل "وَلَتَأْتِي"، فالياء حذفت لأجل الأمر، واللّام سكّنت؛ لاتّصال الواو بها، وهنا تتوجّه قاعدة:

"أنّ لام الأمر تسكّن بعد الواو وجوباً وبعد الفاء جوازاً"؛ لأنّ العرب دائماً يُسكّنون الأوسط في وزن "فَعِلَ"<sup>(٢)</sup>، سواء كان أصالة أو تبعاً، فيقولون في كَيْفَ: كَنَفَ، وهذا من المعلوم أنّ ما بعد لام الأمر دائماً يكون متحرّكاً، فإذا دخلت عليها واو أو فاء فتشكّل هناك من اتّصال اللّام بالواو أو الفاء صورة "فَعِلَ"، مثل: "وَلَتَ" في "وَلَتَأْتِ"، و"فَلِي" في "فَلَيَنْظُرَ" فإسكان اللّام وفقاً لهذه القاعدة، وهذه القاعدة وجوبية في الواو؛ لكثرة وقوعها هكذا، وجوازية في الفاء؛ لقلّتها.<sup>(٣)</sup>

(ص: ٩) **وَيَتَّقِه:**

**ب:** هذه صيغة الواحد المذكّر الغائب من المضارع المعروف التّاقص اليائي من "الافتعال"،

(١) وهكذا ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ (الحجرات: ١٣)، ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ﴾ (البقرة: ١٨٥)

(٢) فَعِلَ يفتح الفاء وكسرهما، وكسر العين ومثله اللام منوثة كانت أو غير منوثة.

(٣) وهكذا ﴿وَلَيَلْقَى اللَّهَ رَبَّهُ﴾ (البقرة: ٢٨٢)، و﴿وَلَيُخْرِجَ الْفَاسِقِينَ﴾ (الحشر: ٥)، و﴿فَنَنْشِئْ شَهِدًا مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصْهُ﴾

(البقرة: ١٨٥)، و﴿لَيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ (غافر: ١٥)



كانت في الأصل: "يَتَّقِي"، فإلياء سقطت للحزم عطفاً على ما قبلها، والآية هكذا: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾ (الذرة: ٥٢) الجازم هنا "مَنْ" الشرطية في الصيغ الثلاثة، فصيغة "يَتَّقِي" إذا لحق بها ضمير المفعول أصبحت "يَتَّقِهِ" فحدثت صورة فِعَلَّ "تَقَّه"، فأسكنت القاف، فصارت ﴿يَتَّقَهُ﴾<sup>(١)</sup>.

(ص: ١٠) أَرَجِهَ:

ب: صيغة الواحد المذكّر من الأمر الحاضر، الناقص الواوي من باب الإفعال، أصلها: "أَرَجِ"، فبلحوق ضمير المفعول أصبحت "أَرَجِهَ"، وما بعدها في القرآن الكريم "وَأَخَاهُ"، فصار "أَرَجِهَ وَأَخَاهُ"، فتشكّلت "جِهَو" على وزن "فِعَلَّ" - مثل: إِبِلَ - فقاعدة العرب المذكورة السالفة الذكر هنا أيضاً تتوجّهت، فسكن الأوسط فصارت الكلمة: ﴿أَرَجِهَ وَأَخَاهُ﴾ (الأعراف: ١١١)<sup>(٢)</sup>.

(ص: ١١) عَصَوْ:

ب: صيغة جمع المذكّر الغائب الماضي المعلوم، الناقص اليائي من باب "ضَرَبَ يَضْرِبُ" أصلها: "عَصَوْا" - مثل: رَمَوْا - فوقعت بعدها واو العطف فصارت هكذا: ﴿بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ (البقرة: ٦١)، والقاعدة أنه: "تدغم واو غير المدّة في واو العطف"، فهذه القاعدة جرت هنا.

(ص: ١٢) أَتَمَّنَّ:

ب: صيغة الجمع المتكلم مع الغير للمضارع من المضاعف من "تَصَرَّ"، مثل: "مَدَّ يُمَدُّ"، أصلها: "تَمَّنَّ"، دخلت عليها "أَن" المصدرية ثم أدغمت نون "أَن" في نون المتكلم، فأصبحت ﴿أَتَمَّنَّ﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) وهكذا: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمْ أَتَدْرَأُ﴾ (الأنعام: ٩٠).

(٢) وهكذا تشكّلت صورة "يُبِلُّ" في أَعْطِهْ وَبَكَرْ، أَتَّقِهْ وَصَدِيقِهْ؛ لأنها كانت في الأصل: أَعْطِهْ وَبَكَرْ، فَتَشَكَّلَتْ "بُهِرْ"، وهكذا في أَتَّقِهْ وَصَدِيقِهْ تشكّلت هنا "فِهَرْ".

(٣) وهكذا: ينبغي لنا أَنُشِجَّ أعداء الإسلام، لا بدّ لنا أَنُحِبَّ الله ورسوله، ليس من المناسب أَنُصَبَ الماء في الطريق.

(ص: ١٣) لُمْتَنِّي:

ب: صيغة الجمع المؤنث الحاضر للماضي المعلوم الأجوف الواوي من "نَصَرَ"، أصلها: "لُمْتَنَّ" كـ "قُلْتَنَّ"، فدخلت عليها نون الوقاية وياء المتكلم فصارت ﴿لُمْتَنِّي﴾<sup>(١)</sup>.

(ص: ١٤) إِمَّا تَرِينَ:

ب: صيغة الواحد المؤنث الحاضر للمضارع المعلوم المؤكّد بالتّون الثّقيلة من مهموز العين والتّاقص اليائي من "فَتَحَ"، أصلها "تَرِينَ"، حذفت التّون الإعرابية؛ لأجل التّون الثّقيلة، وكسّرت الياء غير المدّة؛ لاجتماع السّاكنين فصارت "تَرِينَ".

و"تَرِينَ" كانت في الأصل تَرَأَيْنَ، كـ "تَفْتَحِينَ"، حذفت الهمزة بعد ما نُقلت حركتها إلى ما قبلها؛ لقاعدة "يَسَلُّ" (ق: ٧ من المهموز)، فأصبحت "تَرَيْنَ" ثم حذفت أولى اليائين لقاعدة "ترمين"<sup>(٢)</sup>، فصارت "تَرِينَ"، وكما عرفتم أنّ التّون الثّقيلة كما تأتي في المضارع بعد لام التّأكيد، هكذا تأتي بعد إمّا الشرطية أيضاً، كما ورد في التنزيل الحكيم: ﴿فَإِمَّا تَرِينَ مِنْ الْبَشَرِ أَحَدًا... إلخ﴾ (مرم: ٢٦).

(ص: ١٥) أَلَمْ تَرَ:

ب: صيغة الواحد المذكّر الحاضر من نفي الجحد بـ "لَمْ"، كانت في الأصل "تَرَى" سقطت الألف المقصورة بـ "لَمْ" الجحدية الجازمة، ودخلت عليها همزة الاستفهام<sup>(٣)</sup>، فأصبحت ﴿أَلَمْ تَرَ﴾.

(١) وهكذا مثل هذه الصيغة قُلْتَنِّي، وَعُدْتَنِّي.

(٢) يعني القاعدة السابعة للمعتل، أي قلبت الياء ألفاً بهذه القاعدة فحذفت؛ لانتفاء الساكنين.

(٣) وكذا ﴿يَلْقَى أَثَامًا﴾ (الفرقان: ٦٨)، ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ رَسُلٌ مِنْكُمْ﴾ (الأنعام: ١٣٠)، ﴿وَفِيهِمُ السَّيِّئَاتِ وَمِنْ تَحْتِ السَّيِّئَاتِ...﴾ (غافر: ٩٠)،

﴿وَلَا تَسْأَلْ عَنْ نَحَبِكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ (القصص: ٧٧).

(ص: ١٦) قَالَيْنَ:

**ب:** إنَّ هذه الصَّيْغة "القَالَيْنِ" ليست مشككة، لكنَّ الاشتراك اللفظي بين اللغة العربية والعجمية جعلها مشككة؛ فإنَّها تُشبه بلفظة "قَالَيْنِ" كلمةً أعجميةً - أردوية -، معناه بالعربية: السَّجادة، فالسَّامِع بأوَّل السَّماع يذهب ذهنه إلى السَّجادة فيقع في حيرة، ويظنُّ أنَّه اسمٌ جامدٌ ليست بصيغة، والحقيقة أنَّها هي صيغة عربية، وفيها ثلاثة احتمالات:

**أ-** صيغة الجمع المذكَّر لاسم الفاعل الناقص اليائي من "ضَرَبَ" على وزن "رَامَيْنِ"، كقوله تعالى: ﴿إِنِّي لَعَمَلُكُمْ مِنَ الْقَالَيْنِ﴾ (الشعراء: ١٦٨)، وأصلها "قَالَيْنِ"، فبعد ما أعلَّتْ إعلال "رَامَيْنِ"<sup>(١)</sup> صارت "قَالَيْنِ"، وبالوقف أصبحت "قَالَيْنِ"، ومعناه: ساخطين، كما ورد في القرآن الكريم: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ (الضحى: ٣)

**ب-** صيغة جمع المؤنَّث الحاضر للأمر من باب "المفاعلة": قَالَى، يُقَالِي، مُقَالَاةً.

**ج-** صيغة الواحد المؤنَّث المخاطبة للأمر من نفس الباب، وحينئذٍ يكون أصلها "قَالِي"، فبعد ما التحققت في آخرها نون الوقاية وباء المتكلم أصبحت "قَالَيْنِي"، فحُذفت الياء وسقطت كسرة التَّوْن للوقف فصارت "قَالَيْنِ"<sup>(٢)</sup>.

وكذلك "قُولَيْنِ" صيغة الجمع المؤنَّث الغائب للماضي المجهول من باب "المفاعلة".

(١) بأن أسكت الياء الأولى وحُذفت؛ لالتقاء الساكتين، فأصبحت "قَالَيْنِ"، وهذا بالقاعدة العاشرة للمعتل.  
(٢) وهذان الاحتمالان لا يصحُّ اعتبارهما في الآية: ﴿إِنِّي لَعَمَلُكُمْ مِنَ الْقَالَيْنِ﴾ (الشعراء: ١٦٨)؛ لكونها معرَّفة باللام، فهي صيغة اسم الفاعل لا غير، ومن هذا القبيل "قُولَيْنِ" التي هي الصيغة الأولى للكتاب المعروف بـ "جواناموني"، وهي صيغة الجمع المؤنَّث الغائب للمجهول.

## حكاية:

(ص) آسمان: (١) حينما كنت في مدينة "بريلي" كان أحد تلامذتي من بريلي درس عليّ كتب الصّرف، ومرّته حسب عاديّ على إخراج الصّيغ، فقد حفظ الصّيغ المشكلة، فلمّا انتقلتُ من بريلي إلى رامبور ورد عليّ في رامبور وبدأ يدرّس عليّ "شرح الجامي"، فذات يوم دعاه طالب رامبوري للمناظرة وهو كان من الطّلبة المنتهين، فاعتذر الطّالب البريلوي كثيراً وبرّر عدم المساواة وتباين الدّرجتين كالمشرقيين بينهما، ولكنّ الطالب الرامبوري لم يُصغِ إلى شيء منها، فحسب دستور الطّلبة الأذكياء، أنّهم يبدؤون بالاستفسار من عندهم في مثل هذه المواقع، بدأ البريلويّ وسأل الرّامبوري: "آسمان" أية صيغة؟ فبحرّد السّماع دهشَ وتحرّر الرّامبوريّ، مثل الكواكب الخمسة المتحرّرة، ثم تفكّر كثيراً ولكن لم يتيسّر لفكره الوصول إلى أحد أبراج هذه الصّيغة. فههنا أيضاً الاشتراك اللفظي بين العربية والأعجمية صار سبباً للإشكال؛ لأنّ تفصيلها بالعربية بعد، وبالفارسية والأفغانية والأردية والهندية معناها: السّماء، وأنّها ليست صيغة بل اسمٌ جامدٌ. وعلى كلّ حال إنّها ليست مشكلة؛ لأنّها:

صيغة الواحد المذكّر الغائب للماضي المعلوم من الإفعال وزنها الصّوري "أَفْعَان" - ليس "أَفْعَلَان" - التحقّت في آخرها نون الوقاية والياء للمتكلم فصارت "أَأَسْمَانِي"، ثم حذفت الياء وسكّنت الثّون؛ للوقف، وتبدلت الهمزة الثانية بالألف طبقاً لـ "الآن"، فصارت آسْمَان. ويمكن أن تكون "أَسْمَان" بدون همزة المدّة، والياء سُقطت عند الوزن الشّعري وسكّنت

(١) وهكذا ﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ (آل عمران: ١٣٤)، ﴿وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ﴾ (يونس: ٨٣)، ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ... وَلَا حَامٍ﴾ (المائدة: ١٠٣)، ﴿وَجِى الْحَقَّتَيْنِ دَالٍ﴾ (الرحمن: ٥٤)، وهكذا غاوين وهادين.

التَّوْنُ للوقوف<sup>(١)</sup>.

(ص: ١٧) أَشَدُّ، فِي ﴿بَلَغَ أَشُدَّهُ﴾:

ب: جمع "شِدَّة". بمعنى القوَّة، مثل: "أَنْعَمَ" جمع "نِعْمَةٌ"، كذا في البيضاوي، أو جمع "شَدَّ" على سبيل الاحتمال، وهو أيضاً بمعنى "القوَّة"، كما ذكرها القاموس.

(ص: ١٨) لَمْ يَكْ:

ب: صيغة الواحد المذكر الغائب للمضارع المنفي بـ "لَمْ" من الأفعال الناقصة، أصلها: "لَمْ يَكُنْ"، حذفت التَّوْنُ لقاعدة "لَمْ يَكْ" المذكورة في الإفادات، وهي: أَنَّ الفعل الناقص يجوز حذف النون من آخره عند دخول الجازم عليه، فصارت "لَمْ يَكْ"، وهكذا ورد في التنزيل الحكيم: ﴿وَلَمْ أَكْ بَعِيًّا﴾ (مرم: ٢٠)، و﴿قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ﴾ (الذِّكْر: ٤٣)، و﴿وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَلَعَلَّهِ كَذِبٌ﴾ (غافر: ٢٨).

(ص: ١٩) يَهْدِي:

ب: صيغة الواحد المذكر الغائب من المضارع المعروف الناقص اليائي من باب "الافتعال"

(١) ويمكن أن تكون صيغة المثني للمذكر الغائب للماضي من الإفعال، أصلها "أَسَمَا" كأَكْرَمَا، التحقت في آخرها النون للوقاية والياء للمتكلم، فصارت "أَسَمَانِي"، ثم حذفت الياء وسُكِّنَتِ التَّوْنُ للوقف وتبدلت الهمزة الثانية بالألف طبقاً لـ "أَمَنَ"، فصارت "أَسَمَانُ".

ويمكن أن تكون صيغة المثني لاسم التفضيل، أصلها "أَسَمَانِ" على وزن أكرمانٍ، سكنت النون للوقف، وتبدلت الهمزة الثانية بالألف طبقاً لـ "أَمَنَ"، فصارت "أَسَمَانُ".

ويمكن أن تكون صيغة الواحد المذكر الغائب للماضي الناقص الواوي من باب الإفعال، مادها "س م و"، كان في الأصل "أَسَمُو" كـ أَكْرَمُو، بذلت الواو ياءً طبقاً لقاعدة "يُدْعَى"، ثم صارت الياء "أَلْفَا" طبقاً لقاعدة "قَالَ وَيَاغَ"، فأصبحت "أَسَمِي"، والتحقت في آخرها النون للوقاية، وفي أولها همزة الاستفهام، وكان أصلها "أَسَمَانِي"، فحذفت الياء وسُكِّنَتِ التَّوْنُ للوقف وتبدلت الهمزة الثانية بالألف طبقاً لـ "أَلَانَ"، فصارت "أَسَمَانُ". هذا هو الأرجح؛ لأنَّ من هذه المادَّة استعملت الكلمات من الأبواب المختلفة، مثل: سَمًا يسمو سموًا، وَسَمَى يُسمَى تسميةً، وَأَسَمَى يُسمى إسماءً. [إرشاد الصَّيْغَة]

أصلها: "يَهْدِي"، فكان عين الكلمة من الافعال "دالاً" فتبدلت التاء بالذال وأدغمت الدال في الدال وكسرت الفاء جوازاً، فصارت "يَهْدِي" و"يَهْدِي" بفتح الفاء أيضاً، راجع قواعد الافعال؛ لأجل هذه الصيغة ولعدة صيغ تالية.<sup>(١)</sup>

(ص: ٢٠) يَخْصُمُونَ:

ب: صيغة الجمع المذكور الغائب للمضارع المعلوم الصحيح من باب الافعال، أصلها "يَخْصِمُونَ"، وقعت الصاد في عين الافعال، ثم العمل مثل "يَهْدِي" إلى الأخير.  
(ص: ٢١) وَذَكَرَ:

ب: صيغة الواحد المذكور الغائب للماضي المعلوم الصحيح من باب الافعال، كانت في الأصل "وَاذْكَرَ"، سقطت همزة الوصل للدرج، فصارت "وَاذْكَرَ" ثم قلبت التاء دالاً؛ لأجل وقوع الدال في فاء الافعال والذال كذلك، ثم أدغمت الدال في الدال، فصارت ﴿وَاذْكَرَ﴾<sup>(٢)</sup>  
(ص: ٢٢) مُذَكِّرٌ:

ب: قال الله تعالى: ﴿فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ (القم: ١٥) صيغة الواحد المذكور لاسم الفاعل من جنس الصيغة السالفة.

(ص: ٢٣) تَدْعُونَ:

ب: صيغة الجمع المذكور الحاضر للمضارع المعلوم الناقص الواوي من "الافعال"، كانت في الأصل "تَدْعِيُونَ"، قلبت التاء بالذال؛ لأجل وقوع الدال مكان الفاء، ثم أدغمت الدال في الدال وحذفت الياء نظراً لقاعدة "يرمون" (ق: ١٠)<sup>(٣)</sup>

(١) وهكذا: يَنْشُرُونَ وَيَعْتَرِلُونَ.

(٢) وهكذا: ﴿لَقَوْمٍ يَذْكُرُونَ﴾ (الأنعام: ١٢٦)، و﴿وَارْتَبَتْ﴾ (يونس: ٢٤)، و﴿أَفَلَمْ يَذَّبِرُوا﴾ (المؤمنون: ٦٨)، و﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْفَلُ﴾ (الرمال: ١)، و﴿يَا أَيُّهَا الْمُذْذِرُ﴾ (الذئير: ١).

(٣) وهكذا: ﴿وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْأَيْتِ﴾ (الحج: ٢٩)، و﴿فَلَا حُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾ (البقرة: ١٥٨).

(ص: ٢٤) مُزْدَجَرٌ:

ب: مصدرٌ ميميٌّ صحيحٌ من باب "الافتعال"، وأصله: "مَزَجَرَ"، قُلِبَتِ التاء بالذال؛ لأجل وقوع الرّاء في فاء الافتعال، وباعتبار الوزن يمكن أن تكون صيغة المفعول والظرف كما هو أظهر.<sup>(١)</sup>  
(ص: ٢٥) فَمِنْضَطَّرٌ:

ب: صيغة الواحد المذكّر الغائب للماضي المجهول المضاعف من باب "الافتعال"، أصلها: "فَمَنْضَطَّرٌ" من: اضْطَرَّ، فثاء الافتعال صارت طاءً؛ لأجل وقوع الضّاد في الفاء، فصارت "فَمَنْضَطَّرٌ"، ثم سقطت همزة الوصل؛ لأجل وقوعها في درج الكلام، وكُسِرَتِ التّون؛ لأنّ السّاكن إذا حُرِّك حُرِّك بالكسر.

(ص: ٢٦) مَضْطَرُرٌّ:

ب: صيغة جمع المذكّر الحاضر للماضي المجهول المضاعف من باب "الافتعال"، أصلها: "مَا اضْطَرُرُّرُمْ"، سُقِطَتِ الهمزة الوصلية؛ لأجل وقوعها في الدرّج، وأُلف "ما"؛ لالتقاء الساكنين، وقُلِبَتِ التاء طاءً؛ لأجل وقوع الضّاد في فاء الكلمة، فأصبحت ﴿مَا اضْطَرُرُّرُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.  
(ص: ٢٧) فَمَسْطَاعُوْا:

ب: كانت في الأصل "فَمَا اسْتَطَاعُوا"، وهي صيغة جمع المذكّر الغائب للماضي المعروف المنفيّ الأحوف الواويّ من الاستفعال، حذفت تاء الافتعال طبقاً لقاعدة "اسْطَاعَ"، وهمزة الوصل سقطت؛ لأجل وقوعها في الدرّج، وأُلف "ما"؛ لاجتماع الساكنين، فصارت ﴿فَمَا اسْطَاعُوا﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) وهكذا ﴿وَأَزَادُوا تَشْعًا﴾ (الكهف: ٢٥)

(٢) وهكذا مَخْلُوقَيْنِ.

(٣) وهكذا ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا الْكُفَّاءَ فَاسْتَقِيمُوا إِلَيْهِمْ﴾ (التوبة: ٧) قراءة لا كتابة.

(ص: ٢٨) لم تَسْطِيعْ<sup>(١)</sup>:

ب: صيغة الواحد المذكر المخاطب للمضارع المنفي بـ "لَمْ"، وأصلها: "لَمْ تَسْطِيعْ"، حذفت التاء طبقاً لقاعدة "اسْطَاعَ"، والإعلال فيها مثل: "لَمْ يَسْتَقِمَّ"<sup>(٢)</sup>.

(ص: ٢٩) مُضِيًّا:

ب: مصدر التناقص من "مَضَى يَمْضِي"، أصلها: مـ "ضُوياً"، أعلَّ إعلال "مَرُمِي" (ق: ١٥)، ويجوز فيها كسر الفاء أيضاً.<sup>(٣)</sup>

(ص: ٣٠) عَصِيًّا:

ب: عَصِيٌّ جمع العصا، أضيفت إلى الضمير المحرور "هم"، وأصلها: "عُصُوٌّ"، صارت الواوان كلتاها ياءً، والضمّتان قبلهما تُبدلتا بالكسرة؛ نظراً إلى قاعدة "وَلِيَّ" (ق: ١٦)<sup>(٤)</sup>، فأصبحت عِصِيًّا.

(ص: ٣١) لَنْسَفَعًا:

ب: "لَنْسَفَعَنَّ" على وزن "لَنْفَعَلَنَّ"، صيغة المتكلم مع لام التأكيد والتّون الخفيفة الصّحيح من "فَتَحَ يَفْتَحُ"، ولأنّ التّون الخفيفة أحياناً تُكتب على هيئة التنوين للمشاكلة بينهما قراءةً، فهكذا كُتبت هنا، فصارت الصّيغة مشككةً.

(١) وهكذا ﴿فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾ (الكهف: ٩٧)

(٢) إشارة إلى أنّ أصلها قبل الإعلال هو "تستطيع" كـ "تستقيم"، فإذا تسكّنت العين بدخول "لَمْ" عليها سقطت الياء؛ لاجتماع الساكنين، فأصبحت "لَمْ تستطع" كـ "لَمْ تستقيم".

(٣) وهكذا ﴿لْيَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾ (النحل: ١٤)، و﴿خَرُّوا سُحَدًا وَبُكَيًّا﴾ (مرم: ٥٨)، و﴿كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا﴾

(مرم: ٧١)، و﴿تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا خَثِيًّا﴾ (مرم: ٢٥)

(٤) وهكذا ﴿وَلَمْ أَذِرْ مَا يَجْنِبُهُ﴾ (الحاقة: ٢٦)، و﴿أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ﴾ (فصلت: ٥٣)



(ص: ٣٢) نَبَغ:

ب: أصلها: "نَبَغِي" مثل: كَرَمِي، حُذِفَت الياء لقاعدة: أَنَّهُ يُحْذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِ النَّاقِصِ حِينَ الْوَقْفِ، فَصَارَتْ "نَبَغٍ"، وَكَتَبَ الْمُحَقِّقُونَ: أَنَّ هَذَا الْحَذْفَ يَجُوزُ عِنْدَ الْعَرَبِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، أَيْ بَدُونِ الْجَزْمِ وَالْوَقْفِ أَيْضًا، فَيَقُولُونَ: يَدْعُو وَيَرْمِي، وَيَدْعُ وَيَرِمُ.

(ص: ٣٣) غَوَّاشٍ:

ب: جمع "غَوَّاشِيَّة"، أصلها: "غَوَّاشِي"، فَبَعْدَ مَا أَعْلَى فِيهَا إِعْلَالُ "جَوَّارٍ" (ق: ٢٤) أَصْبَحَتْ "غَوَّاشٍ"، وَفِي تَعْلِيلٍ مِثْلَ هَذِهِ الصَّيْغِ بَحْثٌ طَوِيلٌ جَدًّا نَذَكِرُهُ هُنَا تَتِمِيمًا لِلْفَائِدَةِ:

وهو أَنَّهُ تَحْذَفُ الْيَاءُ فِي مِثْلِ "جَوَّارٍ" رَفْعًا وَجَرًّا حِينَ عَدَمِ الْإِضَافَةِ وَاللَّامِ، وَتَأْتِي التَّنْوِينُ فِي آخِرِهِ، مِثْلُ: جَاءَتْ جَوَّارٍ، وَمَرَرْتُ بِجَوَّارٍ، وَحِينَمَا تَكُونُ مُضَافَةً أَوْ مَعْرِفَةً بِاللَّامِ فَفِي حَالَةِ الرِّفْعِ وَالْجَرِّ تَسْكُنُ الْيَاءُ فَقَطْ وَلَا تُحْذَفُ، مِثْلُ: جَاءَتْ الْجَوَّارِيَّ وَجَوَّارِيكُمْ، وَمَرَرْتُ بِالْجَوَّارِيَّ وَجَوَّارِيكُمْ، وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ تَأْتِي يَاءٌ مُفْتَوْحَةٌ مُطْلَقًا، مِثْلُ: رَأَيْتُ الْجَوَّارِيَّ وَجَوَّارِيَّ وَجَوَّارِيكُمْ.

سؤال: هذا وزن صيغة منتهى الجموع، وهو من أقوى أسباب منع الصِّرف - أي القائم مقام السببين - فينبغي أن لا تأتي التنوين هنا مطلقاً، وكذا لا تُحذف ياءؤه من الأخير أبداً؛ لأنَّه إذا لم يدخل التنوين لا يتحقَّق اجتماع السَّاكنين الذي يقتضي حذف الياء، كما لا يأتي التنوين على اسمي التَّفْضِيلِ "أَعْلَى وَأَوَّلَى"؛ لِأَنَّهُمَا مَمْنُوعَا الانْصِرَافِ؛ لِأَجْلِ الْوَصْفِ وَوزن الفعل، ولذا لا تُحذف ألفهما عن الأخير في آيَةٍ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ؛ لَعَدَمِ اجْتِمَاعِ السَّاكنين - الْأَلْفِ وَالتَّنْوِينِ - فِيهِمَا، فَلَا يَقَالُ: "أَعْلَى وَأَوَّلَى".

**جواب:** إنَّ الأصل في الأسماء انصرافاً<sup>(١)</sup>، وههنا أيضاً الأصل منصرف، ولكن حينما رأينا أنَّ الياء لا تُحذف نصباً طبقاً لـ "قاضي" (ق: ٢٤)، ويتشكَّل هذا الوزن في هذه الحالة على هيئة منتهى الجموع، فحكمنا عليه بمنع الصَّرف وحذفنا التَّنوين.

وأما في حالتي الرَّفْع والجرِّ حذفت الياء طبقاً لذلك القانون فبطل وزن منتهى الجموع، وصارت الكلمة على وزن "سَلامٌ وكَلامٌ"، فوجد الجواز لإتيان التَّنوين<sup>(٢)</sup>.

وأما "أَعْلَى وأَوَّلَى" فالسَّببان المتواجدان لمنع الصَّرف لا يزولان عنهما بعد حذف الألف

(١) اعلم أنَّ الأصل في الأسماء انصرافاً، أعني كل اسم في أصله منصرف، فهنا في "جَوَارٍ" وأمثاله أيضاً نخرج الاسم أولاً منصرفاً، فإن وجدنا فيه علة غير الانصراف جعلناه غير منصرف، وإلاَّ فيبقى على حاله. فأصل كلمة "جوارٍ" "جَوَارِي" وإلى هذا الأصل يتوجَّه قانون "قاضي" (ق: ٢٤)، فنجري هذا الإعلال أولاً، لأنَّ له علاقةً بجوهر الكلمة، ثم نجري الانصراف وعدمه؛ لأنَّه من الإعراب، والإعراب من عوارضها. وبعد هذا التمهيد: حينما رأينا إلى كلمة "جوارِي" وجدنا قانون "قاضي" لا يسقط الياء منها في حالة التَّصَب مطلقاً؛ لوجود العلة، وهو وزن منتهى الجموع "فواعل"، فصارت الكلمة في هذه الحالة غير منصرفة، فنسقط عن أصلها التَّنوين، مثل: رأيت جوارِي، وأما في حالة الرَّفْع والجرِّ حين عدم الإضافة واللام فهذا القانون يُسقط الياء من آخر الكلمة فصارت الكلمة في هاتين الحالتين منصرفة؛ لعدم وجود العلة بعد انكسار وزن منتهى الجموع، فبقي الوزن الآن "فواع" كوزن المفردات، مثل: سلامٌ وكلامٌ، فالتَّنوين لم تسقط بل انتقلت من الياء إلى الرَّاء، مثل: رأيتُ جوارٍ ومررتُ بجوارٍ.

ومن ناحية أخرى: أخرجنا أصل كلمتي "أعلى وأولى" أعني "أعْلَى وأَوَّلَى"، فأجرينا الإعلال طبقاً لقاعدة "قال وباع" (ق: ٧)، فبُعدلت الياء بالألف وسقطت الألف، لاجتماع السَّاكنين - الألف والتَّنوين - فصارت الكلمتان "أَعْلَى وأَوَّلَى"، لكن وجدنا في الكلمتين بعد حذف الألف أيضاً السَّببين: الوصف ووزن الفعل - الذي يوجد في أوله أحد حروف "الأئتين"، وأن لا يقبل ذلك الوزن تاء التانيث - فأسقطنا التَّنوين، وبعد إسقاطه عادت الألف التي سقطت لأجل التَّنوين، فصارتا "أَعْلَى وأَوَّلَى".

وخلاصة الجواب: أن التَّنوين لم تأت على "أَعْلَى وأَوَّلَى"؛ لعدم إزالة علة الانصراف عنهما في كل حال، وأما "جوارٍ" فنزول عنها علة الانصراف في بعض الأحوال، فتأتي عليها التَّنوين. (المعرَّب)

(٢) وهنا يمكن القول بأنَّ الإعلال يُقدَّم على الإعراب؛ لتعلُّقه بذات الكلمة وتعلُّق الإعراب بوصفها، فإذا تمَّ الإعلال هنا في "جوارٍ" وأمثاله لم يبق وجه المنوع من الصَّرف إلاَّ في حالة التَّصَب، فجعله ممنوعاً من الصَّرف في هذه الحالة فقط.

أيضاً، وهما: "الوصف ووزن الفعل"، فالوصف لا يزول عنهما أبداً، وأما وزن الفعل فيعتبر وجود أحد حروف "أتين" في الاسم بدون قبول التاء<sup>(١)</sup>، وهذا الشرط أيضاً يوجد فيهما، فهنا لا يمكن إتيان التثنية أبداً؛ لوجود السببين، وأما هناك في "جوار" فيمكن إتيان التثنية لبطلان السببية، فقياسكم هذا قياس مع الفارق.

وأما صاحب "الفصول الأكرية" فإنه يأتي ببيان آخر لهذه القاعدة؛ اجتناباً من هذا السؤال، يقول: "كل جمع للتأقص يكون وزنه الصوري على وزن "قَوَاعِلُ" تحذف ياؤه رفعاً وجرّاً، وتؤتى بالتثنية في آخره عوضاً عنها".

**الملحوظة:** حسب بيان صاحب "الفصول الأكرية" لا يرد الإشكال أصلاً<sup>(٢)</sup>، وكذا فيه تخفيف المشقة من البحوث الكثيرة، فلذا كتبنا القاعدة (رقم: ٢٤) في المعتل وفق بيانه.

(ص: ٣٤) فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ<sup>(٣)</sup>

**ب:** صيغة الجمع المذكر الحاضر للماضي المعلوم مهموز العين والناقص اليائي من "فَتَحَ يَفْتَحُ"، في الأصل "رَأَيْتُمْ" على وزن "فَعَلْتُمْ" جاءت في ابتدائها "فاء" للتعقيب و"قَدْ" للتحقيق،

(١) هذا الاستدلال مبني على اعتبار العموم في قول النحاة هذا: "أو يكون في أوله زيادة كزيادته" [الكافية لابن الحاجب]، أي إن لم يكن ذلك الوزن مختصاً بالفعل يكفي أن يكون في أوله أحد حروف "أتين" مع عدم قبول التاء، سواءً يصير الاسم بأحد هذه الحروف على وزن من أوزان الفعل أم لم يصير، لكن العموم إلى هذا الحد غير صحيح، بل يجب أن يُصيح الاسم هذه الزيادة على وزن من أوزان الفعل، كما هو مصرح في "أدب الكاتب" لابن قتيبة: كل اسم في أوله زيادة نحو: يزيد... لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة، هذا إذا كان الاسم بالزيادة مضارعاً للفعل، فإن لم يكن مضارعاً للفعل صرفته، نحو: يربو وأسلوب، (ص: ٢١٣)

(٢) لأن هذا التثنية هو تثنية عوض لا تثنية تمكّن وصرف، والتثنية الممتنع دخوله على الممنوع من الصرف هو تثنية صرف، ويؤيد هذا ما في النحو الوافي وشرح الرضي على الكافية وجامع الدروس العربية.

(٣) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَءُوا الْقُرْآنَ حَتَّىٰ تَتْلُوهُ﴾ (المائدة: ٢٣)، و﴿فَكَرِهْتُمُوهُ﴾ (الحجرات: ١٢)، و﴿سَمِعْتُمُوهُ﴾ (الأعراف: ٧١)، وسَأَلْتُمُونَهَا.

كذا لحقت في آخرها "هاء" ضمير المفعول، فزيدت الواو على "رَأَيْتُمْ" في الأخير، فصارت كما تراه، والقاعدة هكذا:

"تزيد الواو بعد الميم في "كُمُ وَتُمْ وَهُمْ" إذا لحق بها الضمير وتُضَمُّ الميم، مثل: قَتَلْتُمُوهُمْ، أَكَلْتُمُوها، أَكْرَهْتُمُونِي، طَلَقْتُمُوهُنَّ، وأحياناً بعد حقوق ضمير المفعول بناء الواحد المؤنث الحاضر للماضي تزداد الياء الساكنة بين التاء والضمير، كما جاء في صحيح البخاري في قول ابن مسعود رضي الله عنه: "لَوْ قَرَأْتِيهِ لَوَجَدْتِيهِ"<sup>(١)</sup>.

(ص: ٣٥) أَلْزَمُكُمْوَهَا:

**ب:** صيغة المتكلم مع الغير للمضارع المعلوم الصحيح من باب الإفعال، أصلها: "نَلْزِمُ" مثل: "نَكْرِمُ"، دخلت عليها همزة الاستفهام في البداية، وفي آخرها "كُمُ" ضمير المفعول، وبعد ذلك مثل: رَأَيْتُمُوهُ.

(ص: ٣٦) أَنْ سَيَكُونُ:

**ب:** الصيغة "يَكُونُ" مثل: "يَقُولُ"، والإشكال هنا على عدم التَّصَبُّع مع وجود "أَنْ"، والوجه: أَنْ هذه الـ"أَنْ" ليست من التَّوَصُّب بل هي مخففة عن المثقلة المشبهة بالفعل، وهي تأتي بعد العلم والظن، ولا تنصب<sup>(٢)</sup>، بل يكون المضارع بعدها مرفوعاً<sup>(٣)</sup>.

(ص: ٣٧) مِتْنَا:

**ب:** صيغة المتكلم مع الغير للماضي المعلوم، مثل: "خِفْنَا"، ووجه الإشكال في هذه الصيغة: أَنْ

(١) الصحيح البخاري، رقم الحديث: ٥٩٣٩.

(٢) كذا في جامع الدروس العربية: ج: ٢، ص: ٢٣٣.

(٣) يجوز تخفيف "إِنْ وَأَنْ وَكَأَنَّ وَلَكِنْ" بحذف نونها الثانية المفتوحة، فتصير "إِنْ وَأَنْ وَكَأَنَّ وَلَكِنْ"، ثم قال: ويشترط في الفعل أَنْ يكون من أفعال اليقين أو من الظن الدالة على الرجحان... إلخ. (نحو اللغة العربية)

مضارعها مستعملٌ في المصحف الشريف مضموم العين: مثل: يَمُوتُ وَيَمُوتُونَ، فلا بد أن تكون هذه الصيغة من "نَصَرَ" بضم الفاء "مَتْنَا" مثل: "قُلْنَا".

وجوابه: أن هذا اللفظ يأتي من "سَمِعَ"، مثل: مَاتَ يَمَاتُ كَخَافَ يَخَافُ، ومن "نَصَرَ" أيضاً، مثل: مَاتَ يَمُوتُ كَقَالَ يَقُولُ<sup>(١)</sup>، فالماضي من هذه المادة استعمل في القرآن من سَمِعَ، مثل: ﴿إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَدِينُونَ﴾ (الصفّات: ٥٣)، وقال سبحانه وتعالى: ﴿أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ﴾ (الزمر: ٣٥)، ومن "نَصَرَ" أيضاً، كقوله تعالى: ﴿وَلَئِنْ مِتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾ (آل عمران: ١٥٨)، ومضارعها ورد من "نَصَرَ" فقط، مثل: ﴿وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا﴾ (مريم: ١٥).

(ص: ٣٨) فَمَبْجَسَتْ:

ب: صيغة الواحد المؤنث الغائب للماضي المعلوم الصحيح من باب الانفعال، أصلها: "فَأَنْبَجَسَتْ" مثل: انْفَطَرَتْ، سقطت الهمزة؛ لأجل وقوعها في الدرج، وصارت التّون ميماً قراءةً فقط؛ لأجل وقوع الباء بعدها، فصارت "فَأَنْبَجَسَتْ" كتابةً، و"فَمَبْجَسَتْ" قراءةً.<sup>(٢)</sup>

(ص: ٣٩) الدَّاعِ:

ب: صيغة الواحد المذكّر لاسم الفاعل الناقص الواوي من "نَصَرَ"، أصلها: "الدَّاعِي" من الدَّاعِوُ، حُذفت الياء بهذه القاعدة، أي "إذا وقعت الياء في آخر اسم معرف باللام فهي

(١) تفسير الجلالين (ج: ١، ص: ٦٣)، وحاشية الجمل (ج: ١، ص: ٣٢٨)، في تفسير الآية: ﴿وَلَئِنْ قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مِتُّمْ لَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِمَّا يَحْمِلُونَ﴾ (آل عمران: ١٥٧)، واختار الصحاح (م و ت)

(٢) وهكذا: ﴿فَنَفَخْتَ﴾ و﴿إِذْ بَعَثَ﴾

(٣) وفي التّصحّح الفارسية "داعي" بدون الألف واللام، ولعله سهو من النّسّاح، والصّواب ما أثبتناه بقرينة السّياق؛ لأنّ القاعدة مقيدة بكلمة معرفة بالألف واللام.

تُحذف أحياناً"، فصارت ﴿الدَّاعِ﴾<sup>(١)</sup>.

(ص: ٤٠) الْحَوَارِ:

ب: هي جمع "جَارِيَّة"، كانت في الأصل "الْحَوَارِي"، حُذفت الياء نظراً إلى القاعدة ذكرناها آنفاً في "الدَّاع"، فصارت "الْحَوَارِ".<sup>(٢)</sup>

(ص: ٤١) التَّنَادِ:

ب: مصدر التَّنَاقص من باب التَّفَاعُل، كانت في الأصل "التَّنَادُو"، تُبَدِّلت ضمة الدال بالكسرة ثم قلبت الواو ياءً؛ وفقاً لقاعدة "تَعَالٍ" (ق: ١٦)، ولأجل القاعدة المذكورة تحت "الدَّاع" سقطت ياءها فصارت التَّنَادِ.<sup>(٣)</sup>

(ص: ٤٢) دَسَّاهَا:

ب: صيغة الواحد المذكر الغائب الماضي المعروف مضاعفٌ من باب "التفعيل"، صيغة "دَسَى" كانت في الأصل "دَسَسَ" مثل: "صَرَفَ"، وانقلب الحرف الأخير من المضاعف بحرف العلة، وهذا القلب يوجد عند العرب كثيراً، ثم لحقت في آخرها ضميرٌ للمؤنث فصارت "دَسَّاهَا".<sup>(٤)</sup>

(ص: ٤٣) فَظَلَّمْتُ:

ب: صيغة جمع المذكر الحاضر من الماضي المعروف مضاعفٌ من "سَمِعَ"، أصلها: "فَظَلَلْتُمْ"، كـ "سَمِعْتُمْ"، حُذفت اللَّام الأولى طبقاً لما تفعله العرب من حذف أحد حرفي التَّضْعِيف، فصارت "فَظَلَّمْتُ" وأحياناً تأتي "فَظَلَّمْتُ" أيضاً بكسر الظَّاء بنقل حركة اللَّام المحذوفة إلى الظَّاء.

(١) وهكذا: ﴿وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِّنْهُمَا اذْكُرْنِي...﴾ (يوسف: ٤٢)، و﴿سَوَاءٌ الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾ (الحج: ٢٥)، و﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾ (غافر: ٣٢).

(٢) وهكذا: ﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا رِوَاسِي﴾ (المرسلات: ٢٧)، ﴿دَارَ الْبُورِ﴾ (إبراهيم: ٢٨)، ﴿حَوَايَا مَا امْتَلَأَتْ بِعَظْمٍ﴾ (الأعنام: ١٤٦).

(٣) وهكذا: ﴿يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ (غافر: ١٥) و﴿تَرَضَىٰ مِّنْهُمَا﴾ (البقرة: ٢٣٣).

(٤) وهكذا: ﴿فَنَعَّشَاهَا مَا غَشَّى﴾ (الحجم: ٥٤).

(ص: ٤٤) قَرَنَ:

**ب:** صيغة الجمع المؤنث الحاضر للأمر المضعف من باب "ضَرَبَ"، وأصلها حسب بيان بعض المفسرين: "إَقْرَرَنَ"<sup>(١)</sup>، فحُذِفَت الرَّاء الأولى بعد نقل حركتها إلى ما قبلها طبقاً للقاعدة المذكورة آنفاً في "فَطَّلِلْتُمْ"، فلم تبق حاجة إلى همزة الوصل فسقطت، فصارت "قَرَنَ"، ويبيّنُها البيضاوي هكذا: "تَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مِنْ "قَارَ يَقَارُ" بِمَعْنَى اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ، أَيْ "اجْتَمَعْنَ فِي بَيْوتِكُنَّ"، فَتَكُونُ "قَرَنَ" مِثْلَ: "خَفَنَ"<sup>(٢)</sup>، فَلَا إِشْكَالَ.

(ص: ٤٥) حُجِرَاتٍ:

**ب:** جمع حُجْرَةٍ - بسكون العين في الواحد - وأما ضمة الجيم في الجمع مع أنّها عين الكلمة فحسب القاعدة الآتية وهي:

- ١- عين "فَعْلَةٍ وَفَعْلٍ" - بِالضَّمِّ للمؤنث - تَضُمُّ حينما جُمِعَتَا بِالْأَلْفِ والتاء، وتَجُوزُ الفَتْحَةُ فيهِمَا أيضاً، مثل: حُجَرَاتٍ، وَخُطُوطَاتٍ، وَغُرَفَاتٍ، وَغُرُوسَاتٍ مِنْ: حُجْرَةٍ، وَخُطُوطَةٍ، وَغُرْفَةٍ، وَغُرُوسَةٍ.
- ٢- وفي "فِعْلَةٍ وَفِعْلٍ" - بِالْكَسْرِ للمؤنث - تُكْسَرُ العين وأحياناً تُفْتَحُ، مثل: كَيْسَوَاتٍ، وَكَيْسِرَاتٍ، وَنَيْعَمَاتٍ، وَرِجَالَاتٍ، وَقِيدَرَاتٍ<sup>(٣)</sup>، مِنْ: كَيْسَوَةٍ، وَكَيْسِرَةٍ، وَنَيْعَمَةٍ، وَرِجَالٍ، وَقِيدَرٍ.
- ٣- وفي "فَعْلَةٍ وَفَعْلٍ" - بِالْفَتْحِ للمؤنث - تَأْتِي العين مَفْتُوحَةً فَقَطْ لَا غَيْرَ، مثل: تَمَرَاتٍ، وَشَرَبَاتٍ، وَأَرْضَاتٍ مِنْ: تَمَرَةٍ، وَشَرْبَةٍ، وَأَرْضٍ، لِبَيَانِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ اخْتِيرَتِ هَذِهِ الصِّيغَةُ.<sup>(٤)</sup>

(١) كما في تفسير الجلالين (ص: ٣٥٤)

(٢) كما في تفسير البيضاوي (ج: ٢، ص: ٢٧١)

(٣) ويجوز الإبقاء على حاتها أيضاً، فنقول: خُطُوطَاتٍ، وَغُرُوسَاتٍ، وَرِجَالَاتٍ، وَقِيدَرَاتٍ، وَهِنْدَاتٍ. [كما في جامع الثُّرُوس

العربية: ١٩/٢]

(٤) وهكذا: ﴿وَلَا تَقْبَلُوا خُطُوطَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ (البقرة: ١٦٨)

تَمَّتْ هذه الرِّسالة بحمد الله تعالى واحتوت على قواعد تفيد المبتدئين والمنتهين بفضله تعالى جَلَّتْ آلاؤُهُ، ولا سيما بابي الإفادات والخاتمة مشتملان على فوائد تخلو عنها أكثر كتب الصَّرَف مع أنَّها مفيدةٌ جداً.

وسَمَّيْتُ هذه الرِّسالة بـ "علم الصَّيْغَة" ؛ لوجوه:

١- لأنَّ في خاتمتها ذُكرتْ صيغٌ من القرآن الكريم الَّتِي يُشكِّل إدراكها بدون مراجعة كتب التفسير.

٢- ولأنَّها تَمَّتْ سنة ١٢٧٦هـ، فحروف لفظ "علم الصَّيْغَة" يتكوَّن منها هذا العدد (١٢٧٦) طبقاً للحساب الأبجدي<sup>(١)</sup>، فأصبح الاسم اسماً تاريخياً أيضاً.

ولَقَّبْتُها بـ "القوانين الجزيلة الحافظة"؛ لأنَّني كتبت هذه القوانين الجزيلة التَّحْقِيق للتَّحْقِيق الحقيق الحافظ وزير علي.

تَقَبَّلَهَا اللهُ تعالى بقبولٍ حسنٍ، وأنَّ يعفو عن عبده الحقير المذنب الآثم، وينجيه من المكاره والمصائب الدُّنيوية، ويرزقه زيارة الحرمين الشَّريفيْن، وأن يرفه حال باعث تصنيف هذه الرِّسالة محبي ومحسني وشفيعي الحافظ "وزير علي" وأن يُفلحه في مقاصده الحسنة، الدُّنيوية والأخروية.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربَّ العالمين، والصَّلَاة والسَّلَام على حبيبهِ سيِّد المرسلين،

وآله وأصحابه أجمعين، آمين.

\* \* \*

(١) مثلاً: العين عددها الأبجدي: ٧٠، واللام عددها: ٣٠، والميم عددها: ٤٠، والألف عددها: ١، واللام عددها: ٣٠،

والصاد عددها: ٩٠، والياء عددها: ١٠، والعين عددها: ١٠٠، والباء المدبورة عددها: ٥، فصارت مجموعتها: ١٢٧٦.



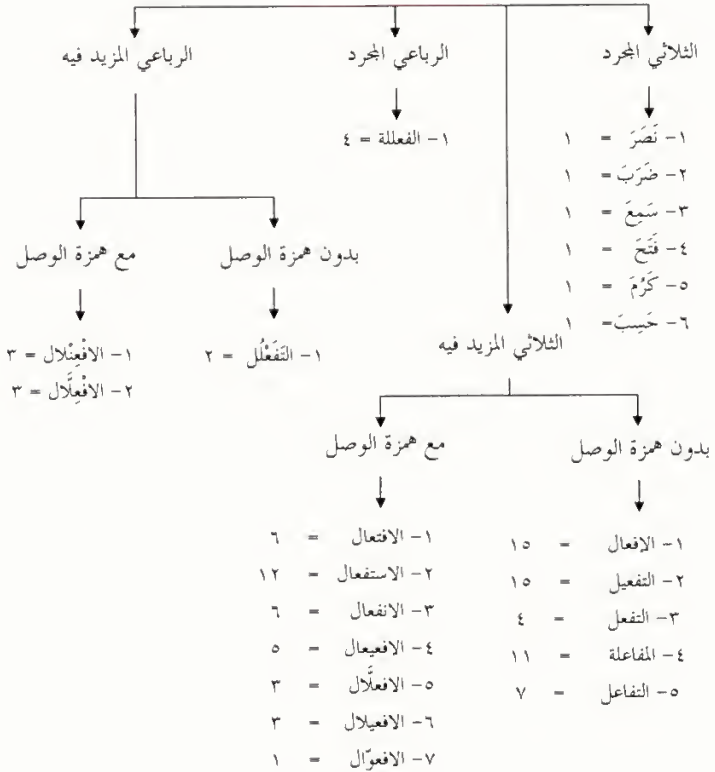
ملحق<sup>(١)</sup>

## خواصُّ الأبواب

---

<sup>(١)</sup> الملاحظة: بحث الخاصيات من أهم بحوث الصَّرف، لكنَّه فات عن الكتاب بالاستقلال؛ لذلك أردنا أن نذكره هنا منفصلاً. (المعرَّب)

## خاصيات الأبواب



## الدرس الثامن والأربعون

## أبواب الثلاثي المجرد

## ١- نَصَرَ يَنْصُرُ

المغالبة: وهي ذكر فعلٍ بعد "المفاعلة"؛ لإظهار الغلبة لأحد المشاركين عند المقابلة، بشرط أن لا يكون هذا الفعل من "المثال، والأجوف اليائي، والتأقص اليائي"، نحو: حَاصِمِي زَيْدٌ فخصمته، أي غلبته في المخاصمة.

## ٢- ضَرَبَ يَضْرِبُ

المغالبة: إذا كان الفعل من "المثال، أو الأجوف اليائي، أو التأقص الواوي" عند المقابلة، نحو: بايعني زَيْدٌ فبعته، فتقدّمتُ عليه في المبايعه.  
فائدة: في صورة المغالبة إذا كان الفعل من "الصحيح، أو التأقص الواوي، أو الأجوف الواوي" يأتي من "نَصَرَ يَنْصُرُ"، وإن كان من باب آخر في أصل الوضع، مثل: يُضَارِبِي زَيْدٌ فأضربه، أي أغلب عليه في الضَرْب<sup>(١)</sup>.

## ٣- سَمِعَ يَسْمَعُ

اللزوم غالباً: أي أكثر ما يكون هذا الباب لازماً، ولا يتعدى إلا قليلاً، مثل: لَيْسَ يَلِيسُ، وأكثر ما تأتي المصادر من هذا الباب من الكيفيات والهيئات الجسمانية، مثل: الألوان والعيوب والهيئات والعلل وأضدادها، مثل: سَمِمَ، حَزَنَ، فَرِحَ، كَدَرَ، عَوَرَ، بَلَجَ، مَرَضَ، وما إلى ذلك.

(١) واعلم أنّه ليس باب "المغالبة" قياساً بحيث يجوز لك نقل كل لغة أردتَ إلى هذا الباب هذا المعنى.... بل هو مسموعٌ.

[الرّضي على الشّافية ص: ٣٠]

## ٤ - فَتَحَ يَفْتَحُ

**خاصيته:** لفظية ليست معنوية، وهي: أن كل فعل صحيح يأتي من هذا الباب يجب أن يكون في "عينه" أو "لامه" أحد من الأحرف الحلقية، مثل: سلخ، جحد، نهض، ذهب.

**الملحوظة:** لا يخفى أن هذا الوجوب من جانب لا من الجانبين، أي: كل فعل صحيح تكون عينه أو لامه من الحروف الحلقية لا يجب أن يكون من هذا الباب، مثل: دخل وسمع، بل كل فعل صحيح يأتي من هذا الباب يجب أن تكون عينه أو لامه من الحروف الحلقية، وأما "ركن يركن، وأبى يأبى" فهما من تداخل الأبواب<sup>(١)</sup>.

## ٥ - كَرَّمَ يَكْرُمُ

**اللزوم دائماً:** هذا الباب يكون لازماً أبداً، وهكذا تأتي منه الأفعال التي توجد فيها الصفات الفطرية الحقيقية، نحو: حسن، صغر، كبر، أو العارضية - ولكن ترسخت في شيء كأنها ذاتية - نحو: فقه وطهر.

## ٦ - حَسِبَ يَحْسِبُ

**خاصيته لفظية:** وهي أنه لا تأتي منه إلا الأفعال المحدودة: اثنان من "الصحيح"، مثل: حسب ونعم، وعدة من "المثال"، مثل: بقر، ومق، وثق، وفق، ورث، ورع، ورم، وري، ولي، يئس، يئس<sup>(٢)</sup>.

(١) التداخل: هو أن يكون الماضي من باب، والمضارع من باب آخر. [شرح التصريف للثمانيني، وهو تلميذ لابن جني رقم الهامش: ١، ص: ٤١]. فعلى هذا ركن من "نصر" ويركن من "فتح".

(٢) معاني هذه الكلمات بالترتيب: هلك، أحب، ائتمن، كان موافقاً صار إليه مال المورث بعد موته، صار ورعاً أي متقياً، انتفع، اكتنر، دنا وقرب، قط أي انقطع أمله، جف بعد رطوبة. [المعجم الوسيط]

## الأسئلة:

- ١- ما معنى باب "نصر ينصر و ضرب يضرب"؟ و عرّف المغالبة.
- ٢- ما هي الفائدة التي تتعلق بالمغالبة؟
- ٣- الكلمات التي تدل على الألوان والعيوب والهيئات والعلل، فمن أي باب تأتي هي؟
- ٤- وجوب خاصية باب "فتح يفتح" من جانب واحد أو من الجانبين؟ بين ذلك مع الأمثلة.

## التمارين:

١- طبق معاني الأبواب المذكورة على الأمثلة التالية:

أمثلة معاني باب نصر ينصر:

- ١- يخاصمني زيد فأخصمه.
- ٢- عاتب بكرٌ عمرواً فعتبه.
- ٣- هاربتُ الجنديَّ فهربته.
- ٤- يشاركهم سعيدٌ فيتركونه.

أمثلة معاني باب ضرب يضرب:

- ١- واعظني بكرٌ فوعظته.
- ٢- نواصل الأصدقاء فيصلوننا.
- ٣- نعاوض المهدين فيعضوننا.
- ٤- يلاقينا المجاهدون في سبيل الله فنلقاهم.
- ٥- ساوتُ فاطمة بين الزميلات فسوّينها.
- ٦- يُناهيني فأنهيه، أي غلبته في النهاوة والذكاوة.

أمثلة معاني باب سمع يسمع:

- ١- قالوا لَيْسَنا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَاسْأَلِ الْعَادِّينَ.
- ٢- وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ.
- ٣- إِنَّهُ لَا يَنْفَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ.
- ٤- إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا.

- ٥- عطشٌ -٦- سعدٌ -٧- ضحكٌ -٨- لبسٌ سعيدٌ ثيابهُ.  
٩- خالدٌ يندم على فعلته. -١٠- خالدٌ يكره المتمرّفين. -١١- فهم خليلُ الدّرس.

## أمثلة معاني باب فتح يفتح:

- ١- إني أنا ربُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى.  
٢- لماذا تخدع عباد الله؟  
٣- أنزع حذائي وأضعه تحت سريري.  
٤- بكرٌ يبعث بهدايا إلى الأصدقاء.

## أمثلة معاني باب كرم يكرم:

- ١- يشعر خالدٌ بمغص شديدٍ في بطنه.  
٢- كبر الغلام ولما يتهدّب.

## أمثلة معاني باب حسب يحسب:

- ١- أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ.  
٢- وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ.  
٢- هات مثلاً واحداً لكل من الأبواب المذكورة.

## الدرس التاسع والأربعون

## أبواب الثلاثي المزيد فيه بدون همزة الوصل

## ٧- معاني باب الإفعال

١- التَّعْدِيَّة: وهي جعل الفعل اللَّازِمَ متعدياً، مثل: أقمتُ زيداً، من "قامَ زيدٌ"، فإذا كان الفعل لازماً صارَ بها متعدياً إلى مفعولٍ واحدٍ، كما مرَّ، وإذا كان متعدياً إلى مفعولٍ واحدٍ يصيرُ بها إلى مفعولين، مثل: أحفرتُ زيداً هراً، من "حفرتُ هراً"، وإذا كان متعدياً إلى مفعولين يصيرُ بها إلى ثلاثة، مثل: أعلمتُ زيداً عمراً فاضلاً، من "علِمَ زيدٌ عمراً فاضلاً".

٢- الإلزام: وهو جعل الفعل المتعدي لازماً، نحو: أحمدَ زيدٌ، أي استحقَّ الحمدَ.

٣- الصِّرُورَةُ: وهي صيرورة الشيء ذا شيء، أي كون الشيء ذا مأخذٍ، - والمأخذ هو مادة الفعل المشتقُّ منه -، مثل: أَلْبَنَتِ الثَّاقَةُ، أي صارت ذات لبنٍ، وأطفَلَتِ هندٌ، أي صارت ذات طفلٍ.

٤- التَّصْيِيرُ: وهو جعل الشيء ذا مأخذٍ، نحو: أشركتُ النَّعْلَ، أي جعلته ذا شِراكٍ.

٥- البلوغ: وهو الدُّخُولُ في المأخذ زماناً كان، مثل: أصبحَ زيدٌ وأمسى بكرٌ، أي دخلَ زيدٌ في وقت الصُّبْحِ وبكرٌ في المساء، أو مكاناً، نحو: أعرقَ زيدٌ وأشأمَ بكرٌ، أي وصلَ زيدٌ إلى العراق وبكرٌ إلى الشام، أو عدداً، نحو: أعشرت الدَّراهمُ، أي وصلت إلى عشرة.

٦- السَّلْبُ والإزالة: وهو إزالة المأخذ عن المفعول، مثل: أَقْذِيْتُ عَيْنَ فُلَانٍ، أي أزلتُ القذى عن عينه، وشكا فلانٌ فأشكيتَه، أي أزلتُ شكايته، هذا إذا كان الفعل متعدياً، وأمّا إذا كان لازماً فالسَّلْبُ يكون عن الفاعل، نحو: أقسطَ زيدٌ، أي أبعَدَ عن نفسه القسوطَ، أي: الظُّلَمَ.

٧- الوجدان: وهو وجدان الشيء متصفاً بالمأخذ، نحو: أحمدتُ زيداً وأكرمته، أي وجدته وصادفته محموداً وكريماً.

٨- الاستحقاق:

أ- الحينونة: وهي بلوغ الشيء وقت المأخذ، مثل: أحصد الزرع، أي حان وقت حصاده.  
 ب- اللياقة: وهي كون الشيء لائقاً للمأخذ ومستحقه، مثل: ألأم الرجل، أي استحق الملامة.  
 ٩- العرض (التقديم): وهو إذهاب المفعول إلى محلِّ المأخذ أو عرضه للمأخذ، نحو: أرهنتُ المتاع وأبعته، أي عرضته للرهن والبيع.

١٠- المطاوعة: أن يكون مطاوعاً لـ "فَعَلَ وَفَعَّلَ"، وهي إتيان فعلٍ بعد فعلٍ لإظهار أن مفعول الفعل الأوّل قبل أثر فاعله، نحو: كَبَيْتُهُ فَأَكْبَ، أي أسقطته على وجهه فسقط، وفطّرتَه فأفطّر، وبشّرتَه فأبشّر. والإفعال دائماً يكون لازماً في المطاوعة.

١١- التمكنين: كـ أحفرته التّهر، أي: مكّنته من حفره.

١٢- المبالغة: وهي بيان زيادة الكيفية أو الكمية لشيء، مثل: أسفّر الصّبح، أي تَوَرَّ الصّبحُ جداً.

١٣- الابتداء: وهي إتيان فعلٍ من هذا الباب من غير أن يأتي من المجرّد، مثل: أرقلَ زيداً، أي أسرع، أو يأتي منه ولكن ليس بهذا المعنى، مثل: أشفقَ الرجلُ، أي خاف، وفي المجرّد "شفق" معناه: رحم به.

١٤- الموافقة:

أ- موافقة فَعَلَ: أي: كونه بمعنى المجرّد، نحو: أدجى الليلُ، أي دجى الليلُ.

ب- موافقة فَعَّلَ: نحو: أكفره، أي كفره.

ت- موافقة تَفَعَّلَ: نحو: أحييته، أي تحيَّيته.

ج- موافقة استفعل: نحو: أعظمته، أي استعظمته.



١٥- إعطاء المأخذ: وهو إعطاء الفاعل المأخذ للمفعول، نحو: أشويته لحماً، أي أعطيته؛ ليشوي، وأقطعتة قضباناً، أي أذنت له في قطع الأغصان.

## الأسئلة:

- ١- كم ذكر المصنف من المعاني لباب الإفعال؟
- ٢- عرّف التعدية والبلوغ والاستحقاق مع ذكر أمثلتها.
- ٣- ما معنى المطاوعة والابتداء، وهذا الباب لازماً في المطاوعة أم متعدياً؟

## التمارين:

١- طَبِّقْ معاني باب الإفعال على الأمثلة التالية:

## التَّعدية:

- ١- أعلمت زيداً بكراً قائماً.
- ٢- أقمت زيداً وأقعدته وأقرأته.
- ٣- أشممتك الطيب.
- ٤- أركبتك فرساً في "ركبت الفرس".
- ٥- أريت زيداً الأمر مختلطاً في "رأى زيد الأمر مختلطاً".

## الصِّيرورة:

- ١- أغمز بكراً.
- ٢- ألينت امرأة، أي صارت ذات لبن.
- ٣- أفلس عمرو، أي صار ذا فلوس.
- ٤- أجرب خالداً، أي صار ذا إبل ذات جرب.
- ٥- ألحم سليم، أي صار ذا لحم.
- ٦- أخرفت الشاة، أي صارت ذات ولد في موسم الخريف.

## التَّصْيِير:

- ١- أشركت النعل، أي جعلته ذا شرك.
- ٢- أخرجت زيداً، أي جعلته ذا خروج.

## السَّلْب:

- ١- إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا لِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَى.
- ٢- أَقْلَنَ الْبَيْعَ، أي فسخته.
- ٣- أَعْمَجَتِ الْكِتَابَ، أي أزلت عجمة الكتاب بنقطه. تأويله: أكاد أظهرها، أي أكاد أزيل عنها خفائها.

## الوجدان:

- ١- أَسَمْتُ سَلِيمًا، أي وجدته سميناً.
- ٢- قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ لِمَجَاشِعِ بْنِ مَسْعُودِ السُّلَمِيِّ: اللَّهُ دَرَكُم يَا بَنِي سَلِيمٍ! سَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ، وَقَتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ، وَهَاجَبْنَاكُمْ فَمَا أَفْهَمْنَاكُمْ، أَي مَا وَجَدْنَاكُمْ بِخَلَاءٍ وَجَبْنَاءَ وَمَفْحَمِينَ.

## الاستحقاق:

- ١- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَوْجِبَ طَلْحَةُ، أَي عَمَلٌ عَمَلًا أَوْجِبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ.
- ٢- أَزَوَّجْتُ هَنْدًا، أَي اسْتَحَقَّتْ هَنْدُ الزَّوْجَ.

## التَّمْكِين:

- ١- أَحْلَبْتُ ابْنِي وَأَرْعَيْتُهُ، أَي أَعْنَتُهُ عَلَى الْحَلْبِ وَالرَّعْيِ.
- ٢- أَرْعَى اللَّهُ الْمَاشِيَةَ، أَي أَنْبَتَ لَهَا مَا تَرْعَاهُ.
- ٣- أَرَكَبْتُ بَكْرًا، أَي جَعَلْتُ لَهُ مَا يَرْكَبُهُ.

## التَّعْرِض:

- ١- أَقْتَلْتُ عَدُوَّ الْإِسْلَامِ، أَي عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ.
- ٢- أَرَهَنْتُ الْعَقَارَ، أَي عَرَضْتُهُ لِلرَّهْنِ.
- ٣- أَبْعَثُ الْفَرَسَ، أَي أَذْهَبْتُهُ إِلَى مَحَلِّ الْبَيْعِ.
- ٤- أَرَهَنْتُ الدَّارَ، أَي عَرَضْتُهَا لِلرَّهْنِ.

## الحِينُونَةُ:

- ١- أَرَكَبُ الْمَهْرَ، أَي حَانَ أَنْ يَرْكَبَ.
- ٢- أَقْطَفُ الْكَرْمَ.

## الدُّخُولُ فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ:

- ١- وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ.
- ٢- فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ.
- ٣- أَسْحَرَ سَعِيدٌ، أَي دَخَلَ فِي السَّحَرِ.
- ٤- أَفَجَرَ صَدِيقِي، أَي دَخَلَ فِي وَقْتِ الْفَجْرِ.
- ٥- أَظْلَمَ شَاهِدٌ، أَي دَخَلَ فِي الظَّلَامِ.
- ٦- أَجْبَلَ بَكَرٌ، أَي أَتَى إِلَى الْجَبَلِ.
- ٧- أَحْزَرَ الْحُجَّاجَ، أَي دَخَلُوا فِي الْحِجَازِ.

## موافقة فَعَلَّ:

- ١- أَسْقَيْتَهُ، أَي سَقَيْتَهُ.
- ٢- أَفْرَحْتَ التَّلَامِيذَ، أَي فَرَّحْتَهُمْ.
- ٣- مَحَضَّتْهُ الْوَدَّ وَأَمَحَضَتْهُ.

## موافقة فَعَلَ:

- ١- عَنَدَ الْعَرَقِ وَأَعْنَدَ، أَي سَالَ.

## المبالغة:

- ١- مَازَلْتُ أَفْتَحُ الْأَبْوَابَ وَأَغْلِقُهَا.

## الابتداء:

- ١- أَفْسَمَ، أَي حَلَفَ، وَالْمَجْرَدَ قَسَمَ، أَي جَزَأَ.
- ٢- هَاتِ مِثَالًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِنَ الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ.

## الدرس الخمسون

## ٨- معاني باب التَّفْعِيل

١- التَّعْدِيَّة: نحو: فَرَّحَنِي سَعِيدٌ، - فَإِنَّ مَجْرَدَهُ مِنْ "سَمِعَ" لَازِمٌ - وَعَلِمْتُ النَّاسَ الْحَقَّ، وَفِي الْمَجْرَدِ: عَلِمْتُ الْحَقَّ.

٢- التَّصْيِير: نحو: سَوَّدَ زَيْدٌ وَجْهَهُ، أَي جَعَلَهُ ذَا سَوَادٍ، وَنَصَلْتُ السَّهْمَ، أَي جَعَلْتُ فِيهِ نَصْلًا، وَاتَّخَذْتَهُ ذَا نَصْلٍ.

٣- الصَّيْرُورَةُ: نحو: نَوَّرْتُ الشَّجَرَةَ، أَي: خَرَجَ نَوْرُهَا وَصَارَتْ ذَاتَ أَنْوَارٍ، وَالتَّوَرُّ: الزَّهْرَةُ الْمُبْتَدِئَةُ فِي الْإِنْفِتَاحِ.

٤- الْمُبَالِغَةُ: وَهِيَ الدَّلَالَةُ عَلَى التَّكْثِيرِ، وَهَذَا الْمَعْنَى يَوْجِدُ فِي هَذَا الْبَابِ أَكْثَرَ مِمَّا يَوْجِدُ فِي الْأَبْوَابِ الْأُخْرَى، وَهِيَ إِمَّا أَنْ تَكُونَ:

أ- فِي الْفِعْلِ: نَحْوُ: صَرَّحَ الْأَمْرُ، أَي: بَالِغٌ فِي تَصْرِيحِهِ وَتَوْضِيحِهِ، وَجَوَّلَ زَيْدٌ الْبِلَادَ، أَي طَوَّفَ فِيهَا كَثِيرًا.

ب- فِي الْفَاعِلِ: نَحْوُ: مَوَّتَ الْإِبِلُ، أَي مَاتَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْإِبِلِ.

ت- فِي الْمَفْعُولِ: نَحْوُ: قَطَّعْتَ الْحَبْلَ قِطْعًا كَثِيرًا، فَاْلْمُبَالِغَةُ فِي تَقْطِيعِ الْحَبْلِ.

وَالْأَصْلُ فِيهَا هُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ.

٥- الْبُلُوغُ: نَحْوُ: خَيَّمَ زَيْدٌ، أَي وَصَلَ إِلَى الْخِيْمَةِ، وَعَمَّقَ خَالِدٌ النَّظَرَ فِي الْأَمْرِ، أَي وَصَلَ فِيهِ طَالِبًا أَقْصَى غَايَاتِهِ.

٦- النَّسْبَةُ إِلَى الْمَأْخُذِ: وَهِيَ نِسْبَةُ الْمَفْعُولِ إِلَى أَصْلِ الْفِعْلِ، نَحْوُ: كَفَّرْتُهُ، أَي نَسَبْتُهُ إِلَى الْكُفْرِ.

٧- سلب المأخذ: نحو: قَشَرْتُ العودَ، أي نزعْتُ القشر منه.

٨- الاتِّخَاذُ: أي اتَّخَذَ الفاعل مأخذه، نحو: خَيَّم القومُ أي ضربوا خياماً.

٩- تَخْلِيطُ المأخذ: وهو تلميع الشَّيء - المفعول - بالمأخذ، نحو: ذَهَبَتِ السَّيْفُ، أي جعلت الذهبَ أو ماءه على السَّيْفِ.

١٠- التَّحْوِيلُ: وهو جعل الشَّيء مأخذاً أو مثل مأخذٍ، نحو: نصَّرَ زيدٌ عمراً، أي جعله نصرانياً، وخَيَّمَتِ الرِّداءُ، أي جعلته مثل خيمةٍ.

١١- القصر والاختصار: وهو اشتقاق لفظٍ من المركَّب اختصاراً، نحو: هَلَّلَ عمروٌ وَسَبَّحَ بكرٌ، أي قرأ لا إله إلا الله، وسُبْحَانَ الله.

١٢- الموافقة:

أ- موافقة فَعَلَ، نحو: تَمَرَّتْه، معناه تَمَرَّثَتْه، أي أُعْطِيَتْه تمرّاً.

ب- موافقة أَفْعَلَ: مثل: تَمَرَّ، معناه: أَتَمَرَ، أي جَفَّتِ الثُّمُورُ الرُّطْبَةَ.

ت- موافقة تَفَعَّلَ: مثل: تَرَّسَ، معناه تَتَرَّسَ، أي استعمل التُّرْسَ.

١٣- الابتداء: نحو: كَلَّمْتُهُ، هذه المادة تُستعمل في المجرَّد أيضاً، مثل: كَلَّمْ، لكنَّ معناه: جَرَحَ.

١٤- التوجُّه إلى المأخذ: نحو: شَرَّقْتُ وَغَرَّبْتُ، أي اتَّجَهْتُ إلى الشَّرْقِ والغربِ.

١٥- قبول المأخذ، نحو: شَفَعْتُ زَيْداً، أي قبلت شفاعته.

الأسئلة:

١- كم ذُكرت من معاني باب التفعيل؟

٢- عرِّفِ المبالغة و كم صورةً فيها وما هو الأصل منها؟ بيِّن ذلك مع الأمثلة.

٣- ما الفرق بين التحويل والتصيير؟

## التمارين:

١ - طَبِّقْ معاني باب التفعيل على الأمثلة التالية:

## التَّعْدِيَّة:

- ١ - قَوِّمْتُ زَيْدًا وَقَعَّدْتَهُ.      ٢ - حَرَبْتُ الْبَعِيرَ.      ٣ - قَشَّرْتُ الْفَاكْهَةَ.  
٤ - فَرَحْنَا الْأَصْدِقَاءَ وَضَعَفْنَا الْأَعْدَاءَ.      ٥ - كَرَّمْتُ زَمِيلِي.

## التَّصْيِير:

- ١ - نَصَّلْتُ السَّهْمَ، أَي جَعَلْتُ فِيهِ نَصْلًا.  
٢ - وَتَرْتُ الْقَوْسَ وَشَدَدْتُ وَتَرَهُ، أَي جَعَلْتَهُ ذَا وَتَرٍ شَدِيدٍ.

## الصِّيرُورَةُ:

- ١ - حَجَّرَ الطَّيْنَ، أَي صَارَ كَالْحَجَرِ فِي الْجُمُودِ.      ٢ - رَوَّضَ الْمَكَانَ، أَي صَارَ كَالرَّوْضَةِ.  
٣ - قَوَّسَ الشَّيْبَةَ، أَي صَارَ شَبَهَ الْقَوْسِ فِي الْإِنْخَاءِ.      ٤ - قَبَّحَ الْجَرْحُ، أَي صَارَ ذَا قَبِيحٍ.  
٥ - ثَبَّتَ الْبَيْتَ وَعَجَّزَتْ بَعْدَ زَمَنِ، أَي صَارَتْ ثَبِيًّا ثُمَّ عَجُوزًا.

## القصر والاختصار:

- ١ - قَالَ **الرَّسُولُ**: "وَإِذَا أَمَّنَ فَأَمَّنُوا"، أَي قُولُوا: آمِينَ.      ٢ - وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ.  
٣ - وَقَالَ **الرَّسُولُ**: نُسَبِّحُونَ وَتُحْمَدُونَ وَتُكَبَّرُونَ دُبْرَ كُلِّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ.  
٤ - جَزَى سَعِيدٌ زَيْدًا، أَي قَالَ لَهُ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.      ٥ - لَبَّيْتُ لِلْعَمْرَةِ.

## المبالغة:

- ١ - وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ.  
٢ - وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا.  
٣ - عَمَّقَ خَالِدٌ النَّظَرَ فِي الْأَمْرِ، أَي بَالَعَ فِيهِ طَالِبًا أَقْصَى غَايَاتِهِ.      ٤ - طَوَّفَ سَعِيدٌ فِي الْبِلَادِ.

## نسبة الشيء:

- ١ - فسّنت المولع بالحضارة غير الإسلامية.  
٢ - من كفر مسلماً فقد كفر.

## التوجه:

- ١ - قال **عليه السلام**: ".... لا تَسْتَقْبِلُوا الْقَبِيلَةَ وَلَا تَسْتَدِيرُوهَا، وَلَكِنْ شَرْقُوا أَوْ غَرْبُوا".  
٢ - كوّننا؛ لتحصيل العلم، أي توجّهنا إلى الكوفة.

## موافقة فعل:

- ١ - قدّر المريض على المشي، أي: قدر.  
٢ - ميّز الولد من الأصدقاء، أي ماز منهم.  
٣ - بشرّ وبشّر الجراد الأرض، أي أكل ما عليها.  
٤ - بكرّ وبكرّ عامل إلى عمله، أي خرج أول النهار.

## موافقة أفعال:

- ١ - مرّضته، أي أمرضته.  
٢ - قدّيتُ عنه، أي أفدّيتها.

## سلب المأخذ:

- ١ - قدّيتُ عين رفيقي.  
٢ - حرّبتُ البعير، أي أزلتُ جريته.  
٣ - شوّيته وأشوّيته، أي أطعمته الشّواء.  
٢ - هات مثالا واحداً لكل من المعاني المذكورة.

## الدرس الحادي والخمسون

## ٩- معاني باب التفعّل

- ١- يأتي لمطاوعة فَعَّلَ: وهي حصول الأثر عند تعلّق الفعل المتعدي بمفعوله إمّا أبداً، نحو: كَسَّرَ الزُّجَاجَ فَتَكَسَّرَ، وإمّا أحياناً، مثل: عَلَّمْتَهُ فَتَعَلَّمَ.
- ٢- للتكَلُّفِ: وهو الدَّلَالَةُ عَلَى الرَّغْبَةِ فِي حَصُولِ الْفِعْلِ لَهُ، واجتهاده في سبيل ذلك، ولا يكون ذلك إلّا في الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ، نحو: تَشَجَّعَ بِكَرٍّ، أي تكلّف في الشُّحَاعَةِ وَعَانَى فِي الْحَصُولِ عَلَيْهِ.
- ٣- لِلاتِّخَاذِ: أي: يأتي لَاتِّخَاذِ الْفَاعِلِ مَفْعُولَهُ مَأْخِذاً، مثل: تَبَيَّنَتْ يَوْسُفَ، أي اتَّخَذْتَهُ ابْنًا، وَتَوَسَّدَ بِكَرٍّ ثَوْبَهُ أَوْ ذِرَاعَهُ، أي: اتَّخَذَهُمَا وَسَادَةً، تَسَنَّمَ خَالِدٌ الْمَجْدَ، أي: اتَّخَذَهُ سِنَامًا، أَوْ أَخَذَ الشَّيْءَ فِي الْمَأْخِذِ، نحو: تَأَبَّطُ سَعِيدٌ الْكِتَابَ، أي وضعه تحت إبطه.
- ٤- لِلتَّجَنُّبِ: وهو دلالة على ترك معنى الفعل والابتعاد عنه، نحو: تَهَجَّدَ سَعِيدٌ، أي جانب المحجودَ، أي تباعدَ عن النَّوْمِ.
- ٥- لِلصَّرُورَةِ: نحو: تَمَوَّلَ الرَّجُلُ، أي صار ذا مالٍ.
- ٦- لِلتَّدْرِيجِ: وهو حصول المأخذ شيئاً فشيئاً، نحو: تَجَرَّعْتُ الْمَاءَ، أي شربته جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ، وَحَفِظْتَ الْقُرْآنَ، أي حفظته آيَةً بَعْدَ آيَةٍ.
- ٧- لِلْبَسِ الْمَأْخِذِ: نحو: تَخْتَمُ زَيْدٌ، أي لبس خاتماً، وَتَقَمَّصَ بِكَرٍّ، أي لبس القميص.
- ٨- لِلتَّعَمُّلِ وَالِاسْتِعْمَالِ: وهو استعمال المأخذ في محله، نحو: تَدَهَّنَ زَيْدٌ، أي استعمل الدَّهْنَ.
- ٩- لِمُوَافَقَةِ فَعَلٍّ، وَأَفْعَلٍّ، وَفَعَّلٍّ، وَاسْتَفْعَلٍّ: نحو: تَقَبَّلَ، أي قَبِلَ، وَتَبَصَّرَ، أي أَبْصَرَ، وَتَكَذَّبَ، أي كَذَّبَهُ، وَتَخَرَّجَ، أي اسْتَخْرَجَ.



١٠- للابتداء: نحو: تكلم زيد.

١١- للتحوّل: وهو كون الشيء عين مأخوذ، نحو: تأيّمَت المرأة، أي صارت أئماً، أو مثل مأخوذ، نحو: تبحّر زيدٌ في العلم، أي: صار كالبحر في العلم.

## ١٠- معاني باب المفاعلة

١- يأتي للمشاركة كثيراً<sup>(١)</sup>: والمشاركة هي: أن يشترك الاثنان في الفعل بحيث يكون كلٌّ منهما فاعلاً ومفعولاً به، لكن من حيث العبارة الأوّل يكون فاعلاً والثاني مفعولاً به، مثل: ناصرَ زيدٌ عمرًا، وناصرَ بكرٌ خالدًا، أي نصرَ ونصحَ كلٌّ منهما الآخر.

٢- للتصيير: وهو جعل شيءٍ ذا مأخوذ، نحو: عافاك الله، أي جعلك الله ذا عافية، وراعنا سمعك، أي اجعله ذا رعاية لنا.

٣- لموافقة فعل، وأفعل، وفعل وتفاعل: نحو: سافر زيدٌ، أي قامَ بالسفر، وابعده، أي أبعدته، وضاعفته، أي ضعّفته، وشاتمَ زيدٌ عمروًا، أي تشاتمَ.

٤- للابتداء: نحو: قاسى زيدٌ هذه المصيبة، أي تحملها، والمجرّد قَسَا بمعنى اشتدَّ وصلّب.

## ١١- معاني باب التفاعل

١- يأتي للمشاركة كثيراً<sup>(٢)</sup>: وهي التّشريك بين اثنين فأكثر، فيكون كلّاً منهما فاعلاً في اللفظ ومفعولاً في المعنى، نحو: تشاتمَ زيدٌ وبكرٌ، وتصالح القوم.

(١) وقد يأتي بدون المشاركة أيضاً، مثل: عافاك الله، وعاقبتُ اللَّصَّ.

(٢) والفرق بين التفاعل والمفاعلة في هذا المعنى لفظيٌّ، بأنّ الاسمين بعد التفاعل يكونان فاعلين لفظاً على العطف، وبعد المفاعلة يكون الأوّل فاعلاً والثاني مفعولاً به لفظاً، وأما معنى فكلا البابين متساويان، أي: يكون كلّاً من الاسمين بعدهما فاعلاً ومفعولاً به معاً.

٢- **للشَّرْكَة**: في صدور الفعل لا في وقوعه، نحو: ترفعاً زيدٌ وعمروٌ حجراً.

٣- **للتَّخْيِيل**: وهو إظهار المرء ما ليس فيه على سبيل الإيهام دون حقيقة، نحو: تمارضتُ، أي أظهرتُ المرض وليس بي المرض.

**فائدة**: الفرق بين التَّكْلُف والتَّخْيِيل أنَّ في التَّكْلُف يكون المأخذ مرغوباً، نحو: تشجَّع زيدٌ، وفي التَّخْيِيل لا يكون مرغوباً في الحقيقة، بل يكون إراءةً فقط، نحو: تجاهل زيدٌ.

٤- **للتَّنْذِيرِج**: نحو: توارد القوم، أي: وردوا مرَّةً بعد أخرى.

٥- **للموافقة**:

أ- **لموافقة فَعَلَ المجرَّد**: نحو: تعالى الله، أي علا.

ب- **لموافقة أَفْعَلَ**: نحو: تيامنَ بكرٌ وأيمنَ عمروٌ، أي دخلا اليمَنَ.

٦- **لمطابقة فاعِلٍ**: الذي يكون بمعنى أَفْعَلَ نحو: باعدته فتباعَدَ، أي أبعدته فتباعَدَ.

٧- **للابتداء**: نحو: وتبارك اسم ربِّك، وتبارك زيدٌ، أي صار ذا بركة، والمجرَّد: بَرَكَ البعيرُ، أي: وقع على بركه، أي جلسَ.

**فائدة**: الفعل الذي يتعدَّى إلى مفعولين في المفاعلة يتعدَّى إلى واحد في التَّفَاعُل، نحو: تجاذبت ثوباً، من "جاذبت زيداً ثوباً"، والذي يتعدَّى في الأول إلى واحد يكون في الثاني لازماً، نحو: تعاوَنَ زيدٌ وبكرٌ، من "عاوَنَ زيدٌ بكرًا".

**الأسئلة**:

١- عرّف التَّكْلُفَ، والتَّخْيِيلَ، والتَّنْذِيرِجَ، مع ذكر أمثلتها؟

٢- بيِّن معاني باب المفاعلة مع ذكر الأمثلة؟

- ٣- كم ذكر المصنف من معاني باب التفاعل؟
- ٤- المفاعلة والتفاعل كلاهما يأتيان للمشاركة، فما الفرق بينهما؟
- ٥- وضح الفرق بين التكلف والتحليل.

### التمارين

١- طبق معاني باب "التفعّل" على الأمثلة التالية:

### التَّجَنَّبُ:

- ١- تَذَمُّ بِكَرٍّ، أي جانب الذمِّ.
- ٢- تَأْتَمُّ التَّلَامِيذُ، أي تركوا الإثم.
- ٣- تَخَرَّجَ الطُّلَّابُ، أي تَجَنَّبُوا الحرج.

### الِاتِّخَاذُ:

- ١- تَأْبَظُ الْأَبُ صَبِيًّا، أي أخذته في الإبط.
- ٢- تَسْنَمُ خَالِدٌ الْمَجْدَ، أي: اتخذته سناماً.

### التَّدْرِيجُ:

- ١- كَانَمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ.
- ٢- وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا.
- ٣- تَعَلَّمَتِ الْعِلْمَ، أي درست العلم مسألةً بعد أخرى.
- ٤- تَحَفَّظَتِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، أي حفظته آيةً بعد آيةٍ.

### الِابْتِدَاءُ:

- ١- أَمَّا مَنْ اسْتَعْنَى.
- ٢- فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى.

### التَّكْلُفُ:

- ١- تَحَلَّمَ بِكَرٍّ وَتَصَبَّرَ.
- ٢- تَتَمَرَّضُ كُلُّ يَوْمٍ يَا خَالِدَ.
- ٣- تَحَزَّنَ سَعِيدٌ.
- ٤- تَجَلَّدَ بِكَرٍّ وَتَكَرَّمَ.

## مطابقة فَعَّلَ:

- ١- قَطَعْتَهُ فَتَقَطَّعَ. ٢- ضَعَفْنَا الْعَدُوَّ فَتَضَعَّفَ. ٣- نَهَيْتُ الْأَوْلَادَ فَتَنَهَّيُوا.  
٤- كَسَرْتُ الْأَصْنَامَ فَتَكَسَّرَتْ. ٥- عَلَّمَ الْأُسَاتِذَةُ التَّلَامِيذَ فَتَعَلَّمُوا.  
٢- طَبَّقْ معاني باب المفاعلة على الأمثلة التالية:

## المشاركة:

- ١- ماشيته، أي مشيت ومشي. ٢- فارقتُ أبي. أي فارقتُه وهو فارقي.

## موافقة فعل:

- ١- إِنْ اللَّهُ يُدَافِعْ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا، أَيِ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا.  
٢- قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَتَى يُؤَفِّكُونَ، أَيِ قَتَلَهُمُ اللَّهُ.  
٣- وَإِذْ رَاعِدْنَا مُوسَى، أَيِ وَعَدْنَا مُوسَى.

## موافقة أفعَل:

- ١- عَافَاكَ اللَّهُ، أَيِ أَعْفَاكَ اللَّهُ. ٢- سَارَعْتُ إِلَيْهِ، أَيِ أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ.

## موافقة فَعَّلَ:

- ١- بَاعَدَ، أَيِ بَعَّدَ. ٢- نَاعَمَ، أَيِ نَعَّمَ.

## موافقة الابتداء:

- ١- قَاسِمْتُ الْأَلَمَ، أَيِ كَابَدْتَهُ، وَالْمَجْرَدَ قَسَا، أَيِ اشْتَدَّ وَصَلَبَ.

## ٣- طَبَّقْ معاني باب التفاعل على الأمثلة التالية:

## المشاركة:

- ١- وَإِذْ يَتَحَاوُونَ فِي النَّارِ.... ٢- تَعَاذِبُ بِكَرٍّ وَسَعِيدٍ الْحَدِيثَ.

- ٣- تخاصم زيدٌ وعمروٌ.  
٤- تناوب سليمٌ وأخوه الحراسة.  
٥- تعانق الصديقان.  
٦- تناصر القومُ، أي نصرَ بعضهم بعضاً.  
٧- تعاونَ زيدٌ وبكرٌ، أي عاون أحدهما الآخر.

## التَّحْيِيلُ:

- ١- تصامَ نعيمٌ، أي أظهر الصَّمَمَ.  
٢- تناوم التلاميذُ.  
٣- تغافلتُ امرأةٌ عن القضيةِ.  
٤- ليس الغبي بسَيِّدٍ في قومه لكنَّ سيِّد قومه المتغابي أي: متغافلٌ  
٥- تعاميتُ حتى قيل: إني أخو عمي ولا غَرَوُ أن يجذو الفتى جذو والده  
٦- ولما رأيتُ الجهل في الناس فاشياً تجاهلتُ حتى ظنَّ أني جاهلٌ

## التَّدرِيجُ:

- ١- تواردت الإبل.  
٢- تزايد التلاميذُ في مدرستنا.  
٣- تزايدت المياه.  
٤- تابعوا على الحديث.  
٥- تحافظ الطلبة القرآن الكريمَ.  
٦- توارد الطلاب بعد تمام العطلة، أي حضروا واحداً بعد آخر.

## الموافقة:

- ١- تمازيتُ في أمرِك.  
٢- تعاطيتُ منه أمراً.

## المطاوعة:

- ١- واليته فتوالى.  
٢- ناولته فتناولَ.  
٣- ضاعفت الحساب فتضاعف.  
٤- هات مثلاً واحداً لكل خاصية للأبواب المذكورة.

## الدرس الثاني والخمسون

## أبواب الثلاثي المزيد فيه بهمزة وصل

## ١٢- معاني باب الافتعال

- ١- يأتي لمطاوعة فَعَلَ وفَعَّلَ: نحو: جمعته فاجتمع، وغمَّمته فاغمَّمت.
- ٢- لا تأخذ الفعل من الاسم: نحو: اختبر واختدم، أي اتَّخذ الخبر والخادم، وللاتَّخاذ صُورٌ أخرى أيضاً:
- أ- بناء المأخذ: نحو: اجتحر الفأر، أي بنى الجُحرَ، واحتجرَ زيدٌ، أي بنى الحجرة.
- ب- الميل عن المأخذ: نحو: اجتنب عليٌّ من الكبائر، أي مال عنها إلى جانب.
- ج- جعل الشيء مأخذاً: نحو: اغتذى بكرٌ الشاة، أي جعلها غذاءً.
- د- قبض الشيء في المأخذ: نحو: اعتضدَ بكرٌ الصَّبيَّ، أي أخذه في العضد، واحتجرتُ الطفلَ، أي أخذته في حجري.
- ٣- للمبالغة والتَّصَرُّف: وهو المبالغة والاجتهاد في الحصول على المأخذ، نحو: قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (الأعراف: ٢٠٤)، واكتسب الطلاب العلم: أي بالغوا في حصوله واجتهدوا فيه.

## ٤- للموافقة:

- أ- لموافقة فَعَلَ: نحو: ابتلع الصُّبْحَ وبلَّجَ، أي اسفرَّ وأنارَ.
- ب- لموافقة أَفْعَلَ: نحو: احتجز زيدٌ وأحجزَ، أي أتى إلى الحجاز.
- ج- لموافقة تَفَعَّلَ: نحو: ارتدى بكرٌ من عمله وتردَّى، أي رجع.

- د- لموافقة تَفَاعَلَ: نحو: احتصم وتخاصم واجتور وتجاوز.
- ه- لموافقة اسْتَفْعَلَ: نحو: ايتجر واستأجر.
- و- للإظهار: نحو: اعتذر الطالب أمام الأستاذ واعتظم، أي أظهر العذر والعظمة.
- ٦- للابتداء: نحو: استلم الحاج الحجر، أي قبله، والمجرّد "سَلِمَ" من "سمع" معناه: سلم من الآفة وبرئ. وايتجز، أي انحنى، لا مجرد له.

### ١٣- معاني باب الاستفعال

- ١- يأتي للطلب غالباً: ومعناه: نسبة الفعل إلى الفاعل؛ للدلالة على إرادة تحصيل الحدث من المفعول، وهذا هو الغالب على هذا الباب، ثم قد يكون الطلب حقيقةً، نحو: أستغفر الله تعالى، أي أطلب منه المغفرة، وقد يكون مجازاً، نحو: استخرجت الذهب من الأرض.
- ٢- للاستحقاق (اللياقة): وهي كون الشيء لائق المأخذ ومستحقه، نحو: استرقع الثوب، أي استحق الثوب أن يرقع.
- ٣- والحينونة: وهي بلوغ الشيء وقت المأخذ، مثل: استحصّد الزرع، أي بلغ وقت حصاده.
- ٤- لوجدان المفعول على صفة: أي يقصد بها أن الفاعل قد وجد المفعول على معنى ما بُني منه الفعل، نحو: استعظم الأمر واستحسنه، أي وجده عظيماً وحَسَنًا.
- ٥- للحُسبان: مثل: استحسنه، أي حسبته حسناً.
- الملاحظة: الفرق بين الوجدان والحسبان أن في الوجدان يقيناً كاملاً على الشيء، وفي الحسبان يكون ظناً فقط.
- ٦- للتحوّل: ومعناه: الدلالة على أن الفاعل قد انتقل من حالته إلى الحالة التي يدلُّ عليها الفعل، ثم قد يكون التحوّل حقيقةً، نحو: استحجر الطين، أي تحوّل حَجراً، وإمّا مجازاً،

مثل: استونقَ الجملُ، أي صار كالناقة لأجل الضَّئِف.

٧- للتَّكْلُفُ: أي: إنها تأتي لتكْلُف الشيء تكْلُفًا وهو لا يستحقُّه، نحو: استجرأ الضَّعِيفُ، أي تكْلَف الجُرْأَة.

٨- لمطاوعة أَفْعَلْ، نحو: أراحه فاستراح، وأقمته فاستقامَ.

٩- للموافقة:

أ- لموافقة فَعَلَ، مثل: استقرَّ أي قرَّ.

ب- لموافقة أَفْعَلَ: مثل: استجابَ، أي أجاب.

ت- لموافقة تَفَعَّلَ: مثل قوله تعالى: ﴿أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾ (ص: ٧٥) أي تكبَّرتَ.

ج- لموافقة افْتَعَلَ: مثل: استعصمَ، أي اعتصمَ.

١٠- للابتداء: مثل: استعانَ عمرو، أي حلقَ شعر العانة، وفي المجرَّد: عانت المرأة، أي صارت عوانًا ومتوسطةً في العمر، واستأجرَ، لا مجرد له.

١١- للقصر: مثل: استرجعَ بكرًا، أي: قال: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (البقرة: ١٥٦)

١٢- للاتخاذ: نحو: استوطنتُ الحجاز، أي: اتخذتها وطنًا.

الأسئلة:

١- كم ذكرت من المعاني تحت باب الافعال؟

٢- عرّف "الاتخاذ والإظهار" أولاً، واذكر الصور في الاتخاذ ثانياً.

٣- ما هو الأغلب من معاني باب الاستفعال؟

٤- عرّف التحول حقيقةً و مجازًا مع ذكر الأمثلة.



## التمارين:

١- طَبِّقْ معاني باب الافتعال على الأمثلة التالية:

## مطاوعة فَعَلَ:

١- جمعت الإبل فاجتمعت. ٢- عدلت الميزان فاعتدل.

٣- غمته فاعتم، أي أغمته فانغم. ٤- حملته فاحتمل.

## مطاوعة فَعَّلَ:

١- قرَّبه فاقترَب. ٢- سوَّيته فاستوى. ٣- شوَّيته فاشتوى. ٤- لفَّته فالتفت.

## الانْخَاذُ:

١- اختتم زيدٌ، أي اتخذ له خاتماً. ٢- اشتوى القوم، أي اتَّخذوا شواءً.

٣- ادَّبح القومُ، أي اتَّخذوا لأنفسهم ذبيحةً. ٤- يختبز الطَّبَّاخُ في المدرسة.

٥- امتطى بكرُّ الدَّابةِ، أي اتَّخذها لنفسه مطيةً.

## الاجتهاد والمبالغة:

١- اقتدر شجاعٌ، أي بالغ في القدرة. ٢- ارتدَّ المرتدُّون، أي بالغوا في الرَّدَّةِ.

٣- افتقر المسافرون واشتدَّت أيام سفرهم. ٤- اقتلع الفلاح الشَّجرة.

## موافقة فعل:

١- وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ.

## موافقة تفاعل:

١- اجتورَ زيدٌ وعمروٌ، أي تجاوزا. ٢- اختلفَ زيدٌ وعمروٌ، أي تخالفا.

٣- اقتتلنا في المعركة، أي تقاتلنا. ٤- اصططح الخصمان، أي تصالحا.

٥- اشترك الصَّدِيقان في اشتراء الكتاب.

## موافقة تَفْعُلْ:

- ١- ادْخُلِ الشَّابَّ فِي الْإِزْدْحَامِ، أَيِ تَدْخُلْ.      ٢- ادْخُلِ اللَّيْلُ، أَيِ تَدْخُلْ.

## الإظهار:

- ١- احْتَشِمَ بَكَرٌ، أَيِ أَظْهَرَ الْحِشْمَةَ.  
٢- طَبَّقَ مَعَانِي بَابِ الْاسْتِفْعَالِ عَلَى الْأَمْثَلِ التَّالِيَةِ:

## الطَّلَبُ الْحَقِيقِيُّ:

- ١- حَتَّى إِذَا أَتَى أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَ أَهْلُهَا، أَيِ طَلَبَا مِنْهُمْ طَعَامًا.  
٢- اسْتَكْبَتُ الْكَاتِبُ، أَيِ طَلَبْتُ مِنْهُ الْكِتَابَةَ.  
٣- اسْتَطْعِيتُ عَلِيًّا.  
٤- اسْتَطْعَمْنَا الْأُسْتَاذَ.  
٥- اسْتَخْبَرْتُ الصَّدِيقَ وَاسْتَشْرَيْتُهُ.  
٦- اسْتَغْنَيْنَا سَعِيدًا.

## الطَّلَبُ الْجَازِي:

- ١- مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا.  
٢- ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وَعَاءِ أَحْيِي.  
٣- وَاسْتَفْزَزَ مَنْ اسْتَطْعَمَتْ مِنْهُمْ يَصَوْتًا.

## الوجدان والمصادفة:

- ١- اسْتَحْدَثَهُ، أَيِ وَجَدْتُهُ جَدِيدًا.  
٢- هَؤُلَاءِ يَسْتَشْقِلُونَ حَمْلَ هَذِهِ الْكُتُبِ، أَيِ يَجِدُونَهَا ثَقِيلًا.  
٣- اسْتَكْرَمْتُ سَعِيدًا وَاسْتَسَمَنْتُهُ وَاسْتَظَمَّتُهُ، أَيِ وَجَدْتُهُ كَرِيمًا وَصَمِيمًا وَعَظِيمًا.

## الحسبان:

- ١- اسْتَصَوَّبْتُ الرَّأْيَ، أَيِ اعْتَقَدْتُ حَسَنَهُ وَصَوَابَهُ.  
٢- اسْتَسَهَلْتُ الدُّرُوسَ.  
٣- اسْتَحْسَنْتُ الْإِقْتِرَاحَ.  
٤- اسْتَصَغَرْنَا الْعَدُوَّ.

## التكلف:

١- أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ، أي استعظم نفسه.

## مطابقة أفعال:

١- أَحْكَمْتَهُ فَاسْتَحْكَمَ. ٢- أَقَمْتَهُ فَاسْتَقَامَ. ٣- اسْتَفْنَيْتَهُ فَأَفْنَى.

## مطابقة فُعل:

١- اسْتَطَلَقْتَهُ فَنَطَقَ.

## موافقة فُعل:

١- اسْتَعْلَى الرَّاعِي عَلَى الْجَبَلِ، أي علا.

## موافقة تَفْعُل:

١- وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ، أي تيقن. ٢- اسْتَبْتِ الْمُؤْمِنُ فِي الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ، أي تثبت.

## موافقة أفعال:

١- اسْتَحْلَفَ الرَّجُلُ لِأَهْلِهِ، أي أحلف لهم.

## وافتعل:

١- وَلَقَدْ رَاوَدُوهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ، أي فاعتصم.

## الابتداء:

١- اسْتَأْجَرَ الضَّيْفَ عَلَى الْوَسَادَةِ، لا مجرد له.

## الاتخاذ:

١- اسْتَوطِنَتِ الْحَجَّازَ، أي اتخذته وطناً. ٢- اسْتَأْمَى فَلَانَةٌ، أي اتخذها أمةً وجاريةً.

٣- اسْتَظْلَمَ الْكِسْلَانُ، أي لبس اللامة. ٤- اسْتَأْجَرَتِ الرَّجُلَ، أي اتخذته أجيراً.

٣- هات مثلاً واحداً لكل خاصية من الأبواب المذكورة.

## الدرس الثالث والخمسون

## ١٤ - معاني باب الانفعال

١- يأتي للعلاج: لا يأتي هذا الباب إلا لمطاوعة الأفعال العلاجية، والفعل العلاجي ما يحتاج في حدوثه إلى تحريك الأعضاء، كـ"الكسر والقلع والجذب والضرب والشتم"، وغير العلاجي ما لا يحتاج إليه، كـ"العلم والظن"<sup>(١)</sup>، ولذا يقال: كسرتَه فانكسرَ وجرحته فاجرحَ، ولا يقال: علّمته فانعلِمَ وفهّمته فانفهّمَ.

٢- للزوم دائماً: أي لا يكون هذا الباب إلا لازماً، مثل: انصرفَ المسافر إلى بيته، أي رجعَ إلى بيته.

## ٣- للمطاوعة:

أ- لمطاوعة فَعَلَ: مثل: كسّرته فانكسر.

ب- لمطاوعة أَفْعَلَ: مثل: أغلّقته فانغلقَ.

## ٤- للموافقة:

أ- لموافقة فَعَلَ: مثل: إنطَفَأَتِ النار، وَطَفِئَتْ.

ب- لموافقة إفعال: مثل: انحجرتُ، وأحجرتُ.

٥- لعدم كون فائه من حروف "يرملون": أي لا تكون فاء الكلمة منه حرفاً من حروف "يرملون" لأجل ثقلها هنا، فإذا أريد أداء معنى الانفعال من الكلمة التي تكون فاؤها إحدى هذه الحروف تُؤتى بها من باب الافتعال، مثل: رفعه فارتفعَ، ونقله فانتقلَ، وأما "انمحاء وانمار" فهما شاذان.

(١) حاشية الجاربردي لابن جماعة في مجموعة الشافية: ٥٠/١، وقال بعضهم: الفعل العلاجي هو ما يُدرك بالحواس، كالانقباض مثلاً، والتعبيران متقاربان.

٦- **الابتداء**: مثل: انطلق بكرّ، أي ذهب، وفي المجرّد "طَلَقَ" لا يأتي لهذا المعنى بل معناه تحرّر من القيد.

### ١٥- معاني باب الافعال

١- **اللزوم غالباً**، مثل: اخشوشن، أي صار شديد الخشونة.

٢- **المبالغة لازماً**: أي يفيد معنى المبالغة وزيادة معنى المشتق منه، مثل: اعشوشبت الأرض، أي صارت ذات عشب كثيرة.

٣- **مطاوعة فَعَلَ**، مثل: ثنيته فاثنوني، أي طويته فانطوى.

٤- **موافقة استفعل**: مثل: احلوليته واستحليته.

٥- **العيب**: مثل: احدوّدب الرّجل، أي خرج ظهره ودخل بطنه.

### ١٦، ١٧- معاني باب الافعال والافعال

كلّ فعل يأتي من هذين البابين يجب أن يكون لازماً وأن يكون في معناه "المبالغة" لازماً، و"اللون والعيب" غالباً، نحو: احمرّ واحمراراً، أي صار شديد الحمرة، فيهما اللزوم والمبالغة واللون، واشهاباً، أي صار شديد البياض، فيه اللزوم والمبالغة والعيب.

### ١٨- معاني باب الافعال

دائماً يأتي هذا الباب مقتضباً<sup>(١)</sup>، أي مقطوعاً عن الأصل وعن مثل الأصل، أي لا يكون له أصل في المجرّد كأنّه بناءً جديداً، مثل: الاجلواذ.

(١) الفرق بين الابتداء والاقتضاب أنّ في الابتداء يأتي المجرد أحياناً، وأما الاقتضاب فلا يأتي منه المجرد أبداً، وهكذا يمكن في الابتداء أن تأتي بعض الحروف فيها للإلحاق، وأما الاقتضاب فلا يمكن فيها.

## الرُّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ

## ١٩- معاني باب الفعلة

١- القصر: مثل: بَسَمَلَ سعيدٌ، أي قرأ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

٢- إلباس المأخذ: مثل: برقعتُ زينب بنتها، أي ألبستها البرقع.

٣- مطاوعته لنفسه: مثل: غطرشَ اللَّيْلُ بصره فغطرش، أي أظلم اللَّيْلُ على بصره فعمي.

٤- التعمُّلُ: مثل: زعفرْتُ الثَّوبَ، أي صبغته بالزعفران.

فائدة: يأتي هذا الباب من الصَّحِيح والمضاعف كثيراً، مثل: بعثر، وزلزل، ووسوس، ومن المهموز قليلاً، مثل: طَمَأَنَ.

## الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ بِدُونِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

## ٢٠- معاني باب التَّفَعُّلِ

١- مطاوعة فَعَّلَ: نحو: زعزعتُه فتزعزعَ، أي حرَّكته فتحركَ، ودحرجته فتدحرجَ، أي دفعته منحدرًا فاندفعَ.

٢- الاقتضاب: نحو: تَهَيَّأَ الرَّجُلُ، أي تبخترَ في مشيته.

## الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ

## ٢١- معاني باب الافتعال

١- اللُّزوم دائماً: أي هذا الباب يكون لازماً أبداً، مثل: ابرنشقَ بلالٌ، أي فرحَ.

٢- مطاوعة فَعَّلَ مع المبالغة: نحو: نَعَجَرْتُهُ فَأَتَعَجَّرَ، أي سفكتُ دمه فانسفك بكثرة.

٣- **الاقتضاب**: أي أحياناً يأتي بدون أصل في الرباعي المجرد، مثل: ابرنشق بلال، أي فرح.

## ٢٢- معاني باب الافعال

١، ٢- **اللزوم**، ومطاوعة **فعلل**: مثل: طمأنته فاطمأن.

٣- **الاقتضاب**: أي يوجد بدون أصل في المجرد، نحو: اكفهر الليل، أي غشي واشتد ظلامه، اشرب الرجل، أي ارتفع ومدّ عنقه لينظر.

**فائدة**: الملحقات من الأبواب أيضاً تكون مثل الملحق بها من حيث الخواص، إلا أنه يكون في أكثرها شيء من المبالغة.

وأكثر أبنية هذه المزيادات المذكورة سماعية لا يُقاس عليها، ولا يلزم في كلٍّ مجرد أن يستعمل له مزيد كما استعمل للبعض، والمدار في ذلك على كتب اللغة.

**ملحوظة**: اعلم أن الصّرفيين ذكروا غير هذه الخواصّ أيضاً، فأضربنا عنها صفحاً خوف التّطويل.

ونختم كلامنا بقوله تعالى:

﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

**الأسئلة:**

١- ما هو الفعل العلاجي و غير العلاجي؟ وضحهما بأمثلة مفيدة.

٢- ما هي الخاصية اللفظية لباب الانفعال؟

٣- اذكر معاني باب "الافعيال والافعال والافعال" مع الأمثلة.

٤- ما معنى "الاقتضاب"، وما الفرق بينه وبين الابتداء؟ وضح ذلك بالأمثلة.

## باب التفعّل إلى الآخر:

- ١- ما هي معاني باب التفعّل والافعلال و الافعال؟
- ٢- قد ذكر المصنف معاني الأبواب الملحقّة بها، فما هي معاني الأبواب الملحقّة؟
- ٣- أبنية الأبواب الملحقّة سماعية هي أم قياسية، والمدار في ذلك على أيّة كتب؟
- ٤- كما عرفت أن الصرفين قد ذكروا غير هذه المعاني أيضًا، فلماذا اكتفى المصنف على هذه المذكورة فقط؟

## التمارين:

## ١- طَبِّقْ معاني باب الانفعال على الأمثلة التالية:

## مطاوعة فَعَّلَ:

- ١- عدَّلتُه فانعدَل.
- ٢- قَطَّعْتُهُ فانقطَعَ.
- ٣- صرَّفْتُهُ فانصرفَ.

## مطاوعة أَفْعَلَ:

- ١- أَطْلَقْتُهُ فانطلقَ.
- ٢- أَزْعَجْتُهُ فانزعَجَ.
- ٣- أَفْحَمْتُهُ فانقحمَ.

## موافقة فَعَّلَ:

- ١- انسَدَلْتُ الشَّعْرَ وسَدَلْتُهَا.

## عدم كون فائه من حروف يرملون:

- ١- نَكَسَ فانتكسَ.
- ٢- نَشَرَ فانتشرَ.

## ٢- طَبِّقْ معاني باب الافعال على الأمثلة التالية:

## اللزوم:

- ١- احضوْضِلْ الشَّعْرُ، أي طالت.
- ٢- اغرورقت عيناه بالدمع.



## المبالغة:

- ١- احشوشن الرجلُ، أي كثرت حشونته، ازداد من قولنا: حَشُنَ الرجلُ.
- ٢- اغدودنَ النباتُ، أي زاد احضاراه.

## موافقة استفعل:

- ١- كما في قول الشاعر:
- فلو كنت تُعطي حين تُسأل ساحتُ  
لكَ النَّفسِ وأَحْلَوْلَاكَ كُلَّ خليلٍ
- ٣- طبّق معاني باب الافعال والافعال على الأمثلة التالية:

## النزوم:

- ١- اكمامت الأوراقُ، أي اغبرت لونها.

## المبالغة:

- ١- وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ.
- ٢- يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ.
- ٣- ابْهَارُ الْقَمَرِ، أي كثر ضوؤه.

## اللون:

- ١- احمرّت وجنتا الطّفلة الصّغيرة.
- ٢- احمرارّت وجنتا الطّفلة الصّغيرة.
- ٣- اصفرّ النباتُ.
- ٤- اصفرّارَ النباتُ.

## العيب:

- ١- احوّل زيدٌ واحوالاً...
- ٢- اعورّت العينُ واعوارّت العين.
- ٣- اشعرّ الرأسُ واشعاراً...، أي تفرّقت شعره.

٤- طَبِّقْ معاني باب الافْعَوَّالِ على الأمثلة التالية:

- ١- اخروط السير، أي: امتدَّ - ٢- اعلوط الرجل الدابة - ٣- اجلود الحصان.

٥- طَبِّقْ معاني باب الفعللة على الأمثلة التالية:

القصر:

- ١- حَمَلْتُ على نعم الله عليّ، أي: قلتُ: الحمد لله. - ٢- سبَحَلْ بكرٌ، أي: قال سبحانه الله.

٦- طَبِّقْ معاني باب التفعّل على الأمثلة التالية:

مطاوعة فعلل:

- ١- قلقلته فتقلقل - ٢- بعثرته فتبعثر<sup>(١)</sup>

٧- طَبِّقْ معاني باب الافْعِنَالِ على الأمثلة التالية:

اللزوم:

- ١- اسلنقى الفلّاح، أي استلقى على ظهره. - ٢- احرنى الرجل، أي همياً للغضب والشر.

مطاوعة فعلل:

- ١- حَرَجَمْتُ الإبل فَاَحْرَنْجَمَتْ، أي رددتها فارتدت.

- ٢- قَرَصَعْتُ الصبيَّ في ثيابه فاقرنصع، أي زمّلته فتمزمل.

(١) وفي الاقتضاب تكون نفس الأمثلة.

٨- طَبِّقْ معاني باب الافعال على الأمثلة التالية:

اللزوم:

- ١- اشتمخرت الشمس، أي ارتفعت.      ٢- اشرب الحارس، أي صار متنبهاً.<sup>(١)</sup>

مطابقة فعل:

- ١- طمأنأهم فاطمأنوا.

٩- هات مثالا واحداً لكل خاصية من خاصيات الأبواب المذكورة.

قد تمَّ التصحيح والتعليق والمراجعة والتمارين بفضل الله تعالى  
وكرمه جلَّتْ آلاؤه وعمَّتْ نعمائُه، والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على  
سيدنا مُحَمَّدٍ وآله وأصحابه أجمعين إلى يوم الدين.

السَّيِّد عبد الرَّشِيد بن مقصود الهاشمي

٢٦ من رجب المرجب ١٤٢٩هـ — يوم الثلاثاء

(١) وفي الاقتضاب نفس أمثلة اللزوم.

## أهم المراجع والمصادر

- ١- القرآن الكريم
- ٢- لسان القرآن
- ٣- مفتاح لسان القرآن
- ٤- معلم الإنشاء
- ٥- عربي كما معلم
- ٦- علم الصَّرف
- ٧- صفوة المصادر
- ٨- معجم الحافظ
- ٩- أدب الكاتب
- ١٠- إرشاد الصَّيِّغة
- ١١- تعريب إرشاد الصَّرف
- ١٢- إيضاح الصَّرف حاشية إرشاد الصرف
- ١٣- علم الصَّيِّغة
- ١٤- عقد الصَّيِّغة حاشية علم الصَّيِّغة
- ١٥- إرشاد الصَّرف مع أردو حاشية
- ١٦- إرشاد الصَّرف باللغة العربية
- ١٧- تسهيل الإرشاد
- ١٨- علم الصَّيِّغة المؤرد
- ١٩- المعجم الوسيط
- تأليف أستاذة مدرسة عائشة للبنات
- تأليف أستاذة مدرسة عائشة للبنات
- تأليف الشيخ رابع الندوي
- للشيخ عبد الستار خان
- للشيخ مشتاق أحمد الشرحاوي
- للشيخ مشتاق أحمد الشرحاوي
- للدكتور طاهر بن عبد السلام الحافظ
- للشيخ أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
- للشيخ رشيد أحمد السَّواتي
- للشيخ حامد محمود الخانفوري
- للشيخ حامد محمود الخانفوري
- للشيخ محمَّد كلیم الدِّين القاسمي الكتكي
- للشيخ محمَّد كلیم الدِّين القاسمي الكتكي
- للشيخ محمَّد نير ضياء
- للشيخ منظور شاه الديروي
- للشيخ أبي الفضل محمد رفيق السندهي
- للشيخ المفتي محمَّد رفيع العنماني
- جماعة من العلماء

- ٢٠- شذ العرف في فن الصِّرف  
للشيخ أحمد الحمالوي
- ٢١- الصِّرف العربي  
للشيخ عبد الوهاب البكري
- ٢٢- تعريب ميزان الصِّرف  
للشيخ طاهر صديق الأركان
- ٢٣- علم الصرف العربي  
للكور صري المتولي
- ٢٤- كتاب التصريف  
للشيخ عبد الوهاب الزنجاني
- ٢٥- شرح قطر الندى  
للشيخ عبد الله بن هشام الأنصاري
- ٢٦- مفتاح الصِّرف  
للشيخ محمد إلياس الكوهاني
- ٢٧- جامع الدروس العربية  
للشيخ مصطفى الغلايني الجارم
- ٢٨- مصباح اللغات  
أبو الفضل مولانا عبد الحفيظ البلباوي
- ٢٩- كنز المصادر  
للشيخ نصر الله خان.
- ٣٠- تعليم الصِّرف  
أساتذة جامعة العلوم الإسلامية بنوري تاؤن
- ٣١- تدريب الصِّرف  
أساتذة جامعة العلوم الإسلامية بنوري تاؤن
- ٣٢- مفيد الطلاب  
للشيخ عبيد الله الحضداري
- ٣٣- إرشاد الطلاب إلى خاصيات الأبواب  
للشيخ عبد الله بن أحمد
- ٣٤- تيسير الصِّرف  
للشيخ أحمد الحمالوي
- ٣٥- علم الصرف العربي  
للشيخ عبد القادر محمد مايو
- ٣٦- إقناع الضمير مع الأسئلة والتمارين  
عبد الرشيد بن مقصود الهاشمي
- ٣٧- خلاصة قوانين الصِّرف  
عبد الرشيد بن مقصود الهاشمي

## فهرس المحتويات

الموضوع	صفحة	الموضوع	الصفحة
تقديم .....	٥	بيان "لن وأخواتها" .....	٤١
كلمة المترجم .....	١٠	بيان "لم وأخواتها" .....	٤٢
ترجمة المصنف .....	١٤	بيان لَمَّا والفرق بينه وبين "لم" .....	٤٣
بين يدي الكتاب .....	١٧	بحث النهي والمستقبل المؤكد .....	٤٦
علم الصرف .....	٢٠	أحكام لام التأكيد مع التونين: الثقيلة	
كلمة المؤلف .....	٢٢	والخفيفة .....	٤٦
جدول أقسام الكلمة .....	٢٣	بحث الأمر .....	٥٠
<b>المقدمة</b>		<b>الفصل الثاني في الأسماء المشتقة</b> .....	
الكلمة وأقسامها .....	٢٤	١- اسم الفاعل .....	٥٣
التقسيم الأول للفعل .....	٢٤	٢- اسم المفعول .....	٥٣
التقسيم الثاني للفعل .....	٢٤	٣- اسم التفضيل .....	٥٤
التقسيم الثالث للفعل .....	٢٥	٤- الصفة المشبهة .....	٥٧
التقسيم الرابع للفعل .....	٢٧	٥- اسم الآلة .....	٥٨
التقسيم الخامس للفعل .....	٢٧	٦- اسم الظرف .....	٥٨
أقسام الاسم .....	٣١	فوائد شتى .....	٦٣
<b>الباب الأول في الصيغ</b>		<b>الباب الثاني في تصاريف الأبواب</b>	
جدول الصيغ .....	٣٥	جدول الأبواب .....	٦٩
الفصل الأول في تصاريف الأفعال .....	٣٦	الفصل الأول الثلاثي الجرد .....	٧٠
الفعل الماضي .....	٣٧	التقسيم السادس للفعل .....	٧١
بيان "ما ولا" .....	٣٧	نظم في مصادر الثلاثي الجرد .....	٧٣
الفعل المضارع .....	٤٠	الفصل الثاني الثلاثي المزيد فيه .....	٧٦

٢- حركة عين باب التفعّل والتفاعل	٧٧ قواعد عامة .....
١١٣ والتفعّل .....	٧٧ ١- قاعدة الماضي المجهول .....
١١٣ ٣- حركة عين باب التفعّل .....	٧٧ ٢- قاعدة أبواب همزة الوصلية .....
١١٣ ٤- أبواب همزة الوصلية .....	٧٧ ٣- قاعدة اسم الفاعل .....
١١٤ ٥- حركة عين باب الإفعال .....	٧٧ ٤- قاعدة اسم المفعول .....
٦- قاعدة لضبط حركة عين المضارع	٧٨ ٥- قاعدة اسم الظرف .....
١١٤ المعلوم .....	٧٨ ٦- قاعدة اسم الآلة واسم التفضيل .....
<b>الباب الثالث في قواعد المهموز</b>	٨٢ قواعد تختص بالافتعال .....
١١٨ جدول أقسام الاسم والفعل .....	٨٢ ١- قاعدة اذكر وادكر .....
١١٩ الفصل الأول المهموز .....	٨٢ ٢- قاعدة اطلب واظلم .....
١١٩ القسم الأول في قواعد المهموز .....	٨٣ ٣- قاعدة أثار وأثبت .....
١١٩ ١- قاعدة راس وبوس وذيب .....	٨٤ ٤- قاعدة خصم .....
١١٩ ٢- قاعدة آمن وأومن .....	٩٤ القسم الثاني: المطلق بدون همزة وصل .....
١٢٠ ٣- قاعدة جون ومير .....	٩٧ قاعدة تاء زائدة مطردة .....
١٢٠ ٤- قاعدة جاء وأوادم .....	٩٨ قاعدة اظهر وأناقل .....
١٢١ ٥- قاعدة خطية ومقروءة .....	<b>الفصل الثالث الرباعي المجرد والمزيد فيه</b> .. ١٠٠
١٢٤ ٦- قاعدة خطايا ورخايا .....	١٠٠ قاعدة كلية لحركة علامة المضارع .....
١٢٤ ٧- قاعدة يسئل .....	<b>الفصل الرابع الثلاثي المزيد فيه الملحق</b>
١٢٥ ٨- قاعدة بين بين قريب وبين بين بعيد ..	<b>بالرباعي المجرد</b> .....
١٢٥ ٩- قاعدة أأنتم .....	١٠٧ الملحق بالرباعي المزيد فيه .....
١٢٨ القسم الثاني في تصاريف المهموز .....	١٠٨ الملحق بـ "افعلال" له باب واحد .....
١٣٣ <b>الفصل الثاني المعتل</b> .....	١٠٨ الملحق بـ "افعلنال" له بابان .....
١٣٣ القسم الأول في قواعد المعتل .....	١١١ فوائده شتى .....
١٣٣ ١- قاعدة يعدل .....	١١٣ ١- حركة عين باب المفاعلة والفعلة .....

القسم الثاني في تصارييف المثال ..... ١٥٩	٢- قاعدة عدّة..... ١٣٤
القسم الثالث في تصارييف الأجوّف الواوي . ١٦٤	٣- قاعدة ميعاد وموسر وقوتل..... ١٣٤
تصارييف الأجوّف اليائي ..... ١٧٠	٤- قاعدة اتقد واتسر ..... ١٣٥
أبواب المزيد من الأجوّف..... ١٧٦	٥- قاعدة أحوه وإشاح ..... ١٣٥
القسم الرابع في تصارييف الناقص الواوي . ١٨٠	٦- قاعدة أواصل وأووصل..... ١٣٦
تصارييف الناقص اليائي ..... ١٨٩	٧- قاعدة قال وباع..... ١٣٩
أبواب المزيد من الناقص ..... ١٩٧	٨- قاعدة يقول ويبيع ..... ١٤٠
بقية تصارييف المزيد من الناقص ..... ٢٠٠	٩- قاعدة قيل وبيع ..... ١٤٣
القسم الخامس في تصارييف اللفيّف ..... ٢٠٣	١٠- قاعدة يدعو ويرمي ..... ١٤٤
القسم السادس في مركبات المهموز والمعتل . ٢١٠	١١- قاعدة دعى وداعية..... ١٤٥
<b>الفصل الثالث المضاعف</b> ..... ٢١٩	١٢- قاعدة فهو ..... ١٤٨
القسم الأول في القواعد ..... ٢١٩	١٣- قاعدة قيام وحياض ..... ١٤٨
١- قاعدة مد وشد ..... ٢١٩	١٤- قاعدة سيد ومرمي ..... ١٤٨
٢- قاعدة مد وفر ..... ٢٢٠	١٥- قاعدة دلي ..... ١٤٩
٣- قاعدة بمد ويقر ..... ٢٢٠	١٦- قاعدة أدل وأطب ..... ١٤٩
٤- قاعدة حاج ومود ..... ٢٢٠	١٧- قاعدة قائل وبائع ..... ١٥٠
٥- قاعدة لم بمد ولم يفر ..... ٢٢٠	١٨- قاعدة شرائف ..... ١٥٠
القسم الثاني في تصارييف المضاعف ..... ٢٢٣	١٩- قاعدة دعاء ..... ١٥٠
القسم الثالث في مركبات المضاعف مع	٢٠- قاعدة يدعى ..... ١٥٤
المهموز والمعتل ..... ٢٣٠	٢١- قاعدة الألف المقصورة ..... ١٥٤
قاعدة حروف "يرملون" ..... ٢٣١	٢٢- قاعدة بيض وحيكى ..... ١٥٤
قاعدة الحروف الشمسية..... ٢٣١	٢٣- قاعدة كيتونة..... ١٥٥
<b>الباب الرابع في الإفادات النافعة</b>	٢٤- قاعدة جوار ..... ١٥٥
الإفادة الأولى ..... ٢٣٦	٢٥- قاعدة دنيا وتقوى ..... ١٥٦



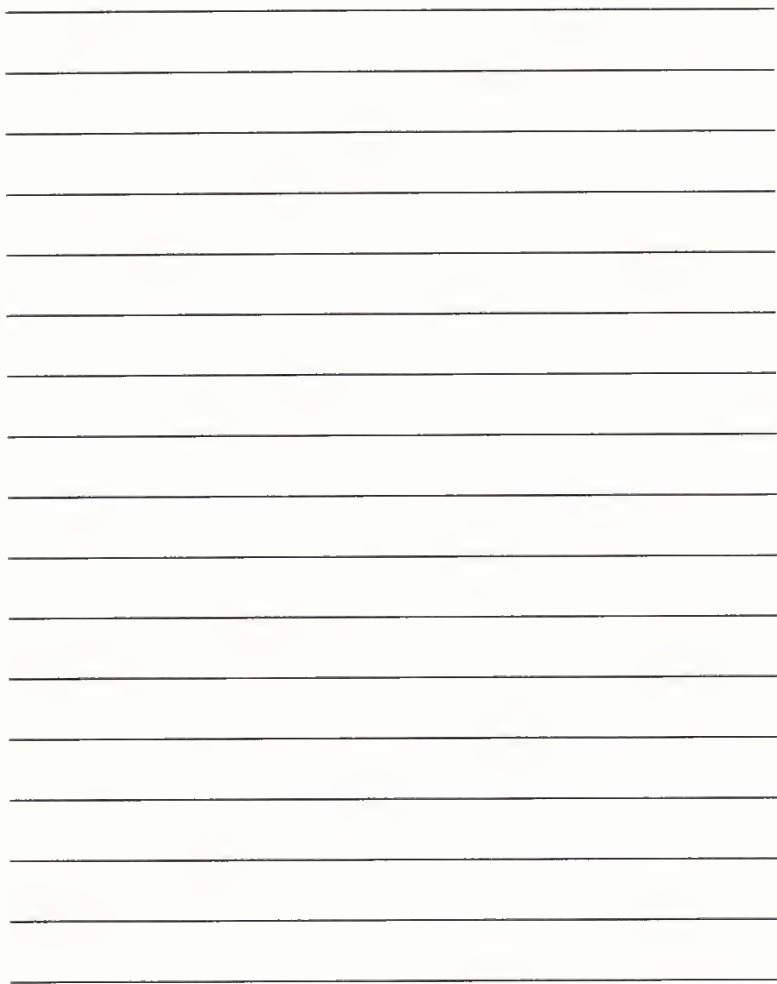
٢٨٧ .....	٨- معاني باب التفعيل
٢٩١ .....	٩- معاني باب التفعّل
٢٩٢ .....	١٠- معاني باب المفاعلة
٢٩٢ .....	١١- معاني باب التفاعل
٢٩٧ .....	أبواب الثلاثي المزيد فيه همزة وصل
٢٩٧ .....	١٢- معاني باب الافعال
٢٩٨ .....	١٣- معاني باب الاستفعال
٣٠٣ .....	١٤- معاني باب الانفعال
٣٠٤ .....	١٥- معاني باب الافعال
٣٠٤ .....	١٦، ١٧- معاني باب الافعال والافعال
٣٠٤ .....	١٨- معاني باب الافعال
٣٠٥ .....	الرابعي الجرد
٣٠٥ .....	١٩- معاني باب الفعللة
٣٠٥ .....	الرابعي المزيد فيه بدون همزة الوصل
٣٠٥ .....	٢٠- معاني باب التفعّل
٣٠٥ .....	الرابعي المزيد فيه همزة الوصل
٣٠٥ .....	٢١- معاني باب الافعال
٣٠٦ .....	٢٢- معاني باب الافعال
٣١١ .....	أهم المراجع والمصادر

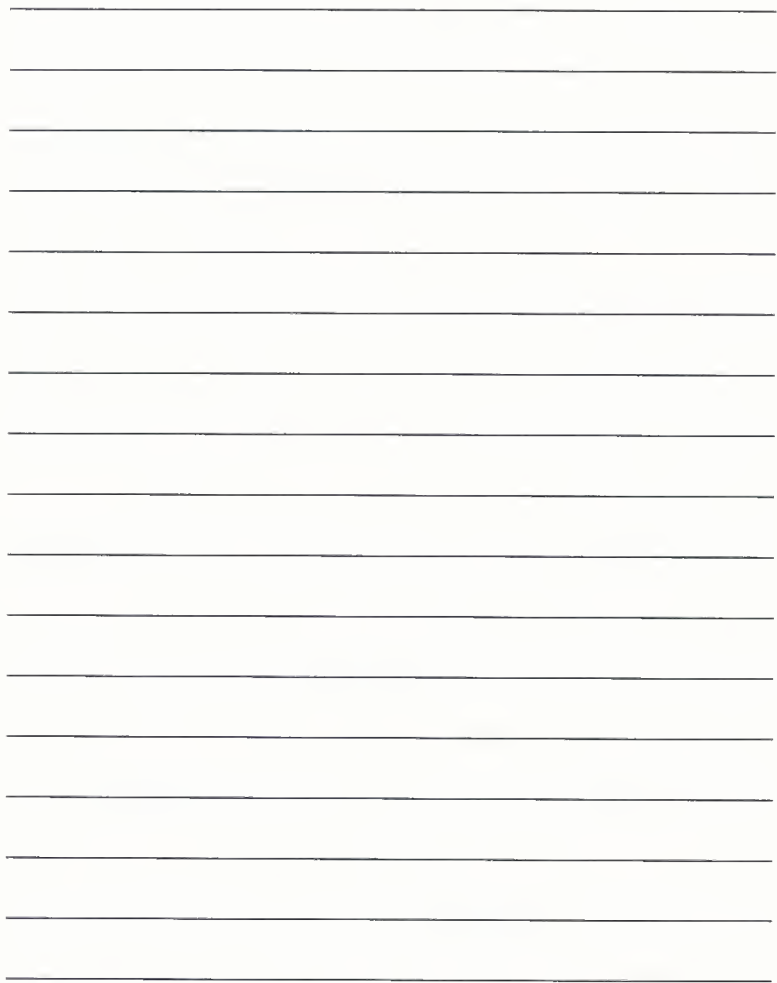
٢٣٩ .....	الإفادة الثانية
٢٤٠ .....	الإفادة الثالثة
٢٤١ .....	ضابطة معرفة القلب المكاني
٢٤٢ .....	الإفادة الرابعة
٢٤٣ .....	الإفادة الخامسة
٢٤٥ .....	الإفادة السادسة
٢٤٩ .....	الإفادة السابعة

### الخاتمة في الصيغ المشكّلة

#### ملحق خواص الأبواب

٢٧٧ .....	خاصيات الأبواب
٢٧٨ .....	أبواب الثلاثي الجرد
٢٧٨ .....	١- نصر ينصر
٢٧٨ .....	٢- ضرب يضرب
٢٧٨ .....	٣- سمع يسمع
٢٧٩ .....	٤- فتح يفتح
٢٧٩ .....	٥- كرم يكرم
٢٧٩ .....	٦- حسب يحسب
٢٨٢ .....	أبواب الثلاثي المزيد فيه بدون همزة الوصل
٢٨٢ .....	٧- معاني باب الإفعال





# مكتبة البشري

## المطبوعة

### ملونة كرتون مقوي

السراجي	شرح عقود رسم المفتي
الفوز الكبير	متن العقيدة الطحاوية
تلخيص المفتاح	المرفقة
دروس البلاغة	زاد الطالبين
الكافية	عوامل النحو
تعليم المتعلم	هداية النحو
ميادئ الأصول	إيساغوجي
ميادئ الفلسفة	شرح مائة عامل
هداية الحكمت	المعلقات السبع
	شرح نخبة الفكر

هداية النحو (مع الخلاصة والتامرين)

متن الكافي مع مختصر الشافي

رياض الصالحين (غير ملونة مجلد)

### ستطيع قريبا بعون الله تعالى

### ملونة مجلد/ كرتون مقوي

الجامع للترمذي	الصحیح للبخاری
	شرح الجامي

### ملونة مجلد

(٧ مجلدات)	الصحیح لمسلم
(مجلدين)	الموطأ للإمام محمد
(٣ مجلدات)	الموطأ للإمام مالك
(٨ مجلدات)	الهداية
(٤ مجلدات)	مشكاة المصابيح
(٣ مجلدات)	تفسير الجلالين
(مجلدين)	مختصر المعاني
(مجلدين)	نور الأنوار
(٣ مجلدات)	كنز الدقائق
تفسير البيضاوي	التيبان في علوم القرآن
الحسامي	المسند للإمام الأعظم
شرح العقائد	الهدية السعيدية
أصول الشاشي	القطبي
نفحة العرب	تيسير مصطلح الحديث
مختصر القدوري	شرح التهذيب
نور الإيضاح	تعريب علم الصيغة
ديوان الحماسة	البلاغة الواضحة
المقامات الحريرية	ديوان المتنبي
آثار السنن	النحو الواضح (ابتدائية، ثانوية)

#### Book in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)

Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)

Key Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)

Al-Hizb-ul-Azam (Large) (H. Binding)

Al-Hizb-ul-Azam (Small) (Card Cover)

#### Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish)(H. Binding)

Fazail-e-Aamal (German)(H. Binding)

Muntakhab Ahdees (German) (H. Binding)

To be published Shortly Insha Allah

Al-Hizb-ul-Azam(French) (Coloured)

# مکتبہ الرشیدی

طبع شدہ

## رنگین مجلد

تیسیر الملتقط	فارسی زبان کا آسان قاعدہ	تفسیر عثمانی (۲ جلد)
تاریخ اسلام	علم الصرف (اولین، آخرین)	خطبات الاحکام لجمعہات العام
بہشتی گوہر	تہذیب الہندی	حصن حصین
قواعد کیہ	جوامع الکلم مع چہل ادعیہ منونہ	الحزب الاعظم (سینے کی ترتیب پرکتل)
علم الخو	عربی کا معلم (اول، دوم، سوم، چہارم)	الحزب الاعظم (طنے کی ترتیب پرکتل)
جمال القرآن	عربی صفوۃ المصادر	لسان القرآن (اول، دوم، سوم)
نحو میر	صرف میر	معلم الحجاج
تعلیم العقائد	تیسیر الایواب	فضائل حج
سیر الصحابیات	نام حق	خصائل نبوی شرح شمائل ترمذی
کریم	فصول اکبری	تعلیم الاسلام (کتل)
چندامہ	میزان و ملتعب	بہشتی زیور (تین حصے)
پنج سورۃ	نماز مدلل	بہشتی زیور (کتل)
سورۃ یس	نورانی قاعدہ (چھوٹا/ بڑا)	
آسان نماز	عم پارہ درسی	
منزل	عم پارہ	
	تیسیر الہندی	

## کارڈ کور / مجلد

فضائل اعمال	اکرام مسلم
منتخب احادیث	مفتاح لسان القرآن (اول، دوم، سوم)

## زیر طبع

مکتل قرآن حافظی ۱۵ سطری  
بیان القرآن (کتل)

## رنگین کارڈ کور

آداب المعاشرت	حیات المسلمین
زاد السعید	تعلیم الدین
جزاء الاعمال	خیر الاصول فی حدیث الرسول
روضۃ الادب	الحجۃ (چھٹا لگانا) (جدید ایڈیشن)
آسان اصول فقہ	الحزب الاعظم (سینے کی ترتیب پر) (بھی)
معین الفلسفہ	الحزب الاعظم (طنے کی ترتیب پر) (بھی)
معین الاصول	عربی زبان کا آسان قاعدہ